



# Aurélien Solor

France, Morangis

## Mary loves the Flowers Foster, Stephen Collins

### About the artist

Tombé de bonne heure dans le monde musical (4 ans) en apprenant le piano, mes cours se sont rapidement terminés faute de moyens.

Après plusieurs années de pratique vocale et la découverte autodidacte de la guitare, ce n'est qu'à l'âge de 17 ans que j'ai pu renouer avec le solfège et l'apprentissage d'un instrument gau sein d'une harmonie, débutant ainsi le saxophone alto, puis ténor pour enfin débiter le cor d'harmonie.

Aujourd'hui, toujours au sein de cette formation musicale, j'ai le plaisir de continuer mon apprentissage en tant que directeur, me permettant ainsi de mêler la pratique d'un instrument en apprenant plus profondément la théorie musicale.

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-aurelien-solor.htm>

### About the piece



**Title:** Mary loves the Flowers  
**Composer:** Foster, Stephen Collins  
**Arranger:** Solor, Aurélien  
**Copyright:** Copyright © Solor, Aurélien  
**Instrumentation:** Flute and Piano  
**Style:** Traditional

Aurélien Solor on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# Mary loves the Flowers

Score

Stephen Foster  
Aurelien Solor

Moderato

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-4) features a Flute part with whole rests and a Piano accompaniment in the right and left hands. The piano part consists of a melody in the right hand and a bass line of chords in the left hand, both marked *mp*. The second system (measures 5-8) shows the Flute part with whole rests, while the Piano accompaniment continues with a more active melody in the right hand and a bass line of chords in the left hand. The third system (measures 9-12) features the Flute part with a melodic line starting at measure 9, marked *mf* and *f* respectively, and a Piano accompaniment with a rhythmic pattern in the right hand and a bass line of chords in the left hand, also marked *mf* and *f* respectively.

13

Fl. *mf* *mp*

Pno. *mf*

17

Fl.

Pno. *mp*

21

Fl. *mf* *mp*

Pno. *mf* *mp*

26

Fl.

*rit.* *mf tempo*

Pno.

*mf*

31

Fl.

*f* *mf*

Pno.

*f* *mf*

35

Fl.

*rit.*

Pno.