



# Ferrante Andrea

Italia, Palermo

## Due arie napoletane (for basso and piano)

### About the artist

Composer, Teacher.

Ferrante's music is performed regularly throughout Europe, Asia, and the Americas, recorded on the Videoradio - RAI Trade and published by Edizioni Carrara (BG) and Edizioni Simeoli (NA).

From 1996 to 1999 he served as the Editorial Director of the Neopoiesis Editrice, winning the important ?Diego Fabbri? prize sponsored by RAI-Radiotelevisione Italiana. He also serves as the Artistic Director of the Sicilian Etnomusical Research Association ?Alberto Favara? and of the ?Neopoiesis? Contemporary Music Association in Palermo.

Andrea Ferrante in 2000 he won the competition sponsored by the Italian Ministry of Education, Universities, and Research (MIUR) and began teaching Elements of Composition in Music Education. He currently teaches at the Conservatorio di Musica di Stato ?Arcangelo Corelli? in Messina, and serves as the Coordinator of the Education program at the Conservatorio di Musica "Antonio Scontrino" in Trapani.

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-ferrante-andrea.htm>

### About the piece

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Title:</b>           | Due arie napoletane [for basso and piano] |
| <b>Composer:</b>        | Andrea, Ferrante                          |
| <b>Copyright:</b>       | Ferrante Andrea © All rights reserved     |
| <b>Instrumentation:</b> | Piano and Voice                           |
| <b>Style:</b>           | Modern classical                          |
| <b>Comment:</b>         | dedicated to CARLO COLOMBARA - Italy      |

### Ferrante Andrea on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

**Andrea Ferrante**

# **DUE ARIE NAPOLETANE**

per basso e pianoforte

**a Carlo Colombara**

**Andrea Ferrante © All rights reserved**

# Uocchie de suonno

Partitura

per basso e pianoforte

Musica di Andrea Ferrante

Moderato

a Carlo Colombara

Poesia di Salvatore Di Giacomo

Basso

Pianoforte

*mp*

*rit.*

B

Pf.

*rit.*

*mp*

Uoc-

B

Pf.

*a tempo*

chie de suon-ne, ni-re, e appas-siu - na - te, ca de lu mme-le la du-vez-zaa - vi - te,

Andrea Ferrante © All rights reserved

free-scores.com

# Uocchie de suonno

13 *rit.*

B

*mp*

a \_\_\_\_\_ m \_\_\_\_\_ la du-cez-zaa-vi - te m - pec-

Pf.

17 *a tempo*

B

ché, cu sti guar-da-te ca fa - ci - te, vuie nu vra-sie-ro mpiet-to m'ap-pic - cia - te?

Pf.

21 *mp*

B

a \_\_\_\_\_ m \_\_\_\_\_ mpiet-to map-pic-cia - te m \_\_\_\_\_

Pf.

## Uocchie de suonno

25 *accel.* *rit.* *a tempo*

B

Pf. *accel.* *rit.* *f* *a tempo*

Ve man-ca la pa-ro-la

28 *rit.* *a tempo*

B

Pf. *rit.* *a tempo*

e mme par-la-te, pa-ra ca sen-za la-cre-me chia-gni-te, de *mp*

31

B

Pf. *mp* *p* *15<sup>ma</sup>*

sta fa-cel-la ian-caa-ne-ma si-te, a m

Uocchie de suonno

34 *sottovoce*

B

*p* uoc - chie bel - le, uoc - chie do - ce,

(15<sup>ma</sup>) 8<sup>va</sup>

Pf.

38

B

uoc-chieaf-fa - ta - te! bel - le

(8<sup>va</sup>) *p*

Pf.

42 *rit.* *a tempo*

B

do - ce Vuie, ca nziem-mea li sciu-re v'a-ra - pi - te e

*mf*

*rit.* *a tempo*

Pf.

*mf*

## Uocchie de suonno

46

B

nziem-me cu li sciu-re ve nzer - ra - te, a m

*mp*

Pf.

46

rit. a tempo

50

B

nziem-me ve nzer-ra - te m - Vuie, sen - ti-men-to de li nnam-mu - ra - te, mm'a-

*rit.* a tempo

Pf.

50

*mf*

54

B

vi - te fat - to ma-lee lu sa - pi - te a m m'a

*mp* *mp*

Pf.

54

Uocchie de suonno

*rit.*

58

B

vi - te fat - to ma - le m\_\_\_\_\_ mma-  
*f*

Pf.

62

B

vi-te fat-to ma - le e lu sa - pi - te, vuie sen - ti - men - to de li nnam - mu -

Pf.

*a tempo* *rit.* *a tempo*

65

B

ra - te, uoc - chie de suon - ne ni - re, ap - pas - siu - na - te!

Pf.

*mp* *15<sup>ma</sup>* *p*



## Uocchie de suonno

68 *sottovoce*

B

a m *p* uoc - chie bel - le,

(15<sup>ma</sup>) 8<sup>va</sup>

Pf.

72

B

uoc - chie do - ce, uoc-chieaf-fa - ta - - - te!

(8<sup>va</sup>)

Pf.

75 *rit.*

B

*p* uoc - chie bel - le uoc - chie de suon - - - ne.

*rit.*

Pf.

# Nu pianefforte 'e notte

per basso e pianoforte

a Carlo Colombara

Musica di Andrea Ferrante

Andante

Poesia di Salvatore Di Giacomo

80

B

Pf.

80

*mp*

*mf*

84

B

Pf.

84

*mp*

*p*

Nu  
*mp*

88

B

88

Pf.

*mp*

pia-nef-for-tee not-te so - na lun-ta - na-men-te ea mu - se - ca se sen-te pe

## Nu pianefforte 'e notte

91

B

ll'a-ria su-spi-rà

Pf.

*mf*

95

B

Dio, quan - ta stel - le'n cie - lo! Che

Pf.

*mp* *p* *mf*

98

B

lu-na!e c'a - ria do-ce! Quan - to na bel-la vo - ce vur - ria sen - ti can-tà! Ma

Pf.

*f* *ff*

Nu pianefforte 'e notte

101

B

su - li - ta - rioe len - to mo - reo mu - ti - voan - ti - co; si fa cchiù cu-po'o vi-co din -

Pf.

*rit.* *a tempo* *mf* *mf* *a tempo*

104

B

t'al - lo-scu - ri - tà.

Pf.

*liberamente* *rit.* *a tempo* *p* *f*

108

B

L'a -

Pf.

*mf* *mp* *p*

## Nu pianefforte 'e notte

112

B

ne-ma-mia sur-tan-to rum - ma-nea sta fe-ne-sta. A - spet-taan-co-ra.E re - sta, ncan-

*f*

Pf.

*mf* *f*

115

B

tàn - ne - sea pen - sà. Ma su - li - ta - rioe len - to mo - reo mu - ti - voan - ti - co; si

*ff* *rit.* *mf*

Pf.

*ff* *rit.*

118

B

fa cchiù cu - po'o vi - co din - t'al - lo - scu - ri - tà.

*a tempo* *liberamente*

*a tempo* *p*

Pf.

*mf*

The image shows a musical score for a piece titled 'Nu pianefforte 'e notte'. It consists of three systems of music, each with a vocal line (B) and a piano accompaniment (Pf.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first system (measures 112-114) features a vocal line with lyrics 'ne-ma-mia sur-tan-to rum - ma-nea sta fe-ne-sta. A - spet-taan-co-ra.E re - sta, ncan-' and a piano accompaniment with dynamics *mf* and *f*. The second system (measures 115-117) has lyrics 'tàn - ne - sea pen - sà. Ma su - li - ta - rioe len - to mo - reo mu - ti - voan - ti - co; si' and piano accompaniment with dynamics *ff* and *rit.*. The third system (measures 118-120) has lyrics 'fa cchiù cu - po'o vi - co din - t'al - lo - scu - ri - tà.' and piano accompaniment with dynamics *a tempo*, *liberamente*, and *p*. The piano part includes various chordal textures and melodic lines in both hands.

Nu pianefforte 'e notte

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 121-124) features a Bass line (B) and a Piano (Pf) accompaniment. The Bass line starts with a triplet of eighth notes marked 'rit.', followed by a series of eighth notes marked 'a tempo'. The Piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic, marked 'rit.', and transitions to a forte (*f*) dynamic marked 'a tempo'. The second system (measures 125-128) continues the Bass line with a triplet of eighth notes marked '(a)' and a half note marked 'm', with the instruction 'sottovoce' above. The Piano accompaniment starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a double bar line and the date 'giugno 2010'.

Da *Canzoni e ariette nuove*  
di Salvatore Di Giacomo

Uocchie de suonno, nire, appassionate,  
ca de lu mmele la ducezza avite,  
pecché, cu sti guardate ca facite,  
vuie nu vrasiero mpietto m'appicciate?  
Ve manca la parola e mme parlate,  
para ca senza lacreme chiagnite,  
de sta facella ianca anema site,  
uocche belle, uocchie doce, uocchie affatate!  
Vuie, ca nziemme a li sciure v'arapite,  
e inziemme cu li sciure ve nzerrate,  
sciure de passione me parite.  
Vuie, sentimento de li nnamurate,  
mm'avite fatto male e lu ssapite,  
uocchie de suonne nire, appassionate!

Nu pianefforte 'e notte  
Sona luntanamente,  
e a museca se sente  
pe ll'aria suspirà.  
Dio, quanta stelle 'n cielo!  
Che luna! E c'aria doce!  
Quanto na bella voce  
Vurria senti cantà!  
Ma sulitario e lento  
More 'o mutivo antico;  
si fa cchiù cupo 'o vico  
din'a ll'oscurità.  
L'anema mia surtano  
Rummane a sta fenesta.  
Aspetta ancora. E resta,  
ncantànesse a pensà.