



# LENDIC NIKSA

Croatia

## Ah quanto e qual diletto (Coro e Cavatina Principessa from: GIANNI DI PARIGI) Donizetti, Gaetano

### About the artist

Publisher and organist, expert in Gioachino Rossini music, from Split (Croatia) - mail adress: niksalandic@gmail.com

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

### About the piece



**Title:** Ah quanto e qual diletto (Coro e Cavatina Principessa from: GIANNI DI PARIGI)  
**Composer:** Donizetti, Gaetano  
**Arranger:** NIKSA, LENDIC  
**Copyright:** Copyright © LENDIC NIKSA  
**Publisher:** NIKSA, LENDIC  
**Instrumentation:** Voice Soprano and piano  
**Style:** Opera

LENDIC NIKSA on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# No 4 - CORO E CAVATINA

**Allegro vivace**

Piano

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The first four measures feature a melody in the right hand with accents and a steady accompaniment in the left hand. The fifth measure has a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final note of the right hand.

5

The second system of the musical score consists of two staves. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The first four measures show a more active melody in the right hand. The fifth measure has a forte (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final note of the right hand.

9

The third system of the musical score consists of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first four measures feature a complex, rapid melody in the right hand. The fifth measure has a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final note of the right hand.

13

The fourth system of the musical score consists of two staves. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The first four measures feature a melody in the right hand with an 8va (octave) marking. The system concludes with a fermata over the final note of the right hand.

19

S. *ff* *p*  
A. All' il - lu - stre prin - ci - pes - sa,

T. *ff* *p*  
8 All' il - lu - stre, prin - ci - pes - sa,

B. All' il - lu - stre, prin - ci - pes - sa,

23

S. *pp* *ff*  
A. che si ap - pres - sa all' il - lu - stre

T. *pp* *ff*  
8 che si ap - pres - sa all' il - lu - stre

B. che si ap - pres - sa all' il - lu - stre

27

S. *p*  
A. prin - ci - pes - sa, che si ap - pres - sa,

T. *p*  
8 prin - ci - pes - sa, che si ap - pres - sa,

B. prin - ci - pes - sa, che si ap - pres - sa

*p* *pp*

31

S. o - gni cor tri - bu - ti o - nor, si, si,

T. *p*  
8 o - gni cor tri - bu - ti o - nor, si, si,

B. o - gni cor tri - bu - ti o - nor, si, si,

*ff* *8va*

37

S.  
A.

T.

B.

e va -

e va -

e va -

41

S.  
A.

T.

B.

gheg - gi, e va - gheg - gi, ado - ri in

gheg - gi, e va - gheg - gi, ado - ri in

gheg - gi e va - gheg - gi, ado - ri in

45

S.  
A.

que - sta la piú bel - la la piú

T.

que - sta la piú bel - la la piú

B.

que - sta la piú bel - la la piú

Detailed description: This block contains the musical score for measures 45 to 48. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'que - sta la piú bel - la la piú'. The piano part consists of a right-hand melody with eighth notes and a left-hand accompaniment of chords.

49

S.  
A.

bel - la me - ra - vi - glia dell' a -

T.

bel - la me - ra - vi - glia dell' a -

B.

bel - la me - ra - vi - glia dell' a -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 49 to 52. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'bel - la me - ra - vi - glia dell' a -'. The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment of chords.

53

S.  
A.

T.

B.

mor. All' il - lu - stre prin - ci - pes - sa che s'ap -

mor. All' il - lu - stre prin - ci - pes - sa che s'ap -

mor. All' il - lu - stre prin - ci - pes - sa che s'ap -

*p*

56

S.  
A.

T.

B.

pres - - - sa, o - gni cor tri - bu - ti o -

pres - - - sa, o - gni cor tri - bu - ti o -

pres - - - sa, o - gni cor tri - bu - ti o -

*p*

59

S.  
A. nor, tri - bu - - ti o - nor

T.  
8 nor tri - bu - - ti o - nor

B. nor, tri - bu - - ti o - nor

62

S.  
A. e va - gheg - gi la piú bel - la

T.  
8 e va - gheg - gi la piú bel - la

B. e va - gheg - gi la piú bel - la



66

S. A. me - ra - vi - glia dell' a -

T. me - ra - vi - glia dell' a -

B. me - ra - vi - glia dell' a -

69

S. A. mor, me - ra - vi - glia

T. mor, me - ra - vi - glia

B. mor, me - ra - vi - glia

72

S. A. dell' a - mor si me - ra -

T. 8 dell' a - mor si me - ra -

B. dell' a - mor si me - ra -

*cresc.*

75

S. A. vi - glia dell' a - mor.

T. 8 vi - glia dell' a - mor.

B. vi - glia dell' a - mor.

78

S.  
A.

La piú bel - la me - ra - vi-glia,

T.

La piú bel - la me - ra - vi-glia

B.

La piú bel - la me - ra - vi-glia

*ff*

82

S.  
A.

dell' a - - mor si me - ra -

T.

dell' a - - mor si me - ra -

B.

dell' a - - mor si me - ra -

*ff* *p*

86

S.  
A.

vi - glia dell' a - mor.

T.

vi - glia dell' a - mor.

B.

vi - glia dell' a - mor.

*f*

89

S.  
A.


T.

B.

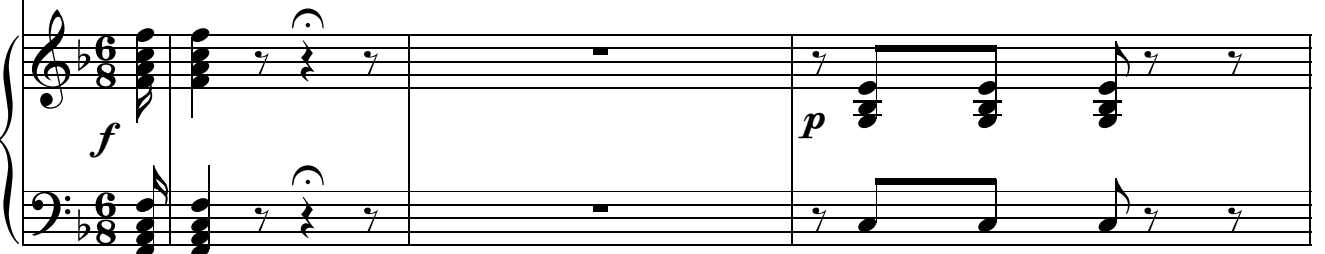
*Segue Cavatina*

# CAVATINA PRINCIPESSA

Cantabile

P.   
Ah! quan - to e qual di - let - - to nel via-g-

Cantabile

Piano   
*f* *p*

P.   
4  
giar si tro - - - va! Sem-pre un no - vel - lo og -

  
*f*

P.   
7  
get - to, sem-pre una sce - na nuo - - - -

  
*f*

9

P, *tr*

- va, tut-to il pen-sier di - va - ga, e ap-pa - ga l'oc-chio ap -

11

P, *f* *p*

pa - ga l'oc-chio e il cor. Per es-ser lie - ti e

13

P, *a piacere* *f*

li - be-ri mez - zo non v'ha non v'ha mi-glior per es-ser lie - ti e

15

P, *tr* *tr*

li - be-ri mez zo non v'ha no no no no non v'ha mi-

Allegretto

17

P, *gior si.*

*f*

Allegretto

21

25

P, *E pur dol-ce a pro - pria sti - ma gir va-*

*f* *p*

30

P, *gan do in o - gni cli - ma qual far - fa-la im-mez - zo ai fio - ri in per*

34 **rall.**

P, *fet-ta li - ber - tá. Che si lo - di non c'é ma-le, la ca - te - na nu-zi-*

**rall.**

39 **a tempo**

P, *a - le non c'é ma-le non c'é ma-le no, ma per*

**a tempo**

43

P, *quan-to la s'in - do - ri, sem-pre un lac-cio el-la sa - rá un lac -*

*8va*-----

47 *string:*

P, *cio un lac - cio per quan-to la s'in - do - ri un lac-cio el-la sa - rá un lac -*



51

P,

cio un lac cio, per quan-to la s'in-do-ri

55

P,

un lac-cio el-la sa - rá per quan-to el-la s'in - do-ri un lac-cio el-la sa

59

P,

rá un lac - cio sa - rá,

T.

Mai di -

B.

Mai di -

63

T. vi - si per lung' o - ra

B. vi - si per lung' o - ra

66

T. stan - - - l'a - mo - - - re e

B. stan l'a - mo - - - re e

*cresc.*

68

S. A. mai di -

T. la bel - tá, mai di -

B. la bel - tá, mai di -

71

S.  
A. vi - si per lung' o - ra

T.  
8 vi - si per lung' o - ra

B. vi - si per lung' o - ra

74

S.  
A. stan' l'a - mo - re e la - bel - tá, e

T.  
8 stan l'a - mo - re e la bel - tá, e

B. stan l'a - mo - re e la bel - tá e

77

P, *Ah!* si, é pur

S. A. la bel - tá.

T. la bel - tá.

B. la bel - tá.

80

P, dol-ce a pro - pria si - ma gir va - gan-do in o - gni cli - ma qual far

84

P, fal-la im-mez - zo ai fio - ri in per - fet - ta li - ber - tá. Che si

88 **rall..** **a tempo**

P, lo - di, non c'é ma - le, la ca - te - na nu - zi - a - le non c'é ma - le non c'é

**rall..** **a tempo**

93

P, ma - le no, ma per quan - to la s'in - do - ri, sem - pre un

*8<sup>va</sup>*

97

P, lac - cio el - la sa - rá un lac - cio un lac -

(8)

100

P, cio per quan - to la s'in - do - ri un lac - cio el - la sa - rá un lac - cio un lac

104

P,

cio, per quan-to la s'in-do - ri un lac-cio el-la sa

*ff*

108

P,

rá per quan-to el-la s'in-do-ri un lac-cio el-la sa - rá

*p* *f*

112

P,

un lac-cio sa - rá un lac - cio sa - rá, un

*ff*

8va

117

P,

lac - cio sa - rá per quan-to la s'in-do - ri un

8va

120

P,

lac - cio sa - rá.

122

P,