



Erik Imre Nagy

Hungary, Szeged

SZVIT (90)

About the artist

Nagy Imre Erik (1954 -)

Hungary, Szeged(City)

I was born in 1954, on Szeged , Hungary.

I'm musical conductor(theater), composer, arranger since 1979. I was working: Holland, Austria, Germany, Franche, U.S.A, Madeira, Portugal, Italy, Greek.

I playing piano and orgel.

My favourite composers: BACH, MOZART, HAYDN - Liszt, Bartók, Beethoven, Brahms etc? My hobby: oldies Opera reconstruction.

Qualification: Music Academy of Szeged

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nagykotta.htm>

About the piece



Title: SZVIT [90]

Composer: Erik Imre Nagy

Arranger: Erik Imre Nagy

Copyright: Copyright © Erik Imre Nagy

Style: Early 20th century

Comment: Kérésre: az ANGOL-MAGYAR fordítást és a szólamokat elküldöm On request: the English-Hungarian translation and voice to send

Erik Imre Nagy on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Nagy Imre Erik:

Szőkevény csillagok - szvit

Csukás István OPERA meséje nyomán írta:

Nagy Imre Erik

Az eredeti OPERA bemutatója 2014. November 14.- én volt

A Szegedi Nemzeti Színházban.

Mesélő

Violin

Flute

Oboe

Clarinet in B♭

Bassoon

Trombone

Piano

Allegro $\text{♩} = 140 (1)$

f *fp* *p*

.....a MESÉLŐ
késve érkezik.../befut/...

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

Lento $\text{♩} = 56$

Allegretto $\text{♩} = 88$

Allegretto $\text{♩} = 87 (1)$

fp *mp* *f* *mf* *p*

Azt a teringettét! A gazda kidobott egy lyukas hordót, egy törött fogú gereblyét, és egy kitört lábú létrát a szemétdombra, de eltűntek.

A tavasz tündér élővé varázsolta egy napra a szerszámokat,

hogy el tudjanak szökni a gonosz gazdájuktól,

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

Allegro $\text{♩} = 120$

f *fp* *p*

és mert csak emberi alakban tudják megmenteni a boszorkány által fogva tartott Rózsalányt, és akkor újra ép szerszámokká válhatnak.

27 **Allegretto** $\text{♩} = 90$ **accl.** $\text{♩} = 79$ (meno) $\text{♩} = 99$ (l) **accl.**



Mesélő

Vln. *pizz.* *f*

Fl. *f*

Ob.

Cl. *pessante*

Bsn. *pessante* (Fagott) To Bsn.

Tbn. *pessante*

Pno. *ff* *f*

Immár ember formában a hordó elmeséli, mi történt vele

39 **molto rall.** $\text{♩} = 79$ **Allegretto** $\text{♩} = 88$

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl. *mf*

Bsn. *f* *mf* *mf espress.* *mf*

Tbn. *f* *mf*

Pno. *ff* *ff* *mf*

And *

48 **Andantino** $\text{♩} = 96$ **Andantino** $\text{♩} = 96$ **poco rit.** **rit.**

Mesélő

Vln. *arco* *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *f* *mf* *p*

Bsn. *mf* *mf* *mf* *mf*

Tbn. *p*

Pno. *leggiere*

..... a kicsi kis „LÉTRA” is együtt szövik a hordóval.....!!

Létra szóló (tercettben)

56 **Andante** (♩ = 89) **poco rall.** **B** **Andantino** (♩ = 79) **poco rall.**

Mesélő

Vln. *p*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *p*

Tbn. *p*

Pno. *p*

pp

Úgy hallok, valaki
közeleg...
rohamtempóban
...
Már = látom is!!

65 **Allegretto** (♩ = 112) **Allegro** (♩ = 132) !!

Mesélő

Vln. *p*

Fl. *poco accel.*

Ob. *p*

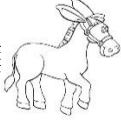
Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Tbn. *mf*

Pno. *p*

/ a CSACSI –
középen
megáll,
meghajol –
majd kirohan
a zene alatt -
(folytatás a
játék után)



72

Mesélő

Vln. *p*

Fl. *p*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Tbn. *mf*

Pno. *p*

p *p* *p* *sfz* *sfz*

80 **Allegro** (♩ = 127) !!

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

sfz *sfz* *p* *p* *p* *mf*

88 **Allegro** - ♩ = 198

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

mp *mf* *p* *p* *f* *mf* *pp* *pp*

Solo *ff* (Clar.)

A szökevényekhez társul a.... = GEREBLYE ! Szokásához híven.....

102 **poco rall.** **Allegro** - ♩ = 199 (!) **poco rall.** **Allegretto** - ♩ = 170

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

f *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *ff*

arco

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

f

mf

Red

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

f

ff

mf

f

f

f

f

Triang.

G.P.

Red

Red

.....tánc lépésben.....!!

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

f

f

f

f

ff

sf

ff

sf

ff

sf

ff

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

ff

f

mf

ff

mf



163

Allegro - ♩ = 178 (l)

Moderato - ♩ = 74 (l)

Allegro - ♩ = 191

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

mf

pp

mf

sf

pp

sf

mf

sf

pp

sf



175

Moderato - ♩ = 89 (l)

Allegro - ♩ = 177 (l)

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

sf

(solo)

mp

mp

p

mp



191 **E** Andante $\text{♩} = 80$ poco rall. Andante $\text{♩} = 80$

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

Majd elindul a kis csapat.

solo

mf

f

mf

mf

mf

(ahol lehet = arpeggio)

199

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

(sord.)

207 **Andante** $\text{♩} = 76 (1)$ **Allegretto (U.S. March)** $\text{♩} = 105$

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

Egyszer csak hegedűszót hallanak... a gazda által semmirekellőnek tartott, kiszolgáltatott Fecskefiú érkezik, akinek vissza kellene vinni a szerszámokat.

Olyan szépen játszol, a hogy a madarak is „lekiváncsoznak” röptükkől.

De a Fecskefiú is inkább velük együtt szőnik, akinek a szerszámok megtanítanak egy toppantóst táncolni, mert az okos telefon megosztotta velük a Fecskefiú varázslatát, amiről nem tudhat: ha toppant, minden gonosz ember térdre hull.

mf

p

(3 x)

217

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

(solo)

sfz

mp

f

ff

mf

p

229

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

LÉTRA

A (Ad libitum)

mf

Open

mf

.....!" Gyere már....." – ne kényeskedj annyit „ – szolt utána a HORDÓ a létrának.

G.P. G.P.

Allegretto (U.S. March) ♩ = 105

242

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

mf

sfz

f

(Mesélő "karmester" jötték)

mf

sfz

G.P. G.P. G.P.

295 **acc.** Allegretto $\text{♩} = 105$

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

ff sfz

H Allegretto $\text{♩} = 80$

Szókésük közben nem találják az erdőből kivezető utat, félelmük egyre nő.

mf

Allegretto $\text{♩} = 121$ Moderato $\text{♩} = 91$

sfz f ff

306 **Grave** $\text{♩} = 71$ **Moderato** $\text{♩} = 95$ **Moderato** $\text{♩} = 76$

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

mf 6 6 6 6

ff

G.P. G.P. G.P. G.P.

318 **Moderato** $\text{♩} = 81$ **Moderato** $\text{♩} = 89$ (♩) **Allegretto** **rall.**

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

mf p (solo) mf

(csak szólisták!)

G.P. G.P.

mf sf

335 Moderato $\text{♩} = 92$ (1)

Mesélő

Vln. *mf* *sf*

Fl. *p* *sf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn.

Tbn.

Pno. *mf* *sf* G.P.

----- Boszorkányos
.....állítják
egybehangzóan a
SZŐKEVÉNYEK.

344 accel. Moderato $\text{♩} = 92$ (1)

Mesélő

Vln. *mp* *mp*

Fl. *ff*³

Ob. *ff*³

Cl. *ff*³

Bsn. *ff*³

Tbn.

Pno. *sfz* *sfz* *sf* (kopog) G.P. G.P. G.P.

Keserves zokogás
rázza meg az
erdőt. Rózsalány
megint ok nélkül
kapott ki a
mostohájától.

356 Allegretto $\text{♩} = 105$ (1)

Mesélő

Vln. *mp* *mp*

Fl. *mp* *mp*

Ob. *mp* *mp*

Cl. *mp* *mp*

Bsn. *mf*

Tbn.

Pno. G.P. *p*

367 **accél.**

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

Psszt!

ff

mf

Psszt!

G.P.

(keraplo) *G.P.*

tr

ff

sfz

mf

mp

3

A SZŐKEVÉNYEK megridnak. A GPS irányításával végül is elindulnak újból.

376

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

mf

mp

fp

3

3

3

3

3

3

3

3

3

384

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

f

ff

3

3

3

3

3

3

3

3

394

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

(ha kell)

Musical score for measures 394-406. Includes a green thought bubble with text: 'Óvatosan – körbenéznek'.

G.P. G.P. G.P.

Musical score for measures 394-406. Includes dynamics: *mf*, *p*, *mf*.



407 J

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

poco accel.



414 Moderate J = 69 rit.

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl. Cadenza Clarinet

Bsn.

Tbn.

Pno. Clarinet

ff

422 **Lento** (♩=56)

Mesélő (zene közben)
.....megsimogatják a síró
leányt

Vln. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *p*

Tbn.

Pno. *mf* *p*

435

Mesélő

Vln.

Fl. *Cadenza* *3*

Ob. *Cadenza (Flauto)* *p* *3* *3* *5*

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno. *Cadenza (Flauto)* *3* *3* *5*

438

Mesélő

Vln.

Fl. *tr*

Ob. *tr* *5*

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno. *tr* *5*

Lento (♩=62) **rall.**

Vln. *p*

Fl. *mf* *3* *3*

Ob. *p*

Cl.

Bsn. *p*

Tbn.

Pno. *ff*

445

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

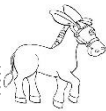
Együtt szöknék tovább,
- de halljátok ezt?-
Fordul a GEREBLYE a
ROSSZ gazda elől
bujkáló
SZŐKEVÉNYEKHEZ.

(szamár – be)
Tágra nyílt
szemmel bámulják
a „besomfordált”
szamarat. Az
vidáman körülnéz,
s egy táncba kezd.

mp *p* *mp* *p* *p*

G.P. G.P. G.P. G.P. G.P. G.P. G.P. G.P. G.P. G.P.





A

Violin

Flute

Cor Anglais

Oboe

C Melody Saxophone

Clarinet in C

Bassoon

Trombone

Piano

8

Vln.

Fl.

C. A.

Ob.

C. Mel. Sax.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

16

Vln.

Fl.

C. A.

Ob.

C. Mel. Sax.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

poco rit.

(solo)

Mobil telefon csörgés.
Hallo..... hallo.....

24 Allegro $\text{♩} = 112$

Vln. *f*

Fl. *mf*

C. A.

Ob. *f*

C. Mel. Sax.

Cl.

Bsn.

Tbn. *p*

Pno. *f* *ff*

Gazda - TANGÓ

31

Vln.

Fl.

C. A.

Ob.

C. Mel. Sax.

Cl.

Bsn. *f*

Tbn. *ff*

Pno. *mp*

38

Vln. *ff*

Fl. *ff*

C. A.

Ob.

C. Mel. Sax.

Cl.

Bsn.

Tbn. *ff*

Pno. *ff*

poco rall.

Allegro $\text{♩} = 112$ (cca)

„.....ez itt a BANYATANYA.....”

p

45

Vln. Fl. C. A. Ob. C. Mel. Sax. Cl. Bsn. Tbn. Pno.

mf *p* *mf* *mp*

(Bell)

51

Vln. Fl. C. A. Ob. C. Mel. Sax. Cl. Bsn. Tbn. Pno.

f *f* *f* *f*

56

Vln. Fl. C. A. Ob. C. Mel. Sax. Cl. Bsn. Tbn. Pno.

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Allegretto $\text{♩} = 100$ *rall.* *Grave* $\text{♩} = 55$

G.P. G.P.

sfz

Gonosz
teremtény ez
a boszorka.
Legalább is ez a
hír „járja” róla.

Vln. Fl. C. A. Ob. C. Mel. Sax. Cl. Bsn. Tbn. Pno. G.P.

Összefog a Boszorkány, a ROSSZ gazdával a SZŐKEVÉNYEK keresésében

Musical notation includes dynamics such as *mf*, *ff*, and *sf*, and articulation like *rit.* and *poco accel.* The piano part includes chords for the Grand Piano (G.P.).

Vln. Fl. C. A. Ob. C. Mel. Sax. Cl. Bsn. Tbn. Pno. Falette-Trb. Harpp.-Celesta-Glch.Sp

Musical notation includes dynamics such as *ff*, *mf*, *f*, and *sfz*. Markings include *rit.*, *Moderato $J = 92 (!)$* , and *poco accel.* A *(solo)* marking is present in the Clarinet in C part.

Vln. Fl. C. A. Ob. C. Mel. Sax. Cl. Bsn. Tbn. Pno.

Musical notation includes dynamics such as *ff*, *f*, and *sfz*. Markings include *rall.* and *Lento $J = 52 (!)$* .

A boszorkány két emberét küldi a Rózsalány után.....!

VASKÓT és DÖGÖNYÉT.....

Veszedelemes ez a két alak.

Musical score for the first system, measures 553-558. It includes staves for Flute, Clarinet, Bassoon, and Piano. Dynamics include *mf* and *pp*. A note indicates "(külömböző hangsz. -váltva) *pp*".

553 **Adagio** $\text{♩} = 72$

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

Musical score for the second system, measures 553-558. It includes staves for Flute, Clarinet, Bassoon, and Piano. Dynamics include *f* and *sfz*.

560

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

Musical score for the third system, measures 560-565. It includes staves for Flute, Clarinet, Bassoon, and Piano. Dynamics include *sfz*.

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

Jaj – ez a két
semmirekellő –
elrabolja a
RÓZSALÁNYT !

G.P.

f

mf

f

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

rall. Allegro ♩ = 150 (!)

mf

sfz

tr

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

Na de a három
szerszám se rest,

poco accel.

és a Fecskefű
toppantós
varázstudományá
segítségével legyőzik
a támadókat!

mf

sfz

tr

G.P. G.P. G.P.

G.P. G.P. G.P. G.P. G.P.

mf

pp

612 **rall.** **Allegro**

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

Győzelem!

poco accelerando

f

poco accelerando

f

poco accelerando

f

G.P. G.P.



620

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

(poco accel.)

(poco accel.)

(poco accel.)

(poco accel.)

(poco accel.)



Vers: Csukás István

626 **rit.** **Allegretto** $\text{♩} = 142$ **Schnell** $\text{♩} = 154$

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

Győzelem!
(kasztyettát ragad)

mf

mf

mf

mf

mf

ff

ff

ff

mp

G.P. G.P.

634

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

f

ff

simile



642

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

f

ff



651

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

ff

659

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

sfz

ff

sfz

668

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

mf

mp

Néha..... Jó egy
olló----- !! /
„beszólás” ízzel +
játék)

(odaadja az
eszközt)

solo !!

676

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

mf

683 **Moderato** ♩ = 122 **poco rall.**

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

692 **Allegro** ♩ = 127

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

705 **poco rall.**

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

Moderato ♩ = 99

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

Hirtelen egy gyönyörű mező tárul eléjük.

717

Mesélő Vln. Fl. Ob. Cl. Bsn. Tbn. Pno.

Különös dolgok történnek, ezen a füvel benőtt virágos erdei tisztáson.....!

Először is : „.....jön a GAZDA.....”

És a BOSZORKA ! Akik egymásnak esnek, s ahogy jöttek, el is tűnnek.

poco accel. **Allegretto** *J = 121*

727 **Moderate** *J = 81*

Mesélő Vln. Fl. Ob. Cl. Bsn. Tbn. Pno.

És a szökevények ott állnak Meseország határán,...

... amit három király őriz, s ahol mindig igazat kell mondani.

Moderate *J = 81*

Allegretto *J = 112*

738

Mesélő Vln. Fl. Ob. Cl. Bsn. Tbn. Pno.

A HORDÓ a legbátrabb,

Bátorság !..... Jó lesz - mondják a többiek

Allegretto *J = 104 (1)*

J = 79 (meno)

750 **Allegretto** $\text{♩} = 104 (1)$

Mesélő

Vln. **Bátorság!**

Fl. **ff**

Ob. **ff**

Cl. **ff**

Bsn. **ff**

Tbn. **mf**

Pno. **ff**

pizz.

arco

$\text{♩} = 79 (meno)$

765 **Allegretto** $\text{♩} = 129 (1)$

Mesélő

Vln. **mf**

Fl. **mf**

Ob. **mf**

Cl. **mf**

Bsn. **mf**

Tbn. **mf**

Pno. **mf**

Allegretto $\text{♩} = 127$

pizz.

A HORDÓ belekezd egy vidámabb bortalba.

Csak óvatosan....!!

777

Mesélő

Vln. **mf**

Fl. **mf**

Ob. **mf**

Cl. **mf**

Bsn. **mf**

Tbn. **mf**

Pno. **mf**

pizz.

ff

784

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

Következik a
GEREBLYE és a
LÉTRA . GEREBLYE –
egy rövid kis dalban
köszöni meg a
segítségét.

794

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

810

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

rall.

824

Moderato ♩ = 61

Mesélő

Miután ÉDES
DINNYEKIRÁLY elrendezi a
sorsukat, bemutatja
KESERŰ KECSKESZŐR, és
SAVANYÚ UBORKA
királyokat- mert az
„illendőség” ezt kívánja.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

mf

mf

SOLO

mf

(Bell)

(Fagott)

mf

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

p

p

mf

mf

(Clar.)

3

3

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

mf

870 Moderato J = 72

Mesélő

Vln. *f*

Fl. *f*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Tbn.

Pno. *mf* *p*

877 rit. Moderato J = 81 poco rall.

Mesélő

Vln.

Fl. *f*

Ob.

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Tbn. *mf*

Pno. *mf*

883 Lento J = 56

Mesélő

Vln.

Fl. *f*

Ob.

Cl. *f*

Bsn. *f*

Tbn.

Pno. *pp*

[T] Vivace J = 189

f

f

f

f

Itt vége is a történetnek.
 A szerelmesek révbe érnek,
 A számszámokkal, mik újra épek.
 DE :
 hátra van még a FINALE
 ULTIMO – tapssal Önök is, Ti
 is : segíthettek !!

893

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

sf



905

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

Allegro ♩ = 191 (♩)

Kedves közönségünk!
A szökevények, mint földön járó gyalog csillagok beragyogják a szeretet, a hűség, a barátság csillagfényével az egész Világot!

mf

sf



916

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

mf

sf

927

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

Timp. *tr* *sfz*

938

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

molto rall.

Allegro $\text{♩} = 191 (1)$

A csillagokat itt kell keresni a földön. Itt is nagyon sok csillag gyalogol.
A barátság csillaga!
A hűség csillaga!
A szeretet csillaga!
Értitek már?

950

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

rall. *Allegro* $\text{♩} = 191 (1)$

962

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

970

Mesélő

Vln.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Pno.

Remélem: megértettétek a mesét ?!