



Ferrante Andrea

Italia, Palermo

Filtrò poi una luce (sax and piano version)

About the artist

Composer, Teacher.

Ferrante's music is performed regularly throughout Europe, Asia, and the Americas, recorded on the Videoradio - RAI Trade and published by Edizioni Carrara (BG) and Edizioni Simeoli (NA).

From 1996 to 1999 he served as the Editorial Director of the Neopoiesis Editrice, winning the important ?Diego Fabbri? prize sponsored by RAI-Radiotelevisione Italiana. He also serves as the Artistic Director of the Sicilian Etnomusical Research Association ?Alberto Favara? and of the ?Neopoiesis? Contemporary Music Association in Palermo.

Andrea Ferrante in 2000 he won the competition sponsored by the Italian Ministry of Education, Universities, and Research (MIUR) and began teaching Elements of Composition in Music Education. He currently teaches at the Conservatorio di Musica di Stato ?Arcangelo Corelli? in Messina, and serves as the Coordinator of the Education program at the Conservatorio di Musica "Antonio Scontrino" in Trapani.

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-ferrante-andrea.htm>

About the piece

| | |
|-------------------------|---|
| Title: | Filtrò poi una luce [sax and piano version] |
| Composer: | Andrea, Ferrante |
| Copyright: | Ferrante Andrea © All rights reserved |
| Instrumentation: | Alto Saxophone, Piano |
| Style: | Modern classical |

Ferrante Andrea on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Andrea Ferrante

Filtrò poi una luce

per viola e pianoforte

ad Anna Serova

**VERSIONE PER
SAX ALTO E PIANOFORTE**

Andrea Ferrante © All rights reserved

Partitura

Filtrò poi una luce

per viola e pianoforte

ad Anna Serova

VERSIONE PER SAX ALTO E PIANOFORTE

Andrea Ferrante

Allegro (in uno)

rit.

a tempo

rit.

a tempo

Sax alto

Pianoforte

mp

mp

p

mp

S.a.

Pf.

rit.

a tempo

mp

p

mp

Andrea Ferrante © All rights reserved

Filtrò poi una luce

11

S.a.

mp

Pf.

p *mp* *p*

16

S.a.

rit. *a tempo*

mp *mf*

Pf.

mp *mf*

21

S.a.

rit. *arco*

mf

Pf.

mp *mf* *f*

Filtrò poi una luce

27 *a tempo* *rit.* *a tempo*
S.a. *mf*
Pf. *mf* *mp* *mf*

32 *f*
S.a. *f*
Pf. *f* *f*

37
S.a.
Pf.

Filtrò poi una luce

42 *rit.* *a tempo* *rit.*

S.a.

Pf.

48 *a tempo*

S.a.

Pf.

8^{va}

54 *rit.* *a tempo*

S.a.

Pf.

(8^{va})

Filtrò poi una luce

The musical score is divided into three systems, each featuring a Soprano (S.a.) line and a Piano (Pf.) accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

System 1 (Measures 59-64):
Soprano: Starts at measure 59 with a melodic line. Dynamics are *mp*, *mf*, and *f*. A *(8va)* marking is present above the first measure.
Piano: Accompaniment with a *m.d.* (mezzo-dolce) marking. Dynamics are *mp* and *mf*.

System 2 (Measures 65-70):
Soprano: Starts at measure 65. Dynamics include *ff*. Tempo markings *rit.* and *a tempo* are present.
Piano: Accompaniment with a *f* dynamic marking.

System 3 (Measures 71-76):
Soprano: Starts at measure 71. Dynamics include *ff*.
Piano: Accompaniment with a *ff* dynamic marking.

Filtrò poi una luce

77

S.a.

Pf.

83

S.a.

Pf.

rit.

88

S.a.

Pf.

a tempo *rit.* *a tempo*

mp *p* *mp*

Filtrò poi una luce

93 *rit.* *a tempo*

S.a.

Pf.

mp

p *mp*

98

S.a.

Pf.

mf

mf *f*

103

S.a.

Pf.

f

Filtrò poi una luce

109 *rit.* *a tempo*

S.a.

Pf.

109

110

111

112

113

114

mp

p

115 *rit.*

S.a.

Pf.

115

116

117

118

119

mf

p

120 *a tempo*

S.a.

Pf.

120

121

122

123

124

mp

p

mp

Filtrò poi una luce

125

S.a. *p* *f* *rit.* *a tempo*

Pf. *p* *mf*

130

S.a. *f* *rit.* *a tempo*

Pf. *f* *mf*

136

S.a. *mf* *rit.* *a tempo*

Pf. *f* *mp*

Filtrò poi una luce

rit.

S.a. 142 *mp*

Pf. 142 *p*

Più lento

S.a. 149 *mf*

Pf. 149 *mf*

S.a. 155 *mf*

Pf. 155 *mf*

161

S.a.

Pf.

mp

167

S.a.

Pf.

mp

rit.

173

S.a.

Pf.

Tempo I

mp

rit.

a tempo

179

S.a.

Pf.

mp *mf*

184

S.a.

Pf.

mf *rit.*

p *mp*

190

S.a.

Pf.

ff *a tempo*

f

Filtrò poi una luce

S.a. 196

Pf. 196

ff

S.a. 202

Pf. 202

S.a. 207

rit. *a tempo*

Pf. 207

mp

Filtrò poi una luce

212 *rit.* *a tempo*

S.a.

mp

Pf.

p *mp* *p*

217 *rit.* *a tempo* *rit.*

S.a.

mp

Pf.

mp *p*

222 *a tempo* *rit.* *a tempo*

S.a.

Pf.

mp *p* *mp*

Filtrò poi una luce

227 *rit.* *a tempo*

S.a.

Pf.

231 *rit.*

S.a.

Pf.

234 *a tempo* *rall.* *maggio 2010*

S.a.

Pf.