



Guy Vogt-Ribstein

France

Artist page : www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-bouclier.htm

About the piece

Title:	Quare fremuerunt gentes [Psaume 2]
Composer:	Franck, Cesar
Arranger:	Vogt-Ribstein, Guy
Copyright:	Copyright © Guy Vogt-Ribstein
Publisher:	Choeur de l'Eglise Réformée du Bouclier - Strasbourg
Style:	Classical

Guy Vogt-Ribstein on free-scores.com

Prohibited distribution on other website.



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

César Franck

(1822 – 1890)

Quare

Fremuerunt gentes

(Psaume 2)

Motet pour Basse solo

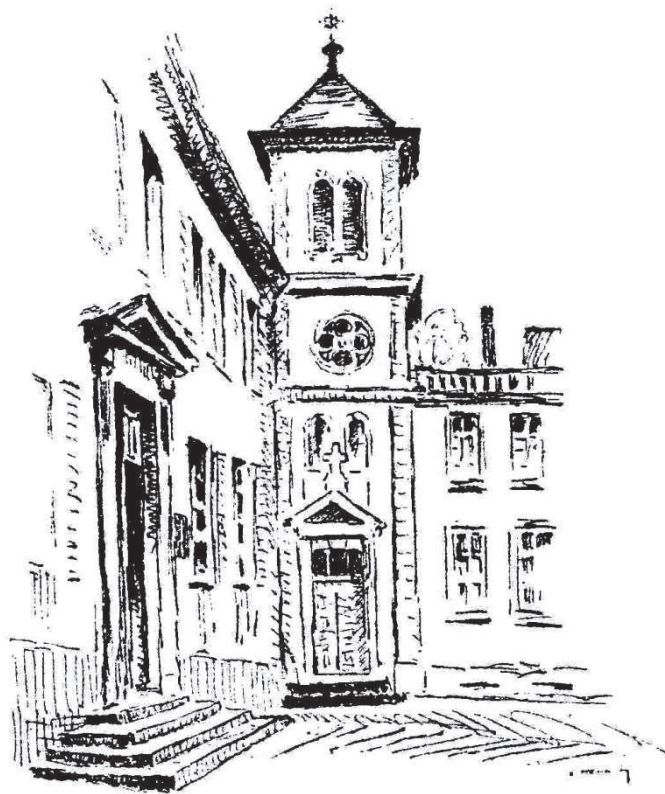
Chœur S A T B

Cordes, Orgue

Réduction piano

Edition : Chœur de l'Église Réformée du Bouclier-

Strasbourg



Quare fremuerunt gentes (Psaume 2)

César Franck
(1822-1890)

Allegro

Piano

sempre *ff*

The piano accompaniment for the first system is written in a grand staff with two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of constant motion. The dynamics are marked 'sempre ff' (sempre fortissimo).

S *ff*
Qua - re fre - mu - e - runt gen - tes,

A *ff*
Qua - re fre - mu - e - runt gen - tes,

T *ff*
8 Qua - re fre - mu - e - runt gen - tes,

B. *ff*
Qua - re fre - mu - e - runt gen - tes,

The second system of the score includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are written in a grand staff with four staves. The lyrics are: "Qua - re fre - mu - e - runt gen - tes,". The dynamics are marked 'ff' (fortissimo) for all parts. The piano accompaniment continues with the same complex, rhythmic texture as in the first system.

Allegro

S
qua - re, qua - re fre - mu - e - runt - -

A
qua - re, qua - re fre - mu - e - runt

T
8 qua - re, qua - re fre - mu - e - runt

B.
qua - re, qua - re fre - mu - e - runt

Piano accompaniment with treble and bass staves.

S
- gen - tes? Et po - pu - li me - di -

A
gen - tes? Et po - pu - li me - di -

T
8 gen - tes? Et po - pu - li me - di -

B.
gen - tes? Et po - pu - li me - di -

Piano accompaniment with treble and bass staves.

Allegro

S
- ta - ti sunt i - na - ni - a? Ec - ce na - ti -

A
- ta - ti sunt i - na - ni - a? Ec - ce na - ti -

T
8
- ta - ti sunt i - na - ni - a? Ec - ce na - ti -

B.
- ta - ti sunt i - na - ni - a? Ec - ce na - ti -

Piano accompaniment with treble and bass staves.

S
- o - nes con - ve - ne - runt ad - ver - sum nos, *poco a poco* *crescendo*

A
- o - nes con - ve - ne - runt ad - ver - sum nos, *poco a poco* *cresc.*

T
8
- o - nes con - ve - ne - runt ad - ver - sum nos,

B.
- o - nes con - ve - ne - runt ad - ver - sum nos,

Piano accompaniment with *poco a poco* and *cresc.* markings.

Allegro

S
ec - ce na - ti - o - nes con - ve - ne - runt ad -

A
ec - ce na - ti - o - nes con - ve - ne - runt ad -

T
8 ec - ce na - ti - o - nes con - ve - ne - runt ad -

B.
ec - ce na - to - o - nes con - ve - ne - runt ad -

S
- ver - sum nos. *ff* Qua - re? Qua - re? Qua -

A
- ver - sum nos. *ff* Qua - re? Qua - re? Qua -

T
8 - ver - sum nos. *ff* Qua - re? Qua - re? Qua -

B.
- ver - sum nos. *ff* Qua - re? Qua - re? Qua -

Allegro

S
- re?

A
- re?

T
- re?

B.
8
- re?

sfz dim. p

32

B.
Solo
Qui pi - e vo - lunt vi - ve - re in

Solo

T
8

B.
Chris - to per - se - cu - ti - o - nem pa - ti - en - tur.

42

B.

Mi - li - ti - a est vi - ta ho - mi - nis su - per

46

S

A

T

B.

8

p *Tutti*

p *Tutti*

p *Tutti*

p *Tutti*

ter - ram. Mi-li ti---a es - est vi - ta

Allegro

S
ho - mi - nis su - per ter - ram.

A
ho - mi - nis su - per ter - ram.

T
8
ho - mi - nis su - per ter - ram.

B.
ho - mi - nis su - per ter - ram *Solo* Qui cer - tat in a -

B.
54
- go - ne non co - ro - na - tus ni - si qui *cresc.* le - gi - ti - me cer -

T
8

B.
poco agitato *f*
ta - ve - rit Es - to for - tis prae - li - a - re bel - la

62 *p*

B. Do - mi - ni, in re - li - quo re - po - si - ta

66 *cresc.* *f*

B. est co - ro - na jus - ti - ti - ae la - bo - ra si - cut

70 *Tutti dolce*

S. Be - ne - dic - tus,

A. Be - ne - dic - tus,

T. Be - ne - dic - tus,

B. bo - nus mi - les Chri - sti. *Tutti* Be - ne - dic - tus,

dim.

Allegro

S
A
T
B.

be - ne - dic - tus, tu so - lus Do -

be - ne - dic - tus, tu so - lus Do -

be - ne - dic - tus, tu so - lus Do -

be - ne - dic - tus, tu so - lus Do -

S
A
T
B.

- mi - nus, be - ne - dic - tus, qui - a per

cantando

- mi - nus, qui - a per - te

cantando

- mi - nus, qui - a per - te

cantando

- mi - nus, qui - a per - te

- mi - nus, qui - a per - te

- mi - nus, qui - a per - te

83

S te fruc - tum vi - tae com - mu - ni -

A fruc - tum vi - tae, com - mu - ni -

T fruc - tum vi - tae, com - mu - ni -

B fruc - tum vi - tae, com - mu - ni -

molto cresc.

85

S ca - vi - mus, com - mu - ni - ca - vi - mus.

A - ca - vi - mus, com - mu - ni - ca - vi - mus.

T - ca - vi - mus, com - mu - ni - ca - vi - mus.

B - ca - vi - mus, com - mu - ni - ca - vi - mus.

ff

Allegro

88

S Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, *dim.*

A Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, *dim.*

T Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, *dim.*

B. Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

93

S *p* tu so - lus Do - mi - nus.

A *p* tu so - lus Do - mi - nus.

T *p* tu so - lus Do - mi - nus.

B. *p* tu so - lus Do - mi - nus.

Allegro

S *pp*
O Je - su Chris - te, mi - se - re - re no - bis, ô Je - su

A *pp*
O Je - su Chris - te, mi - se - re - re no - bis, ô Je - su

T *pp*
O Je - su Chris - te, mi - se - re - re no - bis, ô Je - su

B. *pp*
O Je - su Chris - te, mi - se - re - re no - bis, ô Je - su

S *molto cresc.*
Chris - te, - mi - se - re - re no - bis, ô Je - su

A *molto cresc.*
Chris - te, mi - se - re - re no - bis, ô Je - su

T *molto cresc.*
Chris - te, mi - se - re - re no - bis, ô Je - su

B. *molto cresc.*
Chris - te, mi - se - re - re no - bis, ô Je - su

B. *molto cresc.*
Basse solo
O Je - su

Allegro

S
Chris - te mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

A
Chris - te mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

T
Chris - te mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

B.
Chris - te mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

B.
Chris - te mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

ff dim. p

S
no - bis, mi - se - re - re no - bis.

A
no - bis, mi - se - re - re no - bis.

T
no - bis, mi - se - re - re no - bis.

B.
no - bis, mi - se - re - re no - bis.

B.
no - bis, mi - se - re - re no - bis.

pp