



Antoine DESSEN

Arranger, Composer, Director, Interpreter, Publisher, Teacher

France, NANTES

About the artist

I'm a, now retired, ex-music teacher in music high school, but still in activity like a choir director, singer, pianist accompanist, arranger and, at times a few, composer too. Very involved in what's all about vocal music, whatever the styles, especially when it's polyphonic or choral works because I think music allows to mix people together with an aim of beauty to perform.

Qualification: I've several and various music teacher certificates

Artist page : www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-singpianist.htm

About the piece

Title: Au printemps
Composer: Hignard, Jean-Louis Aristide
Arranger: DESSEN, Antoine
Copyright: Public Domain
Publisher: Unknown
Instrumentation: Choral a cappella
Style: A cappella

Antoine DESSEN on free-scores.com

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

A U P R I N T E M P S

Poésie / Jules VERNE

Musique / JL Aristide HIGNARD (1863)

Arrgt / Adaptation

Antoine DESSEN

(tous droits réservés)

Andantino

S
A
T
B

1
1
1
1

mp Lou lou lou lou lou lou

6
6
6
8
6

pp Lou lou lou lou lou lou lou lou
p Lou lou lou lou lou lou lou lou
le - ver du so - leil, tous deux, ma bien - ai - mé - e, nous
nous a - vons mar - ché tou - te cet - te jour - né - e; par

10
10
10
8
10

lou lou lou lou lou lou lou lou
lou lou lou lou lou lou lou lou
a - vons pris, gaie - ment, la rou - te par - fu - mé - e. Ma
les sen - tiers en fleurs, bien loin, je t'ai me - né - e. Tu

lou lou lou lou lou lou lou lou

14

p *Mm.* "M'ai - mes tu?" *p* Le ma - Si tu

14 *Mm.* "M'ai - mes - tu?" *mp* Le ma - Si tu

14 main pres-sant ta main, j'ai dit: "M'ai - mes - tu?" *mp* Le ma - Si tu

14 n'as pas ré - pon - du, rien n'a pu t'é - mou - voir!

Mm. "M'ai - mes tu?"

19

tin, de ses clar - tés dou - ces, en - ve - lop -

19 m'ai - mes, pour - quoi te tai - re? La nuit ar -

tin, de ses clar - tés dou - ces, en - ve - lop -

19 m'ai - mes, pour - quoi te tai - re? La nuit ar -

19 *tin,* de ses clar - tés dou - ces, en - ve - lop -

19 m'ai - mes, pour - quoi te tai - re? La nuit ar -

mp Le ma - tin, de ses clar - tés dou - ces, en - ve - lop -

Si tu m'ai - mes, pour - quoi te tai - re? La nuit ar -

23

paît - les ar - bres et les mous - ses

23 rive et, ce très grand mys - tè - re:

23 paît les ar - bres et les mous - ses

23 rive et, ce très grand mys - tè - re:

23 paît les ar - bres et les mous - ses et, ce - pen -

23 rive et, ce très grand mys - tè - re: je suis en -

paît les ar - bres, les mous - ses et, ce - pen -

ri - ve, ce grand mys - tè - re: je suis en -

27 et, ce - pen - dant ton coeur s'est tu *mp* C'est,
 je suis en - core à le sa - voir.

27 et, ce - pen - dant ton coeur s'est tu *mf* C'est,
 je suis en - core à le sa - voir.

8 dant, ton coeur s'est tu *mf* C'est,
 27 core à le sa - voir.

dant, ton coeur s'est tu
 core à le sa - voir.

30 de ta bou - che mê - me que mon coeur les at - tend, ces
 de ta bou - che mê - me que mon coeur les at - tend, ces

30 de ta bou - che mê - me que mon coeur les at - tend, ces
 8 de ta bou - che mê - me que mon coeur les at - tend, ces
 30

mf C'est, de ta bou - che, mon coeur les at - tend, ces

34 mots di - vins: "je t'ai - me", moi qui t'ai - me tant. C'est,
 mots di - vins: "je t'ai - me", moi qui t'ai - me tant. C'est,

34 mots di - vins: "je t'ai - me", moi qui t'ai - me tant. C'est,
 8 mots di - vins: "je t'ai - me", moi qui t'ai - me tant. C'est,
 34

mots di - vins, moi qui t'ai - me tant.

38

de ta bou - che mē - me que mon coeur les at - tend, oui, ces

de ta bou - che mē - me que mon coeur les at - tend, oui, ces

de ta bou - che mē - me que mon coeur les at - tend, ces

38

C'est, de ta bou - che, mon coeur les at - tend, — oui, ces

42

mots di - vins: "je t'ai - me", moi qui t'ai-me tant. *p* Lou tant. *p* Lou

mots di - vins: "je t'ai - me", moi qui t'ai-me tant. *p* Lou tant. *p* Lou

mots di - vins: "je t'ai - me", moi qui t'ai-me tant. *mf* Lou tant. *mf* Lou

42

mots di - vins, moi qui t'ai-me tant. *p* Lou tant. *p* Lou

47

lou lou lou lou lou lou

lou lou lou lou lou lou

lou lou lou lou lou lou *mp* Mais

47

lou lou lou lou lou lou lou

51

pp lou lou lou lou lou lou lou lou lou,

51

p lou lou lou lou lou lou lou lou lou,

8

ici, te voi-là, dans mes bras re- - - te - nu - e et

51

p lou lou lou lou lou lou lou lou lou, lou

55

lou lou lou lou lou lou lou lou,

55

lou lou lou lou lou lou lou lou,

55

no - tre chambre est close et la nuit est ve - nu - e, dans

55

lou lou lou lou lou lou lou lou,

59

p mm. rien que nous. *p* Cet a -

59

mm. rien que nous. *p* Cet a -

8

notre i - so - le - ment, nous n'ien - ten - drons que nous. *mp* Cet a -

59

mm. rien que nous.

64
 veus qu'en vains, je ré - cla - me, que ton
 veus qu'en vains, je ré - cla - me, que ton
 8 veus qu'en vains, je ré - cla - me, que ton
 64
 mp Cet a - veus, qu'en vains, je ré - cla - me, ah, que ton

68
 coeur le ver - se en mon â - mel
 coeur le ver - se en mon â - mel
 8 coeur le ver - se en mon â - mel Je t'en sup -
 68
 coeur le ver - se en mon â - mel Je t'en sup -

72
 Je t'en sup - plie à deux ge - noux. Ah
 Je t'en sup - plie à deux ge - noux. mp Ah
 8 plie à deux ge - noux. mf Ah
 72
 plie, à deux ge - noux.

75 De ta bou - che mê - me, ces mots: je les en - tends. Dis

75 De ta bou - che mê - me, ces mots: je les en - tends. Dis

75 De ta bou - che mê - me, ces mots: je les en - tends. Dis

8 75 *mf* Ah! De ta bou - che, je les en - tends, ces

79 et re - dis: "je t'ai - me", à qui t'ai - me tant. — Ah!

79 et re - dis: "je t'ai - me", à qui t'ai - me tant. — Ah!

79 et re - dis: "je t'ai - me", à qui t'ai - me tant. — Ah!

8 79 mots di - vins à qui t'ai - me tant.

83 De ta bou - che mê - me, ces mots: je les en - tends. Ouis, dis

83 De ta bou - che mê - me, ces mots: je les en - tends. Ouis, dis

83 De ta bou - che mê - me, ces mots: je les en - tends. Dis

8 83 *mf* Ah! De ta bou - che, je les en - tends. — Ouis, dis

87 et re - dis: "je t'ai - - - me", à qui

87 et re - dis: "je t'ai - - - me", à qui

87 et re - dis: "je t'ai - - - me", à qui

87 et re - dis: "je t'ai - - - me", à qui

91 t'ai - me tant!

91 t'ai - me, t'ai - - - me tant!

91 t'ai - me tant!

91 t'ai - me tant!

A . D .
22 03 16

Au lever du soleil, tous deux, ma bien-aimée,
nous avons pris, gaiement, la route parfumée.
Ma main pressant ta main, je t'ai dit: "M'aimes-tu?"
Le matin, de ses clartés douces,
enveloppait les arbres et les mousses
et, cependant, ton coeur s'est tu.

Et nous avons marché toute cette journée;
par les sentiers en fleurs, bien loin, je t'ai menée.
Tu n'as pas répondu, rien n'a pu t'émouvoir.
Si tu m'aimes, pourquoi te taire?
La nuit vient et, ce mystère, je suis encore à le savoir.

C'est, de ta bouche même que mon coeur les attend,
ces mots divins "je t'aime", moi qui t'aime tant.

Mais, ici, te voilà, dans mes bras, retenue
et notre chambre est close et la nuit est venue;
dans notre isolement, nous n'entendrons que nous!
Cet aveu qu'en vain, je réclame, que ton coeur le verse en mon âme!
Je t'en supplie à deux genoux.
Ah! De ta bouche même, ces mots, je les entends.
Oui, dis et redis: "je t'aime" à qui t'aime tant.