



François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Baioretto [(opus 83, No.05)]
Composer: JEAN, François-Xavier
Copyright: Copyright © François-Xavier JEAN
Style: Early 20th century

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Francçois-Xavier Jean

雪の朝

Baioretto

opus 83, No.05

バイ オ
レット

Baioretto

Yamamichi ni
tsukimasu. O[~] !
Kore wa zetsumyōdesu!
Baioretto

J'arrive par le
sentier de la
montagne. Ah ! ceci
est exquis ! une
violette !

Matsuo Bashō.



systeme et resolution

(1) Rappelons ce qu'est un système: l'affirmation par le nom des intervalles consonnants propres à accompagner une mélodie. La consonnance est l'affirmation aussi d'une stabilité. Tout est repos & calme.

(2) La consonnance s'accompagne de son contraire appelé la dissonance avec l'instabilité qui la caractérise. Pour se sortir du chaos qu'elle amène, un choix s'impose: retourner à la consonnance, c'est ce qu'on appelle la **résolution**.

(3) Quelles sont les dissonances appelées aussi notes étrangères: eh bien, tout ce qui n'est consonnance. Cela dépend bien sûr du système choisi.

- en système **34**, les dissonances sont la **2de** et les intervalles Augm ou dim.

- en système **24**, les dissonances sont la **3ce** et les intervalles Augm ou dim.

- en système **23**, les dissonances sont la **4te** et les intervalles Augm ou dim.

34

résolution en Syst.34

suivons sur cette partition les dissonances et leurs résolutions.

(1) mesure 1

- accord 1: $AG \setminus = 2$ résolu/accompagné de $D \setminus = 4te \setminus$
- accord 2: $GE \flat \setminus = 3 \setminus (=consonance)$
- acc. 3: $BC = 2$ résolu/accompagné de $E / = 4 /$.
- (4) acc. 4: $CA \flat \setminus = 3 \setminus (=consonance)$

(1) mesure 2

- acc. 1: $D C \setminus = 2de = dissonance$ résolue temps suivant $CA \setminus = 3$ (cons.)

résolution en Syst.23

suivons sur cette partition les dissonances et leurs résolutions.

(1) mesure 5

- $C\sharp B \backslash F\sharp \backslash E \backslash G / = 2 \backslash 4A \backslash 2 \backslash 3 /$ où la note étrangère 4A est résolue/suivie de 2 (cons.)

(2) mesure 6

- comme c'est indiqué sur la partition, nous trouvons mes.6 de 2des et 3ces alternées qui sont les consonances du Système: 2 3 2 3 2 ...

- au dernier accord: $B F\sharp \backslash D \backslash E / = 4 \backslash 3 \backslash 2 /$ on trouve la 4te\ : $B F\sharp \backslash$ résolue sur la 3ce\ : $F\sharp D \backslash$.

(3) mesure 17

Nous avons volontairement accumulé les intervalles augmentés qui, il n'est pas utile de le rappeler, est une dissonance et à ce titre doit être résolue, ce que nous pouvons vérifier: $G C\flat / B\flat \backslash = 4dim / 2 \backslash$, $B\flat D\sharp / E\sharp = 3Aug / 2 /$ et enfin $E\sharp D\flat \backslash F / = 2A \backslash 3 /$

conclusions

nous oserons désormais écrire les intervalles Aug ou dim puisqu'il suffira de les résoudre. Loin désormais est la question: En quelle tonalité sommes nous et où modulons nous. Seul chaque micro chemin de notes consonantes ou dissonance

conclusion

nous oserons désormais écrire les intervalles Aug ou dim puisqu'il suffira de les résoudre. Loin désormais est la question: "En quelle tonalité sommes nous et ou modulons nous ?" Seul chaque micro chemin de notes consonantes ou dissonance nous préoccupe".

20 mars 22 © FXJ

雪の朝

Baioretto
opus 83, No.05

François-Xavier Jean

♩ = 44 *rubato* ♩ = 44
expressif

Gtr. *mf*

3 *plus vite*

5 *a tempo*

7

Sacem © François-Xavier Jean ~ 20 mars 2021

N° 00483 46 92 21

thèse freelance de doctorat

8

10 *plus lent*

13 $\text{♩} = 44$
a tempo

//

subito *pp*

16

18

D.C. al Fine

20

Musical score for measures 20-23. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 20 begins with a whole note chord of B-flat and E-flat. The melody in the treble clef starts with a quarter note B-flat, followed by quarter notes A-flat, G, and F. Measure 21 continues with quarter notes E, D, and C. Measure 22 features a quarter note B-flat, followed by quarter notes A-flat and G. Measure 23 concludes with a quarter note F, followed by a quarter note E with a fermata. The piece ends with a double bar line.