



François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

Associate:

SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21

Artist page :

<https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: La Fontaine [opus 82, No.19]
Composer: JEAN, François-Xavier
Copyright: Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation: Piano solo
Style: Early 20th century

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

La Fontaine

opus 82, no. 19



Erbalunga, Corse © 2010 François Xavier Jean

1/ de rêb 2/ de rêâ

3/ de do 6/ de do

4/ de la 5/ de fa 3 de do

p

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a whole note chord (B-flat, E-flat, A-flat) in the first measure, followed by a half note (B-flat) in the second measure, and a half note (E-flat) in the third measure. The piano accompaniment starts with a whole rest in the first measure, followed by a half note (B-flat) in the second measure, and a half note (E-flat) in the third measure. The lyrics are: "1/ de rêb 2/ de rêâ" for the first two measures, and "3/ de do 6/ de do" for the third measure. The piano accompaniment has lyrics: "4/ de la 5/ de fa 3 de do" for the third measure. The dynamic marking is *p* (piano).

intervalles croissants

Dans cet opus, nous avons repris l'idée de Jean Benoît Missoffe* d'une série constituée d'intervalles croissants et plus précisément de 2de mineure & majeure, de 3ce min & maj, de 4te juste , 4te Augmentée & 5te Juste. Ces intervalles dits "*croissants*" peuvent aussi être chiffrés "1, 2, 3, 4, 5, 6 & 7" selon le nombre de demi-tons qu'ils contiennent.

* JBM est l'auteur du traité "*Improviser librement au piano (2020)*" basé sur la magie des "*Séries d'intervalles*".

p

1/ de rêb 2/ de rêâ

3/ de do 6/ de do

4/ de la 5/ de fa 3/ de do

The image shows a musical score for piano in 3/4 time. The score is written on two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of a series of notes: a quarter note B-flat, a quarter note A, a half note G, and a quarter note F. The bass line consists of a quarter note B-flat, a quarter note A, a half note G, and a quarter note F. The lyrics are: "1/ de rêb 2/ de rêâ 3/ de do 6/ de do 4/ de la 5/ de fa 3/ de do". The fingerings are indicated by numbers 1 through 6.

intervalles croissants

Le fragment suivant montre à quelle note s'adresse l'intervalle en question,

- ré est situé à "1 demi ton asc" de ré_b.
- do est situé à "2 demi tons desc" de ré.
- la est situé à "3 demi tons desc" de do.
- fa est situé à "4 demi tons desc" de la.
- do est situé à "5 demi tons desc" de fa.
- sol_b est situé à "6 demi tons" de do.
- do_b est situé à "7 demi tons" de sol_b.

Dans ce fragment, nous avons pris l'habitude d'enchaîner et de calculer les intervalles à partir de l'intervalle immédiatement quitté. Nous aurions pu tout aussi bien partir d'une note citée bien en amont, et remplacer p.ex. les 3 demi-tons de "la_b" par ceux de "ré"; nous aurions eu alors "si 3 de ré"...

Nous aurions pu également définir plus simplement notre série et nous y tenir au lieu de la reconsidérer perpétuellement. Nous aurions pu également monter cette série à MD et la descendre à MG ...

La fontaine

opus 82, No.19

♩.=45

A

François-Xavier Jean

Pno.

Pno.

Pno.

Fine

8 **B**

Pno.

12

Pno.

16

Pno.

D.C. al Fine