



Bernard LEUTHEREAU

France, GROSLAY

Jamais deux sans toi Delicq, Stéphane

About the artist

Après des études d'écriture, d'histoire de la musique, de musicologie, de piano, Bernard LEUTHEREAU, professeur certifié et agrégé, a enseigné dans les Conservatoires Municipaux de Musique de Persan et de Sarcelles. Titulaire à l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Education (Inspé), Université de Cergy-Pontoise, il continue à entretenir sa passion pour la composition. Publié aux éditions Combre, Rideau Rouge, Fuzeau, il a reçu des commandes, notamment de l'ADIAM 95 (Forum Départemental des Ecoles de Musique). Une grande partie de son catalogue d'une cinquantaine d'oeuvres est dédiée à la musique de chambre ou à des instruments solistes. Il a aussi écrit trois oeuvres orchestrales : LUMEN (1986 pour orchestre, Structures Baschet, chœur et récitant), PREVERTIADES (1993 pour orchestre ... (more online)

Associate: SACEM

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-barricadesmysterieuses.htm>

About the piece



Title: Jamais deux sans toi
Composer: Delicq, Stéphane
Arranger: LEUTHEREAU, Bernard
Copyright: Copyright © Bernard LEUTHEREAU
Instrumentation: Piano solo
Style: Early 20th century

Bernard LEUTHEREAU on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/license?p=axYulkm88f>



- listen to the audio
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Jamais deux sans toi

Stéphane DELICQ

Allant

Arrangement Bernard LEUTHEREAU

Piano

mp

This system contains the first six measures of the piano accompaniment. The music is in 3/4 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with chords and single notes, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of half notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the first measure.

Pno

This system contains measures 7 through 12 of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with some eighth-note passages and a trill-like figure in measure 10. The left hand maintains the half-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the right hand in measure 12.