



Marcelo Torcato

Arranger, Composer, Director, Interpreter, Publisher, Teacher

Brazil, Pauliceia

About the artist

It studied piano, birth: Barueri - BRASIL. City that inhabits: Paulicéia - BRASIL. Music projects: GI - Instrumental Group; Music Piano.

Qualification:

- 1 Recorder Sopranino;
- 1 Recorder Soprano;
- 1 Recorder Alto;
- 1 Melodica;
- 1 Mandolin;
- 1 Ukelele;
- 1 Guitar;
- 1 Guitar pedal;
- 1 Viola Caipira;
- 1 Bass;
- 1 Accordeon;
- 1 Keyboard;
- 1 Piano;
- 1 Drums;
- 1 percussion: atabaque, pandeiro; Triangulo; elegance; pandeirola.

Personal web: <http://www.marcelotorca.com>

About the piece



Title: Gospel Choir Music Course
Composer: Hatton, J.
Arranger: Torcato, Marcelo
Licence: Creative Commons Licence
Publisher: Torcato, Marcelo
Instrumentation: Choral 4 voices
Style: Instructional

Marcelo Torcato on free-scores.com

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-torca-marcelo.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Curso de Música

Coral Gospel

Ó Deus de Amor.
 M.: John Hatton (c. 1710 - 1793)
 L.: Isaac Watts (1674 - 1748)

Vários autores.

1 C G7 C G7 C G7 D7 G

Voz solo
 Ó Deus de.a - mor, vi - mos nós Te.a - do - rar.

Voz segunda

Voz harmônica

Voz baixo

5 C F C Dm C G

Vós, ó na - ções, ren - dei lou - vor!

9 C G C F C G7 C G

És Tu, Se - nhor, o po - de - ro - so Ven - de - dor

13 C F G7 C G7 C G7 C

És Cria - a - dor e Rei sem - pre.

Ó, Adorai o Senhor.
 Edwin Barnes (1864 - 1930).
 John Samuel Monsell (1811 - 1875).

17 C F C C G C

Ó, a - do - rai o Se - nhor na be - le - za

21 F C Am D⁷ G

Da san - ti - da - de, da gló - ria.e po - der

25 C F C C G

Vin - de.e pros - trai - vos à Su - a gran - de - za;

29 C A^b C Am C G⁷ C

E - le.é.o prin - cí - pio, e sem - pre.há de ser.

Louvor ao Trino Deus.
 Friedrich Ferdinand Flemming (1778 - 1813).
 Elizabeth Rundle Charles (1828 - 1896).

33 G D7 G C Am G D7

Ó an - jos e ho - mens, dai a Deus lou - vo - res,

35 G B7 Em Am Em Em B

Pois Su - a gra - ça dá aos pe - ca - do - res.

37 G D7 G A D C G

Ó fir - ma - men - to, Céus, e mar e Ter - ra,

39 G C Am G D7 G

Sim, dai lou - vor a Deus!

The musical score is written for guitar and voice. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Portuguese. The guitar accompaniment includes chord diagrams and chord names (G, D7, C, Am, Em, B, A, D, C) placed above the notes. The score ends with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb).

Supremo Criador.
Hymns And Tunes (1869).
Anne Steele (1716 - 1778).

41

B \flat B \flat E \flat B \flat F B \flat F 7

Su - pre - mo Cri - a - dor, Do bem és ma - nan -

45

B \flat B \flat E \flat B \flat F Gm F C 7

cial; Com Tu - a gra - ça.e Teu a - mor li - vras - te - me do

49

F B \flat B \flat

mal; Com Tu - a gra - ça.e Teu a - mor li -

52

E \flat Cm F 7 B \flat F B \flat

vras - te - me do mal.

Por Bezas Naturais.
 Conrad Kocher (1786 - 1872).
 Foliott Sandford Pierpoint (1835 - 1917).

55 G D G C D⁷ G C D⁷ G C

Por be - le - zas na - tu - rais, Pe - lo.a - zul do

58 G D⁷ G G D⁷ G C D⁷ G

lin - do céu, Por en - can - tos i - mor - tais

61 C D⁷ G C G D⁷ G G D⁷ G

Ó Se - nhor, ao tro - no Teu Se.er - gue - rá, e

64 D⁷ G C D⁷ G C G D⁷ G

com fer - vor, Nos - sa voz em Teu lou - vor

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It is in the key of G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into four systems, each with four staves. Chord symbols (G, D, C, D7) are placed above the vocal lines. The lyrics are in Portuguese. The piece concludes at measure 64 with a double bar line and a 3/4 time signature change.

Sejas Louvado.
 Stralsund Gesangbuch (1664).
 Joachim Neander (1650 - 1680).

67 F Dm C F C Dm Am B \flat F B \flat Edim Dm B \flat C

Se - jas lou - va - do Rei Cri - a - dor da na - tu -

72 F F Dm C F C B \flat Am B \flat F B \flat Edim Dm

ra! Lou - va, mi - nh'al - ma, lou - va com ze - lo.e ter -

77 B \flat C F F C F B \flat F B \flat C

nu - ra! Lou - va.ao Se - nhor pe - lo.in - son -

82 F Gm F C F B \flat Edim Dm Gm A Gm C 7 F

dá - vel a - mor Cá - li - do.a - mor que per - du - ra!

A Ti Rendemos Glórias.
 Melchior Teschner (1584 - 1635).
 Theodulph de Orleans (750 - 821).

88 B \flat F B \flat E \flat F 7 B \flat F Gm C 7 F

A Ti ren - de - mos gl - rias, ó Rei e Re - den -

92 B \flat F B \flat E \flat F 7 B \flat F Gm C 7 F

tor A quem cri - an - ças ren - dem, tam - bém, o seu lou -

96 B \flat B \flat Gm C C 7 F C 7 F Dm Gm F B \flat C 7

vor. Se - nhor, nos in - cli - na - mos aos Teus sa - gra - dos

100 F B \flat E \flat B \flat F B \flat B \flat E \flat B \flat F B \flat

pés, E.a Ti nós a - do - ra - mos, pois Deus e - ter - no és.

Prece ao Trino Deus.
Felice de Giardini (1716 - 1796).

105 F Am Dm Gm Dm C F Dm C F

Ó gran - de.e.e - ter - no Deus! Ou - ve - nos

109 C7 F C F

lá dos Céus; Eis a.o - ra - ção:

113 C F C7 F C F G D Gm A A7 Dm

Vem, Pai, pre - sen - te.es - tar, Vem Teu po - der nos dar,

117 F Bb7 C Dm7 C F Gm F C7 F

Com Tu - a voz fa - lar Ao co - ra - ção.