



# Pierre GIROD

Arranger, Composer, Interpreter, Publisher, Teacher

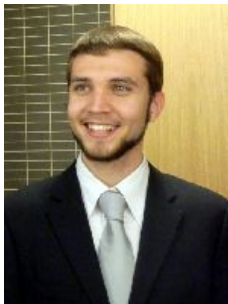
France

## About the artist

**Qualification:** PhD Musicology

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-chanteur-fou.htm>

## About the piece



**Title:** Jéliotte, ou Un passe-temps de Duchesse [scène 2, ariette]

**Composer:** Duprez, Gilbert

**Arranger:** GIROD, Pierre

**Copyright:** Copyright © Pierre GIROD

**Publisher:** GIROD, Pierre

**Instrumentation:** Voice Tenor, Piano

**Style:** Romantic

## Pierre GIROD on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

**Prohibited distribution on other website.**



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

*Jéliotte, ou Un passe-temps de duchesse*

scène 2 : récit et ariette de Jéliotte

paroles d'Édouard Duprez

créée par Gustave Roger à Paris en 1853

musique de Gilbert Duprez

reprise par Léon Achard à Lyon en 1859

Récit

Jéliotte

C'est bien i -ci le lieu qu'in-di-que le bil -let

m'est-il bien a-dres -sé? Vrai-ment j'en dou-te pres -que! l'a -ven

-ture est si ro-ma -nes -que... de moi... si quel-qu'un se jou -ait... de ce ti-tre pom-

peux... de ce nom de du-ches- se on est é- blou- i mal-gré soi... mais a-près

2 12

tout si l'art a sa no-bles -se... quel Duc et pair est plus no -ble que moi?

16

tout ce qui sé-duit u-ne bel- le, Je l'o-se -rai... et si je la trou-ve re-

20

**Allegretto - Scherzoso**

bel -le je lui di- rai...

**Allegretto - Scherzoso**

*mf* *p* *tr* mineur

26

Sa -vez vous Du-ches -se que

*tr* *tr*

32

de Pom-pa-dour J'ai pour vous ti-gres -se dé-dai-gné l'a-

38

-mour, dé-dai-gné l'a-mour Ô beau-té trop fiè-re, Com-ment vous char-

44

-mer? Faut-il vous ai-mer à la ca-va-liè-re faut

50

-il vous ai-mer faut-il vous ai-mer à la ca-va-liè-re?

A tempo

4

56

tr mineur

tr

62

**Marziale moderato**

Je re -viens de Fon-te-noy, où le Roi m'a vu fai- re mes prou-

**Marziale moderato**

66

-es -ses! re-gar -dez

70

moi, ven-tre -bleu, sar -pe-jeu, ven-tre -bleu, sar -pe-jeu, on peut plai

74

-re — ah l'on peut plai — re Oui l'on peut plai — re, Oui l'on peut

78

plaire à des prin - ces — ses. Je viens en vain - queur, — il me faut un

81

coeur, — par force ou par ru — — se au tien je pré-

84

-tends — si tu te dé - fends — Ce qu'on me re - fu - se Ce qu'on me re

6

87

-fu - se Ce qu'on me re- fu - se mor-bleu je le prends, mor-bleu, mor-bleu Je le

91

ad lib.

prends mor -bleu, mor-bleu je\_\_\_ le prends.

95

La dou - ceur peut - ê -

100

-tre vous tou - che - rait mieux vou - lez vous con - naî - tre comme on chante aux

107

cieux comme on chante aux cieux ma voix est a - gi - le Je vais mo - du -

113

ler mais lais -sez par -ler ce coeur in - do - ci - - le mais lais -

119

-sez, lais -sez par - ler - mais lais -sez, lais -sez, lais -sez par -ler ce coeur in -do - ci - -

124

-le Ai -mez tout vous le dit l'oi -seau



127

dans le bo - ca - ge le chante en son ra - ma - ge à l'a

131

-mour qui sou - rit, à l'a - mour qui sou - rit. Com

135

-me lui ma ber - gè - re Je vous chan - te mes feux ma

139

voix est plus lé - gè - re Je suis plus je suis plus a - mou - reux! Vo - tre

144

coeur pal -pi te Vo-tre coeur s'a -gi -te Vo-tre

152

coeur pal -pi -te ra -vis-sant ra -vis-sant é-moi. De la

*suivez*

160

mé-lo di -e puis-sance in -fi -ni -e puis-sance

168

in -fi -ni -e ma Du -ches -se.est à moi ma Du-ches-se.est

*suivez*

10

176

Musical score for measures 176-182. The vocal line (treble clef) features a melody with accents and slurs. The piano accompaniment (grand staff) includes triplets and various chordal textures. The lyrics are: à moi ma Duchesse est à moi ma Duchesse est à

183

Musical score for measures 183-190. The vocal line (treble clef) continues the melody with a slur over the final notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady accompaniment with some chordal changes. The lyrics are: moi ma Duchesse est à moi!

191

Musical score for measures 191-198. The vocal line (treble clef) is mostly empty, indicating a rest. The piano accompaniment (grand staff) continues with a rhythmic pattern, ending with a double bar line.