



# François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

**Associate:**

SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21

**Artist page :**

<https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

## About the piece



**Title:** Etude 1, Hommage à Leo Brauer [opus 83, No.01 ]  
**Composer:** JEAN, François-Xavier  
**Copyright:** Copyright © François-Xavier JEAN  
**Instrumentation:** Guitar solo (standard notation)  
**Style:** Early 20th century

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

Etude en 2.4  
opus 83, no.01

en hommage à Leo Brauer

## Etude I

Leo BROUWER

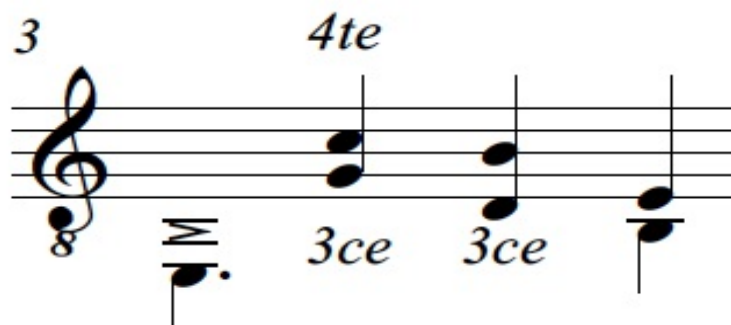
Klasická kytara

**consonance****24**

Nous écrivions dans l'opus 82, no.72 que le système **2 4** pouvait offrir les plus beaux contrepoints. L'offre de JBM de découvrir Léo Brouwer m'a conforté dans cette sublissime intuition pour paraphraser les deux saltimbanques méditerranéens, Fabricio Luchini et Salvadore Dali.

(1) Lorsque nous examinons les premières mesures de l'étude no.1 du compositeur Léo Brauwer, nous voyons qu'il est possible de tout analyser en système **2 & 4** et de considérer alors les 3ces comme des notes étrangères et donc comme toute note étrangère de les résoudre, et comme toute dissonance, la **résolution** s'effectue sur une consonance, ici en système 24.

(2) ce que nous avons matérialisé avec une flèche pointillée.



### consonnance

24

La consonnance est la **2de** ou la **4te**. Or qu'allons nous faire des notes étrangère comme la **6te** ou la **3ce**.

(1) Rappelons tout d'abord que la 5te, 6te & 7e n'existent pas dans notre système. Tout simplement parce qu'elles sont réductibles à une plus simple expression, ici en leur renversement: **6te** → **3ce** ( ) **5te** → **4te** ( ) **7e** → **2de**

(2) Que constate-t-on ? Que même si la 3ce dans le système **24** est une dissonance, elle est bien sûr utilisée à la condition tacite d'être résolue

(3) Dans l'exemple ci-dessus, après le E de la Basse répond à l'alto un G qui est une 3ce; le compositeur a placé juste au dessus une **4te** (=consonnance).

(4) au 3e temps, le B vient du C (soprano) or ce B est accompagné d'une 3ce (=dissonance); le compositeur a pris soin de résoudre ce D par un E (=2de) au temps suivant.

### conclusion

Ainsi va le contrepoint, temps après temps. Si nous trouvons une dissonance, elle est accompagnée au même temps (=verticalement) d'une consonnance de 2 ou 4. Si ce n'est pas le cas, la consonnance aura lieu au temps suivant.

Leo Brouwer

The musical score is in 3/4 time and starts with a G. The first measure contains a 3rd octave interval (3ce) and a 4th octave interval (4A). The second measure contains a 3rd octave interval (3ce), a 2nd octave interval (2de), and a 4th octave interval (4A). The third measure contains a 3rd octave interval (3ce) and a 2nd octave interval (2de). Dashed arrows indicate the resolution of intervals between measures.

### consonnance

Le système **24** a défini ses consonnances, ce sera la **2de** et la **4te**.

(1) A la première mesure, EC (2e tps) est une 3ce (renv. de la 6te). Le C sera résolu au tps suivant à la 4te G.

(2) Au temps suivant FB est une 4Augm. B sera résolu au tps suivant par le A. Quant au G#, il profitera de la même résolution. G#A & BA sont tous deux résolus avec une **2de**, ce que nous avons indiqué sur la partition.

(3) A la 2e mesure EG# est une 3ce (=disson.) le G -> C\ (=4te\) et le E -> F/ (=2de/). Comme on le voit ici, chaque membre de la 3ce (=diss.) a été résolu → **4** & → **2**.

(4) La dernière ♪ (=G) de la mes 2. est issu de G & F. La note B est à distance de 3ce de G et à distance de 4A de F. Or la 4te A tout comme la 3ce est une dissonance et doit à ce titre être résolu. ce sera B → A (=2de).

(5) au dernier tps de la mes 3, la **3ce** E#C# s'enchaîne sur G (=3ce de E# et 4A de G). Le G (=4A/3ce) se résoud sur A (=2de).

**conclusion**

Ainsi vont les dissonances vers les consonances, ce qu'on nomme résolution.

Parfois une dissonance s'enchaîne sur une autre dissonance suivie alors de la consonance tant attendue, ce qu'on peut schématiser ainsi:

diss → diss → cons

3 → 4A → 2 (p.ex)

# Etude I

hommage à Leo Brouwer

i

i

♩ = 50

François-Xavier Jean

*faire chanter la basse*

Guitare

Musical notation for the first guitar part, measures 1-2. It is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Dynamics include *mf*. The instruction "faire chanter la basse" is written above the staff.

Gtr.

Musical notation for the second guitar part, measures 3-4. It is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Dynamics include *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above the staff.

Gtr.

Musical notation for the third guitar part, measures 5-6. It is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Dynamics include *mf*.

Gtr.

Musical notation for the fourth guitar part, measures 7-8. It is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Dynamics include *mf*. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Sacem © François-Xavier Jean - 16 mars 2021

N° 00483 46 92 21

thèse freelance de doctorat