



# Marnix Arold Hountondji

Rép. du Congo

## Come God the Savior

### About the artist

Arold Marnix Hountondji est un jeune passionné de la musique en général, mais en particulier la musique chrétienne du style classique. La musique fait partie de sa vie car il est né dans une famille chrétienne qui aime la musique. Son père, sa mère ses frères et sœurs, tous des chantres de l'oeuvre de Dieu lui ont inculqué ces valeurs familiales et naturelles. En Avril 2007, il intègre la plus connue et ancienne chorale Les Piroguiers du Congo de la Basilique Sainte-Anne du Congo, où il développa ses techniques et ses connaissances musicales. Il a commencé depuis l'année 2011 à écrire et arranger ses propres chants d'église.

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-aroldmarnixhountondji.htm>

### About the piece



**Title:** Come God the Savior  
**Composer:** Hountondji, Marnix Arold  
**Arranger:** Hountondji, Marnix Arold  
**Copyright:** Copyright © Marnix Arold Hountondji  
**Publisher:** Hountondji, Marnix Arold  
**Instrumentation:** Choral SATB  
**Style:** Hymn - Sacred

Marnix Arold Hountondji on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Prohibited distribution on other website.



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# YAKA MOKOSOLI

Anonyme

Ya - ka mo - ko - so - li to - le - mbi na ko - zi - la yo

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are placed below the treble staff.

9  
-, su - nda no - ki na nse.

1.Sa - ta - na ba - lo - ki ba ye  
2.Na mo - li li mo bi - ku na  
3.Mi - so ma ko - ta la ku na

The second system starts at measure 9. It features the same two-staff format. The lyrics continue from the previous system. A three-part vocal line is introduced in the second half of the system, with three numbered options for the lyrics.

17  
ba - ka - ngi bi - so ma - ka si.  
to - wu - me li mi bu - mi ngi.  
o mbo - ka ya Ta ta Nza mbe.

The third system starts at measure 17. It continues with the two-staff format. The lyrics conclude the piece with a final cadence.