



GNEHOUA JEAN-CLAUDE N'GUESSAN

Côte d'Ivoire, ABIDJAN COCODY

DJIDJI AYOKWUE

About the artist

Conseiller spécial du Directeur Général de l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC-RCI), Enseignant-chercheur, auteur -compositeur, arrangeur, ancien numéro 2 et organiste titulaire de la Maîtrise de Yopougon pendant une vingtaine d'année, Dr Jean-Claude G. N'GUESSAN a beaucoup contribué à l'essor de la musique religieuse et de la technique du bel canto en Côte d'Ivoire au côté du Dr ANOHA Dominique . Ses harmonies simples et agréables viennent davantage assaisonner ses œuvres jouissant déjà de splendeur mélodique.

Associate: BURIDA

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jean-claude-guessan.htm>

About the piece



Title: DJIDJI AYOKWUE
Composer: N'GUESSAN, GNEHOUA JEAN-CLAUDE
Arranger: N'GUESSAN, GNEHOUA JEAN-CLAUDE
Copyright: Copyright © GNEHOUA JEAN-CLAUDE N'GUESSAN
Publisher: N'GUESSAN, GNEHOUA JEAN-CLAUDE
Style: Traditional

GNEHOUA JEAN-CLAUDE N'GUESSAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization
- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/license?p=acgdwv3wQt>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

COLLECTION "LES CLAIRS DE LUNE IVOIRIENS"

DJIDJI AYOKWUE

En hommage au tambour "djidji ayokwue"

Par
Dr Jean-Claude G. N'GUESSAN

A
Récitatif

Komian

À kpi lo-kòn dji -dji á-yó kwue li lo dó ka wo À - kpi lo - kon dji dji a yo kwue li-lo djá-yí
Whan - the_____ Whan the_____

Tutti
Hummm Hummm

NB: Possibilité de mise en scène de cette partie. La scène fait intervenir une "komian" (féticheuse) qui vient sanctifier l'espace de la prestation. Elle est recouverte de kaolin blanc et habillée dans les attributs de komian bien sûr. Elle fait le tour de l'espace, scandant épisodement ákpi lo kòn djidji. . . Pendant ce temps, les autres membres font leur entrée progressivement sur la scène. Et quand tous sont installés, on enchaîne avec la deuxième partie de l'oeuvre qui est plus rythmée.
Dans le cadre d'une interprétation dans un lieu religieux, prière remplacer "djidji ayokwue" par "Whante" c'est à dire Dieu. En ce moment, il s'agira dans la mise en scène, d'invoquer le Saint-Esprit pour sanctifier le lieu de la prestation.

B
Lento d'abord puis progressivement dans l'esprit de l'abodan
(Les reprises peuvent être exécutées à volonté)

Lead

Go - do go - do _____ Dji - dji á yo kwue li-lo do -ka-wo
Whan - the_____

Go do go do _____ Dji dji á yo kwue li-lo do -ka-wo
Whan the_____

Lead

Ka 1-se - nyè lo - té ka 4-se kin in nin mwa
2-se - nyèmwu o
3-se - nyè dja - hi

Go do go do _____ Dji dji á yo kwue li-lo do -ka wo
Dji -dji a -yo -kwue
Whan - the
Dji -dji a -yo -kwue
Whan - the

" Autrefois, nos parents étaient protégés par Djidji ayokwue" / ou Whante (Dieu) après adaptation avec Whante

Chant en langue "atchan", une langue du Sud de la Côte d'Ivoire

Abidjan, le 12 Avril 2021