

# STILL BOSSA

PIANO (ACCORDION / THEATRE ORGAN)

PERFORMANCE TIME: 4'15"

BOSSANOVA / LATIN JAZZ  $\text{♩} = 60$

MUSIC BY:  
MIMMO DE SIMONE

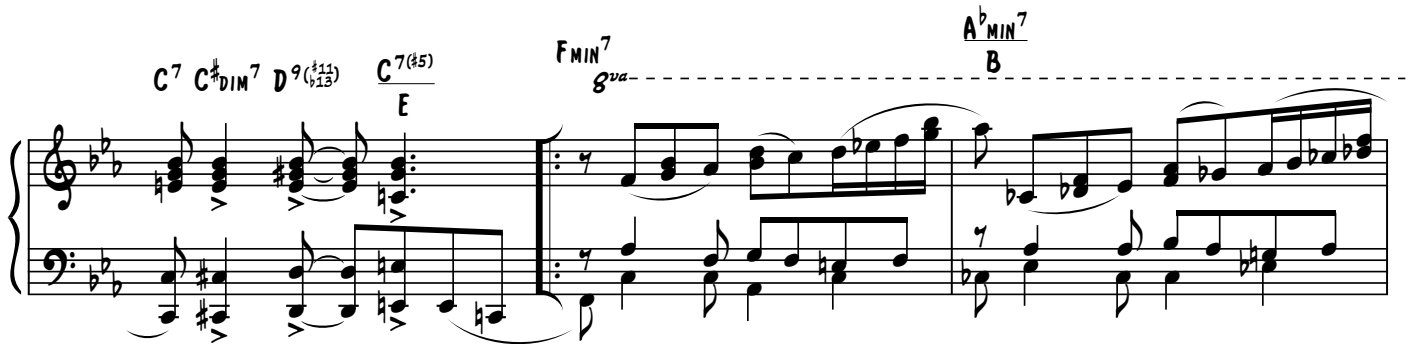
Chord symbols for the first system:  $E^b_{MAJ}7(9)$ ,  $F_{MIN}7$ ,  $B^b7(\sharp 5)$ ,  $B^b7_{SUS}$ ,  $E^b_{MAJ}7(9)$ ,  $F_{MIN}7$ ,  $B^b7(\sharp 5)$ ,  $B^b7$ ,  $B_{DIM}7$ ,  $C^9(\sharp 11, \flat 13)$ ,  $B^b7(\sharp 5)$ ,  $D$ . Performance markings: *RIT.*, *A TEMPO*.

Chord symbols for the second system:  $E^b_{MAJ}7(9)$ ,  $F_{MIN}9$ ,  $B^b7(13)$ ,  $G^b_{MIN}b/9$ .

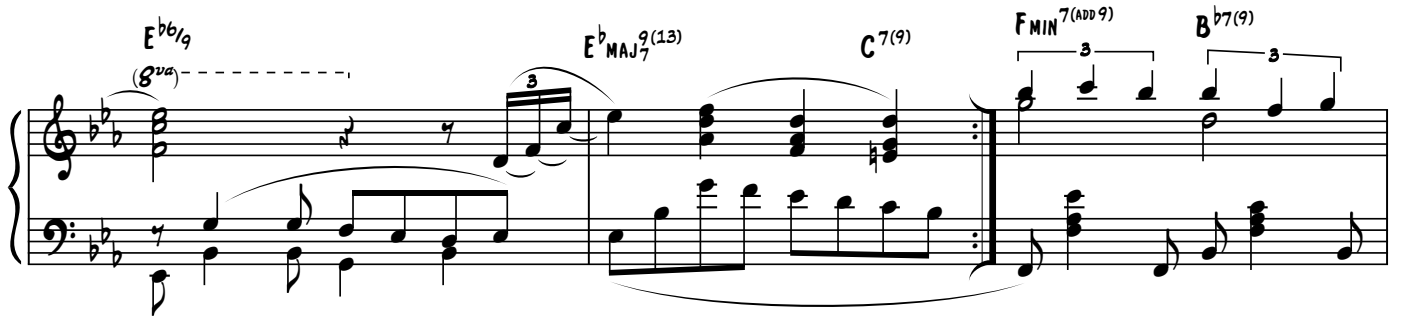
Chord symbols for the third system:  $A_{DIM}7$ ,  $B^b7(b9)$ ,  $B^b7(\sharp 5)_{SUS}$ .

Chord symbols for the fourth system: 1.  $E^b_{MAJ}7(9)$ ,  $C_{MIN}7$ ,  $B^b7$ ,  $B_{DIM}7$ ,  $C^9(\sharp 11, \flat 13)$ ,  $B^b7(\sharp 5)$ ,  $D$ . 2.  $C^7(b9)_{SUS}$ ,  $C^7(b9)$ .

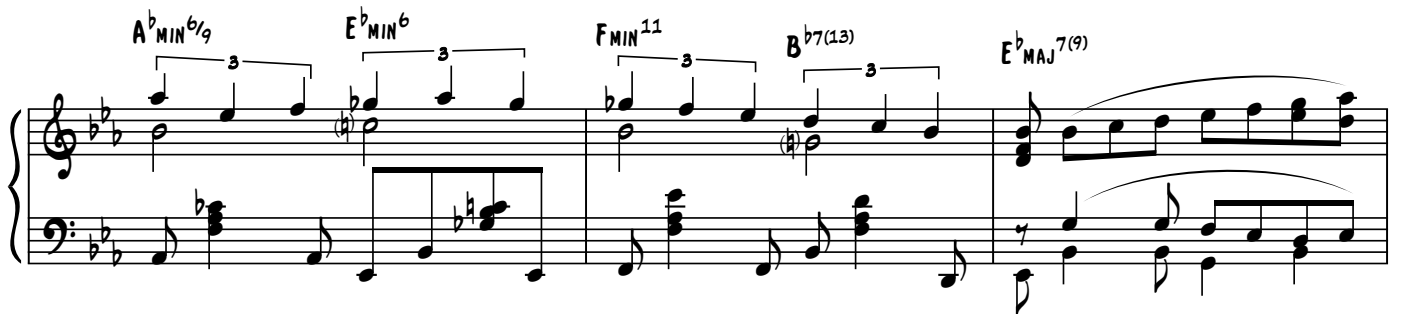
C<sup>7</sup> C<sup>#</sup>DIM<sup>7</sup> D<sup>9</sup>(<sup>b11</sup><sub>b13</sub>) C<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) E FMIN<sup>7</sup> *8va* A<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> B



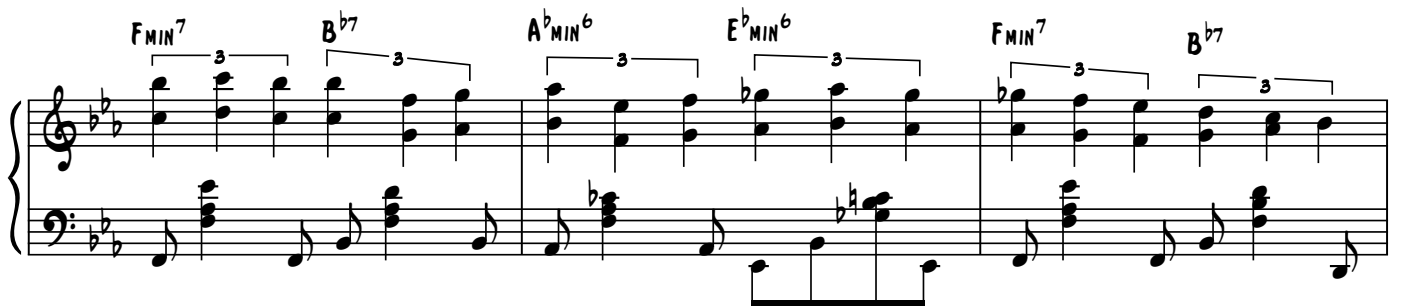
E<sup>b</sup>b<sup>9</sup> (*8va*) E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup><sub>9</sub>(<sup>13</sup>) C<sup>7</sup>(<sup>9</sup>) FMIN<sup>7</sup>(<sup>ADD9</sup>) B<sup>b7</sup>(<sup>9</sup>)



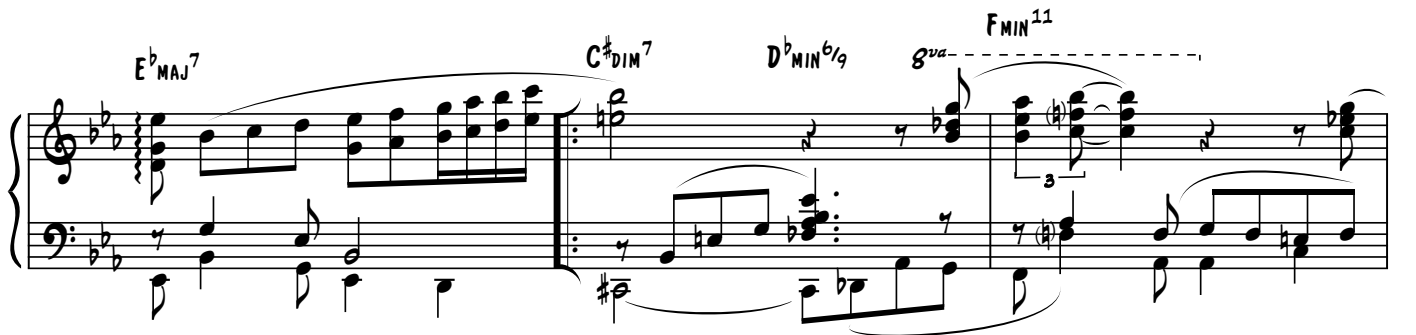
A<sup>b</sup>MIN<sup>b</sup><sub>9</sub> E<sup>b</sup>MIN<sup>b</sup> FMIN<sup>11</sup> B<sup>b7</sup>(<sup>13</sup>) E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>(<sup>9</sup>)



FMIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>b</sup>MIN<sup>b</sup> E<sup>b</sup>MIN<sup>b</sup> FMIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>



E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> C<sup>#</sup>DIM<sup>7</sup> D<sup>b</sup>MIN<sup>b</sup><sub>9</sub> *8va* FMIN<sup>11</sup>



B<sup>b7</sup>(<sup>b9</sup>) D B<sup>b7</sup>(<sup>b9</sup>) *8va* E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> C<sup>#</sup>DIM<sup>7</sup> D<sup>b</sup>MIN<sup>b</sup><sub>9</sub> *8va*



1.

*8<sup>va</sup>*

F<sup>MIN</sup>11 (8<sup>va</sup>) B<sup>b7(13)</sup> E<sup>b</sup>MAJ<sup>7(13)</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>DIM</sup>7 C<sup>9(♯11)</sup> B<sup>b7(♯5)</sup> D

2.

E<sup>b</sup>MAJ<sup>7(13)</sup> C<sup>MIN</sup>9 E<sup>b</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>DIM</sup>7 C<sup>9(♯11)</sup> B<sup>b7(♯5)</sup> D

**DAL ♪ AL ⊕**  
 IMPROVVISANDO LA SECONDA  
 VOLTA DEL 2<sup>a</sup> E 4<sup>o</sup> RIT. OBBL.  
 POI CODA

NOTINE SOLO 2A VOLTA

FMAJ<sup>7(9)</sup> E<sup>b</sup>MIN<sup>6/9</sup> G<sup>MIN</sup>11 C<sup>7(♯9)</sup>

**CODA**

FMAJ<sup>7</sup> C<sup>DIM</sup>7 E<sup>b</sup>MIN<sup>9(♯11)</sup> G<sup>MIN</sup>11 C<sup>7(13)</sup>

FMAJ<sup>7(13)</sup> C<sup>7</sup> C<sup>#DIM</sup>7 D<sup>9(♯11)</sup> C<sup>7(♯5)</sup> E GMAJ<sup>7(9)</sup> CMAJ<sup>7(13)</sup> ANIN<sup>11</sup>

*8<sup>va</sup>*

D<sup>7</sup> D<sup>#DIM</sup>7 E<sup>9(♯11)</sup> D<sup>7(♯5)</sup> E<sup>7</sup> F<sup>DIM</sup>7 F<sup>#9(♯11)</sup> E<sup>7(♯5)</sup> E<sup>b/9</sup> AMAJ<sup>7(ADD13)</sup> AMAJ<sup>7(13)</sup>

RALL.