



Francois-Xavier JEAN

France

Blue Train Blue (opus 87, No.07)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Blue Train Blue [opus 87, No.07]
Composer: JEAN, Francois-Xavier
Copyright: Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation: Piano solo
Style: Early 20th century

Francois-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

Blue train blue
opus 87, No.07

♩ = 104

*G♭ miroir
en A*

8^{vb}

construction

Examinons la façon dont ce fragment est construit. mes.1: G A♭ B♭ F G♭ peut être analysé en deux cellules: F G A♭ B♭ - F G♭ A♭ B♭. La première est en mode de A, la seconde en mode de E. Ce sont deux tétracordes modaux. Nous utiliserons à leur sujet la formule de Tétramode en A & E sur F, puisque c'est la note F qui gouverne.

mes.2: G♭ F♭ E♭ D♭ C♭. Il s'agit donc d'un pentamode miroir en A (alias pentacorde modal en A). La précision de *miroir* s'explique par son côté descendant. En mouvement ascendant, cela eût donné G♭ A♭ B♭♭ B♯ C.

intérêt

Utiliser ces micro-structures aide à l'élaboration de la mélodie qui n'est plus pensée en accord mais en polycorde et qui plus est modaux. Pourquoi complexifier ce qui peut être simple. Descartes nous encouragea à le faire en son temps.



accord complexe

Examinons la façon dont ce fragment est construit: $E\sharp F G\flat A\flat A\sharp$. Il s'agit de retrouver les polymodes qui ont permis cette construction (dimode, trimode ou tétramode). $E\sharp F G\flat$ contient deux dimodes (dicordes modaux): $E\sharp F$ et $F G\flat$, le premier et le second en mode de E. La suite de l'accord $F G\flat A\flat A\sharp$ contient deux trimodes: $F G\flat A\flat$ et $G\flat A\flat A\sharp$ respectivement en mode de E et de A.

fonctionnement ou pas

pour qu'un accord fonctionne il est nécessaire que dans ses moindres détails se cache la microstructure qu'est le polycorde modal appelé par nous polymode. Il existe seulement **trois** polymodes, celui de A, celui de C et celui de E. En fait A et D sont semblables 1T 1/2T. C, F & G le sont également 1T 1T. Quant au mode de E; il est semblable à celui de B 1/2 1T 1T 1T.

Blue Train Blue

opus 87, No. 07

hommage à John Coltrane

♩ = 104

tétramode simple
sur E^b en A

François-Xavier Jean

Piano

8^{vb}

Pno

8

Pno

8

Pno

8