



# François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

**Associate:** SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21  
**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

## About the piece



**Title:** 3 & 4 alterne&#769;s / étude [3 & 4 alterne&#769;s / étude]  
**Composer:** JEAN, François-Xavier  
**Copyright:** Copyright © François-Xavier JEAN  
**Instrumentation:** Piano solo  
**Style:** Classical

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

**3 & 4 alternés  
suivis de dissonance  
ou de consonnance**

N3+5  
N3+4  
N3+3  
N3+2

François-Xavier Jean

Pno.

N3                      N4                      N3                      N4                      N3

**3 & 4 alternés**

- (1) E G est une 3ce. N3 indique que la 3ce est posée sur la Basse.  
 (2) Sur cette 3ce nous avons posé une autre 3ce -> EG+B  
 (3) Nous aurions pu tout autant poser une dissonance 2 ou 4  
 - soit EG+2/ (=EGA) ou EG+2\ (=EGF)  
 - soit EG+4/ (=EGC) - EG+4\ (=EGD)  
 (4) Sur la 3e ♪ de la Basse est posée une 4te (=N4). Nous essayons ici l'alternance programmée: N3 N4 N ...  
 Au dessus de cette 4te FB, nous avons posé une 3ce. Nous aurions pu tout autant poser une dissonance 2 ou 4 (/ ou \).  
 (5) mes 2, N3 alterne avec le N4 précédent. La note basse étant G, N3 -> GB. Sur cette 3ce, une autre consonnance est possible, p.ex. D -> GBD; bien sûr une dissonance est également possible comme C A E F -> GBC, GBA, GBE ou GBF.  
 (3) Tous les N sont posés sur la basse, ce qui ne sera plus le cas ensuite.

Sacem © François-Xavier Jean - 02 mars 2022

N° 00483 46 92 21

thèse freelance de doctorat


The musical score for Piano (Pno.) is written in 6/8 time and consists of three measures. The notation is as follows:

- Measure 1:** Treble clef has a 3rd interval (N3) and Bass clef has a 4th interval (N4).
- Measure 2:** Treble clef has a 4th interval (N4) and Bass clef has a 3rd interval (N3).
- Measure 3:** Treble clef has a 6th interval (N6) and Bass clef has a 3rd interval (N3).

### alternance 3, 4.

(1) mes 3, N4 alternant avec N3 de la mes 2. Nous sommes donc dans la mes 3 où la formation de l'accord ne se fera plus nécessairement sur la Basse mais aussi sur le E Soprano. A la mesure suivante, l'alternance de 3e et 4e concernera cette fois Ténor et Soprano.

(2) Prenons la mes 4. N3 est posé sur le Ténor. La note sur laquelle est posée la 3e est un A → AC. Remarquons que ce C est placé à la Basse. (pourquoi pas !). Reste avec ce N3 de lui ajouter une consonnance ou di dissonance; nous avons opté pour la dissonance de 2e → ACB.

(3) à la  suivante, l'accord est cette fois posé sur le soprano. Respectant l'alternance N3 N4, ce sera donc un accord de deux sons N4. La note du soprano est A. La 3e descendante est AF. Au dessus/dessous de cette 4e, nous avons le choix entre une autre dissonance (4 ou 2) ou bien une consonnance (3). Nous avons choisi la 2e E → AF\E\ . Comme nous le remarquons, notre façon de nous limiter aux intervalles 23&4 nous amène à préciser le sens, la pente de l'intervalle. FE/ = FE\ (7e/ = 2de\)

(4) au dernier temps de la mes 4, l'accord est formé d'une 3e, ce qui est normal puisque nous pratiquons l'alternance 3,4. EG posé sur le Ténor est complété avec F → EG/F\.

### conclusions

il est difficile de dire dans l'état de nos recherches pourquoi mais il est indéniable que cette alternance rend la progression des accords **plus lisse** et qui sait, est à même d'éviter tout mouvement parallèle.