



Matthieu Fillion

Composer

France

About the artist

Salutations!

Enthusiast and for the pleasure composer for some fifteen years, I welcome you on this page and I bid you as much joy to listen and to play this musical pieces as I had to write them :-)

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-opermuzikant.htm>

About the piece



Title: The Wolf [Op.12]
Composer: Fillion, Matthieu
Copyright: Copyright © Opermuzikant_2007
Publisher: Fillion, Matthieu
Instrumentation: Voice, piano (or organ)
Style: Song

Matthieu Fillion on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Matthieu Fillion
Wolfs Gedicht Op.12



Le Loup op.12
Wolfs Gedicht

Georg Baum

Matthieu Fillion

Langsam ♩ = 50

p

Lead.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Langsam' with a quarter note equal to 50 beats per minute.

3

1. Der Wolf, er läuft durch
2. Sie leuch-ten grell, sie
3. Er steht ganz still, die

p

pp

*

The vocal line begins at measure 3. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*). A fermata is placed over the final notes of the piano part.

6

har - ten Sand Die Na - se am Bo - den, den Spu - ren
leuch-ten klar Wie's in ihm ganz tief auch so
Na - se hoch Die Oh - ren ges - pitzt und ges -

p

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords. Dynamics include piano (*p*).

8

nach Die er selbst ge - legt, die er
scheint Es ist sein Ge - heim - nis, wie's
pannt Wie je - de Nacht, jed' Nacht, wie

mp *mf* *mf*

f

The vocal line continues. The piano accompaniment has dynamic markings of mezzo-piano (*mp*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*).

10

selbst er - fand Und das Gras ist welk, und
frü - her mal war Und die Seele, und die Seele, die
lan - ge noch Kommt die Spur, Kommt die Spur fur

p

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a dynamic marking of piano (*p*).

12 *f* *mp*

der Seele ein Ac-ker brach sie__ weint neu-es Land Der Sein Ist Wind Heu - len es zurrt mäch - tig an sei - nem Fell geht tief in die Nacht_ Wüs - te, sind__ es Ber - ge

f *mp*

Red. *mp*

14

Er wir - belt Sand an sei - ne Haut Der Scha-tten ist dun- kel, am Hi - mmel sind hell
Der Wind wird lei - se und ganz sanft Von fern er - tönt, wie nur für ihn__ ge - macht
Ist es frucht - bar, ist__ es warm Gibt__ es, gibt es Ric - sen, gibt es Zwer - ge

16 *pp*

Die Ster - ne, vor de - nen es__ ihm graut Es gibt dort ein - nen Scha - tten, der heultin__ sie
Ein Kon-zert aus dem See - len - land
Ist der Bo - den reich o - der_ ist_ er_ arm

pp *p*

*Red.**

18 *f* *p*

Nacht__ Der Wolf, er träumt, das er ne - ben ihm stand Der Tag hat die Ster - ne

f *p*

20 *f* *mp*

nun aus - ge macht Der Wolf, er läuft durch har - ten Sand.

22 *p* * Ped.

24 *