



Matthieu Fillion

Composer

France, Vieux-Condé

About the artist

Salutations!

Enthusiast and for the pleasure composer for some fifteen years, I welcome you on this page and I bid you as much joy to listen and to play this musical pieces as I had to write them :-)

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-opermuzikant.htm>

About the piece

Title:	The Chant of the Wolf [Op.12bis]
Composer:	Fillion, Matthieu
Copyright:	Copyright © Opermuzikant_2017
Publisher:	Fillion, Matthieu
Instrumentation:	Voice, piano (or organ)
Style:	Romantic

Matthieu Fillion on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Matthieu Fillion

L'Incantation du Loup Op.12bis
Leconte de Lisle



L'Incantation du Loup Op.12bis

Leconte de Lisle

Matthieu Fillion

Langsam $\text{♩} = 16$

p

Red.

2

3

4

1. Les lourds ra - meau nei - geux du mé - lèze et de
 2. Tan - dis qu'é - blou - is - sant les ho - ri - zons fu -
 3. Il est seul dé - sor - mais sur la neige li -
 4. Sa langue fume et pend de la gueule pro -

pp

Red.

7

l'au - ne. Un grand si - len - ce
 nè - bres, La Lune, oeil d'or gla - cé
 vi - de. La faim, la soif,
 fon - de. Sans lé - cher le sang noir

p *mp* *mf*

9 3

Un ciel é - tin - ce - lant d'hi - ver. Le Roi du Hartz, as - sis sur ses jar - rets de fer, Re -
 luit dans le morne a - zur, L'an - gois se du vieux Loup é - treint son cœur ob - scur, Un â -
 L'af - fût pa - tient dans les bois, Le doux a - gneau qui bê - le ou le cerf aux a - bois, Que lui
 qui s'é - gout - te du flanc, Il é - rige sa tête ai - guë en grom - me - lant, Et la

mf
Ped. *

12

garde res - plen - dir la lu - ne large et jau - ne
 pre fris - son court le long de ses ver - tè - bres.
 fait tout ce - la puis - que le monde est vi - de?
 hai - ne dans ses en - trail - les, brûle et grom - de.

p *f* *8va*

14

Les gorges, les val - lons, les fo - rêts et les
 Sa louve blan - che, aux yeux flam - bants, et les pe -
 Lui le chef du haut Hartz tous l'ont tra - hi, le
 L'Homme, le mas - sa - creur an - ti - que des aï -

mp
Ped.

15

rocs Dorment in - er - te - ment sous leur blême su - ai - re,
 tits Qu'ellea - bri - tait, la nuit, des poils chauds de son ven - tre
 Nain Etle - Gé - ant, le Bouc, l'Or - fraie et la Sorciè - re
 eux, De ses en - fants et de la ro - yale fem - elle

mp
Ped.

16

Et la fa - ce ter - restre est comme un os - su - ai - re
 Gi - sents... morts, é - gor - gés par l'homme, au fond de l'an - tre.
 Ac - crou - pis Près du feu de tourbe et de bru - yè - re
 Qui leur ver - sait le... lait ar - dent de sa ma - melle,

17

Im - men - se, cave ou plat ou bos-su - é par blocs
 Ceux, de tous les vi - vants, qu'il ai-mait-sont par - tis.
 Où l'eau si - nis - tre bout dans le chau-dron d'ai-rain
 Han - te im - mu - a - ble - ment son rê - ve fu-rieux

18

U - ne brai - se rou - git sa pru - nelle é - ner -

pp *p*

Red.

19 *f*

gi - - que; Et re - dres - sant ses poils roides comme des

20 *p*

clous, Il é - vo-que en hur - - lant

21 *f*

l'â - me de an - ci - ens loups Qui dor - ment dans la lune

22 *mp*

é - cla - tan - te et ma-gi-que.

23

p

24

25

26

*

This musical score is for a piano piece, measures 23 through 26. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace. Measure 23 begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and a melodic line, while the left hand plays a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. Measures 24 and 25 continue this pattern, with the right hand playing a series of chords and a melodic line. Measure 26 concludes the section with a final chord and a melodic line. The score is marked with a double bar line and an asterisk (*) at the end of measure 26.