



# Lydia Jai-Descamps

Arranger, Composer, Interpreter, Teacher

France, Sainte Christine

## About the artist

née dans une famille de chanteurs, elle commence dans les chorales locales, la rencontre avec Bernard Fabre Garrus et Jacques Barathon, seront décisif, (1990) après des cours intensifs de chant, elle chantera en soliste, maintenant elle se consacre à l'harmonisation et à la création, notamment Mélénaour, (messe-contes musical) en 2008, ainsi qu'à la direction de chœur, et technique vocale

## About the piece

<b>Title:</b>	Soleil couchant
<b>Composer:</b>	Jai-Descamps, Lydia
<b>Arranger:</b>	Jai-Descamps, Lydia
<b>Licence:</b>	Copyright © Lydia Jai-Descamps
<b>Instrumentation:</b>	Choral SATB
<b>Style:</b>	Contemporary

## Lydia Jai-Descamps on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-lydia-jai-descamps.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

# Soleil Couchant

1

S  
les a - jons é - cla tants, pa - ru - re du gra - nit, do - rent l'â - pre so

A  
les a - jons é - cla tants, pa - ru - re du gra - nit, au som -

T  
les a - jons du gra - nit do - rent l'â - pre so

B  
les a - jons du gra - nit au som -

5

- met, que le cou - chant al - lu - me, au loin bril - lante en - cor, par sa bar - re d'é

- met que le cou - chant al - lu - me au loin bril - lante par l'é -

- met que le cou - chant al - lu - me au loin bril - lante en - cor, par l'é -

- met que le cou - chant al - lu - me au loin bril - lante par l'é -

10

- cu - me la mer sans fin, com - men - ce, ou la ter - re fi - nit a mes pied

- cu - me la mer sans fin, com - men - ce, ou la ter - re fi - nit a mes pied

- cu - me la mer sans fin, com - men - ce, ou la ter - re fi - nit ou \_\_\_\_\_

- cu - me la mer sans fin, com - men - ce ou la ter - re fi - nit ou \_\_\_\_\_

15

c'est la nuit, le si - len - ce le nid, se tait, l'homme est ren - tré, sous le chau - me qui fu -

c'est la nuit, le si - len - ce le nid, se tait, l'homme est ren - tré, sous le chau - me qui fu -

21

- me ou \_\_\_\_\_

- me ou \_\_\_\_\_

seul, l'an - gé - lus du soir, é - bran - lé dans la bru - me, a la vas - te ru

seul, l'an - gé - lus du soir, é - bran - lé dans la bru - me a la vas - te ru

26

a - lors com - me du fond, d'un a - bî -  
 a - lors com - me du fond, d'un a - bî -  
 - meur de l'o - cé - an s'u - nit et du fond, d'un a - bî -  
 - meur de l'o - cé - an s'u - nit et du fond, d'un a - bî -

32

- me, des traî - nes, des lan - des des ra - vins mon - tent dez voix loin - tai - nes de pâ - tre at -  
 - me des traî - nes, des lan - des des ra - vins mon - tent dez voix loin - tai - nes de pâ - tre at -  
 - me, des traî - nes des lan - des, des ra - vins mon - tent dez voix loin - tai - nes de pâ - tre at -  
 - me, des traî - nes des lan - des, des ra - vins mon - tent dez voix loin - tai - nes de pâ - tre at -

37

- tar - dés ra - me - nant le bé - tail, l'ho - ri - zon tout en - tier, s'en - ve - lop - pe de  
 - tar - dés ra - me - nant le bé - tail l'ho - ri - zon tout en - tier, s'en - ve - lop - pe de  
 - tar - dés ra - me - nant le bé - tail l'ho - ri - zon et les  
 - tar - dés ra - me - nant le bé - tail l'ho - ri - zon et les

42

bru - mes et le so - leil mour - rant sur un ciel riche et som - bre, fer - me

bru - mes et mour rant sur un ciel riche et som - bre fer - me

bru - mes et le so - leil mour - rant sur un ciel riche et som - bre fer - me

bru - mes et mour rant sur un ciel riche et som - bre fer - me

47

les bran - ches d'or, de son rouge é - ven - tail

les bran - ches d'or, de son rouge é - ven - tail

les bran - ches d'or, de son rouge é - ven - tail

les bran - ches d'or, de son rouge é - ven - tail

50

les bran - ches d'or, de son rouge é - ven - tail