



François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

Associate:

SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21

Artist page :

<https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: la bougie [opus 84, No.05]
Composer: JEAN, François-Xavier
Copyright: Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation: Piano solo
Style: Contemporary

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

ろうそく

Rōsoku

la bougie

opus 84, No.04

François-

Xavier Jean

cycle des quintes

l'accord - cycle des 5tes nouveau concept

Il nous est apparu qu'écrire un accord en empruntant le cycle des 5tes dans les **deux sens** offrait une couleur ajoutée.

- (1) F C\ G\ D\ A\ est le premier accord. Nous l'avons chiffré F@5 où @ →
- (2) D A\ E\ B\ Gb\ est chiffré D@5
- (3) Gb Cb/ (E/) A/ & Gb Db\ est un accord double chiffré Gb@4/2\, double dans le fait qu'il utilise le cycle des quites asc. puis desc. La note E a été élidée.
- (4) Db Ab\ (Eb\ Bb\) F\ C\ est chiffré Db@6, en effet l'accord descend 6 quarts du cycle. La parenthèse indique les notes du cycles élidées.

10 mai 22 © francoisxavierjean

1'accord @2, 3, 4 ... @2, 3, 4, 5 ...\

Maintenant que nous nous sommes familiarisés avec l'accord cyclique à **deux sens**, examinons les accords avec le chiffrage évoqué plus haut.

(1) F@5\ signifie les 5 quartes descendantes du cycle: FC\G\D\A\. Bien sûr toutes ces notes ne sont pas obligatoirement exprimées, ici; p.ex, C (=2e quarte) fait défaut.

(2) E@4\5/ signifie les 4 quartes descendantes du cycle et en même temps les 5 quartes ascendantes. Comme on le remarquera C# cohabitera avec C♭. En effet: E B\F#\C#\ cohabite avec EA/D/G/C♯/. Cette proximité fréquente chez JS Bach s'explique par ce double sens du cycle des 4tes, alias 5tes.

(3) Db@3/5\ signifie les 3 quartes ascendantes du cycle et en même temps les 5 quartes descendantes, soient DbGb/C♭/ et DbAb\E♭\B♭\F\. Ici pas de proximité comme précédemment. Ce qui serait arrivé avec A & E si l'on avait choisi Db@5/5\.

(4) Remarque à ajouter, s'il était besoin: les deux séries de 4tes ascendante et descendantes partent de la même note commune, E dans E@4\5/ et Db dans Db@3/5\.'

contrepoint et cycle des 4tes, alias quintes

Et si le contrepoint miroir, rétrograde était une forme prise par le cycle des quartes mentionné plus haut ? Une idée à approfondir.

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a triplet of eighth notes. Above the first note of the triplet is the figured bass notation 'C@4\3/'. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It contains a corresponding melodic line. Above the first note of the triplet is the figured bass notation 'C@2\5/'.

- (1) à MD GD\A\E\ & croisé GC/F/chiffré **C@4\3/**
- (2) à MG CG\ & croisé CF/Bb/Eb/Ab/ chiffré **C@2\5/**

ろうそく

Rōsoku

la bougie

opus 84, No.04

♩=60

François-Xavier Jean

The first system of musical notation is in 4/4 time. The right hand (treble clef) begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note F4, and then a half note E4. The left hand (bass clef) starts with a quarter note G3, followed by a dotted quarter note F3, and then a half note E3. The piece is in a key with two flats (B-flat major or D minor).

The second system continues the piece. It features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a '15mb' (15-measure breath) symbol. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

The third system concludes the piece. It features a final cadence with sustained chords in both hands, ending with a double bar line.