



Francois-Xavier JEAN

France

Le Goe?lant surpris (opus 90, No. 01)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Le Goe?lant surpris [opus 90, No. 01]
Composer: JEAN, Francois-Xavier
Copyright: Copyright © Francois-Xavier JEAN

Francois-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

Le goéland surpris
opus 90, No. 01

rotation de vecteur

2

vecteur la mélodie se déroule ainsi: 2de, 3ce & 4te, 2de, 3ce & 4te et ainsi de suite où le vecteur (234,234 ...) est répété inlassablement où chaque 2 suit le 4 précédent

rotation 234

fig.1

les notes de ce fragment se déploient ainsi: E/F/A\E - E\D/F\C - C/D/F/Bb soit en intervalles 2/3\4 - 2\3/4\ - 2/3/4/ qui, vectorisable sans préciser le signe donne V (234). Cette façon de composer nous est venue après avoir "trop" travaillé le journal traitant des accords à l'accrétion 9 puis 12.

V(235)

rotation de vecteur (fig.2)

la mélodie se déroule ainsi: 2de maj, 3ce min & 4te juste et cela, répété inlassablement. Ici, Db\Cb/D\A soit V (+2, +3, -5) qui en valeur absolue s'écrit V (2,3,5).

fig.2

série de Fibonacci (fig.3)

fig.3

Le vecteur V (235) s'est amplifié aujourd'hui du [1] représentant l'unité en musique occidentale, cad la 2de mineure. (1 1 2 3 5 8 13 21 etc ...) représentela série de Fibonacci dont nous avons prélevé le 4 premiers nombres (1 2 3 5). Nous avons exclu la répétition du premeier terme, cad le nombre [1].



fig.3

série de Fibonacci (suite)

Le premier accord $A/Bb/Eb \setminus C/Db$ est modélisable/vectorisable ainsi $V (+1,+5,-3,+1)$. L'accord suivant prend appui sur le Bb soit $Bb \setminus A \setminus E/F$ vectorisable en $VI (-1,-5,+1)$. S'il avait pris appui sur le Db ou le Eb nous aurions eu un intervalle ne répondant pas à la série, en effet, dans $Eb E A F$, $A F = V2 (+4)$, idem pour Db déroulé ainsi: $Db F E A$ où $Db F = V (+4)$.

Ce que cela prouve:

- (1) que pour compléter un accord à partir d'une suite une des notes fait "clé de voûte" pour entrer dans la bonne configuration, ici de Fibonacci.
- (2) que pour une configuration donnée, certaine(s) note(s) sont importante(s), ce sont elle(s) qui font progresser les accords. Nous nommons ces notes charnières des ANTECEDENTS;

changeons d'antécédent et tout change



fig.4

A la suite de ce qui vient d'être dit en prenant Db ou de Eb comme antécédent, il suffirait simplement de hausser le F en Gb . Ainsi les vecteurs rempliraient parfaitement notre cahier des charges, à savoir composer avec la "série de Fibonacci" et ses intervalles de $(1\ 2\ 3\ 5 = 2m\ 3m\ 4J)$.

- (1) $Eb/E/A \setminus Gb$ de $V (+1,+5,-3)$
- (2) $Db/E/A \setminus G$ de $V (+3,+5,+2)$

CQFD

françoisxavierjean © 03 mars 24

Le goélant surpris

opus 90, No. 01

♩ = 56

François-Xavier Jean

A

(2,3,5)

3

1. *Fine*

(1, 2, 3, 5)
Fibonacci

B

♩ = 60

6

2.

Sacem © François-Xavier Jean - 03 mars 2024

N° 00483 46 92 21 thèse freelance de doctorat

9

3 3

D.C. al Fine

13