



François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Balancelle [opus 81, No.20]
Composer: JEAN, François-Xavier
Copyright: Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation: Piano solo
Style: Early 20th century

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

b # 4

technique pour bien ressentir les accords, les chanter de fil en aiguille en suivant les contraintes comme ici les 2de min et les 4J, soit mes 1: mi la (4J) la sib (2m) sib fa (4J) mi mib (2m = Sop Tén) mib sib la (anticipation du la) mib ré (Tén Sol) Soit mes 2: mib sib (4J charnière mes précédente) ré sol (4J charnière Sop Alto) sol solb (4J) solb réb (4J) fa mi (2m). On ne le répétera jamais assez, l'écriture est un chant fredonné ou intérieur, pas à pas comm si l'on reprisait un vêtement abîmé, on suit le paysage depuis les vitres du train, docilement ...



ici, à partir de deux notes et selon la contrainte que nous nous sommes fixés (2m & 4J seulement), nous pouvons avoir chanter: la ré sib. Ce "do" doit être amené par l'intervalle "ré mib. L'ordre des notes du fragment mélodique est quelque peu bouleversé puisque le sib" est venu avant le mib; l'équivalent dans la lanque est l'inversion, l'anastrophe ...



Balancelle

opus 81, No.20

François-Xavier Jean

♩ = 85
2m & 4J

5

Fine

sol \flat ou bien sol \natural ? La réponse est donnée par l'écoute intérieure ou au clavier. Effectivement le sol \flat a été entendu au Soprano un temps auparavant mais la proximité "la \flat sol \flat " démontre une 2^{de} majeure, ce qui est interdit par nos deux contraintes de n'utiliser que des 2m & 4J. Reste la solution, à la fois logique et sonore du "sol \natural "; sonore en ce sens où l'oreille s'est habituée à ne pas entendre de 2M.

9

D.C. al Fine

Nos deux contraintes, disions-nous, de n'utiliser que des 2m & 4J, n'empêche pas bien sûr l'apparition d'intervalles résultants de 2M, 3m & M; L'idée de la contrainte est une idée de structure, de construction. Si nous écrivons p.ex. "do ré \flat sol \flat sol ré", nous observons que la contrainte a bien été respectée: "do ré \flat (2m) ré \flat sol \flat (4J) sol \flat sol (2m) sol ré\ (4J) et pourtant si nous lisons les notes ^pêle-mêle, "ré sol \flat " alias "ré fa \sharp ", nous sommes bien en présence d'une 3^{ce} majeure. Tous les intervalles que nous pouvons appeler "intervalles résultants" sont donc possibles.