



# François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

**Associate:**

SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21

**Artist page :**

<https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

## About the piece



**Title:**

Re&#769;cifs de la Co&#770;te d'Emeraude [opus 81, No.28

**Composer:**

JEAN, François-Xavier

**Copyright:**

Copyright © François-Xavier JEAN

**Style:**

Early 20th century

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

**Prohibited distribution on other website.**



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

b# 4

# Récifs de la Côte d'Emeraude

b# 4

*L'harmonie de cet opus est à la 2de mineure et 4te Juste. Toutes les notes étrangères sont résolues*

François-Xavier Jean

*le "sol", 2e note de la basse (mes.1) est à distance de 2de maj. Ce "sol" est donc une note étrangère (n.e. = e). Cette note comme il se doit a été résolue (résol. = r) sur une 2de min "sol lab". On aurait tout aussi bien pu choisir une 4te J.*

*abbrév:  
note étrangère : n.e. --> e.  
résolution: résol. --> r.*

*mes.3, la n.e. sib est appelée ainsi car elle résulte d'un intervalle maj: "do sib", incompatible avec notre harmonie à la 2de & 4te J'. Cette note étr. a donc été résolue avec le mib de l'Alto.*

*entre mes.2 & 3 à la voix d'Alto, le fa n.e. est suivi d'une autre dissonance, la n.e. mi b; reste alors à la résoudre à la 2de min ou 4J, p.ex. avec ré, la b ou mi b. Nous avons choisi ré.*

Violon

Violon

Alto

Violoncello

♩ = 60

2

mes 7: *do b do ♯ la b mi b* --> 2m/3M\4J  
 : *la ♯ do si ♯ si b* --> 3m/2m\2m\  
 : *la ♯ ré si b do b* --> 4J/3M\2m

Avec cette mesure, nous comprenons que l'harmonie à la 2m & 4J est bien sûr agrémentée de notes étrangères (2M 3M ...) pourvu que la *clé de voûte* "2de min" vienne coiffer, resoudre les notes qui se sont éloignées de l'harmonie de 2m & 4J.

4

mes 9/10, on aboutit à un accord parfait bien que ayons respecté l'harmonie 2m 4J. tout simplement en ayant établi *fa do* où *fa* est l'appoggiature de la 3ce *do la mi* et où *la*, une n.e. est résolue à la 4te "*la mi*" ... Le plus dur dans l'harmonie 2m 4J est comme ici d'aboutir à un accord parfait, renversé ou non "5 - 6 - 64".

mes 13, *do* -> *fa* \ puis *do* --> *ré* l'harmonie 2m 4J est bien respectée, suivent deux 4J: *fa* --> *si b*.

8

D.C. al Fine

12

Musical score for measures 12-17. The score is written for four instruments: Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Alto (Alt.), and Violoncello (Vc.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a variety of note values including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are also rests and dynamic markings throughout the passage.

Je pense qu'autrefois, l'harmonie était à la 2m et à la 4J; ces deux intervalles parce qu'ils représentent le premier l'atome-même de la musique et l'autre le mouvement de la musique, sa circulation de 5te en 5te\*. De tout temps la tension penche vers la détente, l'action vers le repos et ainsi, ce qui n'est pas 2m et 4J doit être préparé et résolu.

\* la 4te = 5te renversée.

18

Musical score for measures 18-19. The score is written for four instruments: Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Alto (Alt.), and Violoncello (Vc.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music consists of a few notes followed by rests, indicating a concluding phrase.