



Antoine DESSEN

Arranger, Composer, Director, Interpreter, Publisher, Teacher

France, NANTES

About the artist

I'm a, now retired, ex-music teacher in music high school, but still in activity like a choir director, singer, pianist accompanist, arranger and, at times a few, composer too. Very involved in what's all about vocal music, whatever the styles, especially when it's polyphonic or choral works because I think music allows to mix people together with an aim of beauty to perform.

Qualification: I've several and various music teacher certificates

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-singpianist.htm>

About the piece

Title:	Mélancolie
Composer:	Delmet, Paul
Arranger:	DESSEN, Antoine
Copyright:	Public Domain
Publisher:	unknown
Instrumentation:	Choral SATB a cappella
Style:	A cappella

Antoine DESSEN on free-scores.com

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

MELANCOLIE

Paroles / Armand SILVESTRE

Arrgt / Antoine DESSEN

Musique / Paul Julien DELMET

(tous droits réservés)

Suivre le texte

S *p* Dou dou dou, dou, dou.

A *p* Dou dou dou, dou dou dou dou.

T

B *p* Dou dou dou, dou, dou dou dou, dou, Dou.

6 *mp* au temps de ma jeu - nes - - -

6 *p* Dou, dou, dou, dou, dou dou,

6 *mf* Que ne t'ai-je con-nue au temps de ma jeu - nes - - - - - sel

6 dou dou dou, dou,

10 sel dou dou dou dou

10 dou dou dou, dou, *mp* j'aurais su t'en-fer-

10 dans un rê - ve d'a-mour, j'aurais su t'en-fer - mer.

10 dou dou, dou dou, dou

14

dou, dou dou dou dou dou dou dou

14

mer, dou dou dou dou dou dou dou

14

Tout re-naît, le prin-temps, le jour, l'es-poir d'ai-mer.

14

dou, dou dou, dou tout re-naît le prin-temps, l'es-poir d'ai-mp

18

dou doudou dou dou dou dou dou

18

dou dou dou Pourquoi ne se peut-il que notre â-ge re-mp

18

Pourquoi ne se peut-il que notre â-ge re-nais - - - - se?

18

mer, p dou dou dou dou, dou

22

dou. mf Que ne t'ai-je con-nue au temps de ma jeu-nes - sei p Dou dou

22

nais - sei? p Dou. mf Que ne t'ai-je con-nue au temps de ma jeu-nes - sei p Dou dou

22

Que ne t'ai-je con-nue au temps de ma jeu-nes - - - - sei p

22

mf Que ne t'ai-je con-nue au temps de ma jeu-nes - sei, ma jeu-nes - sei p Dou dou

26

dou, dou, dou.

dou, dou dou dou dou.

dou, dou, dou dou dou, Dou,

30

mp au re-vers d'un che - min,

p Dou, dou dou dou dou dou,

mf Que ne t'ai-je trou - vée au re-vers d'un che - min,

dou dou dou, dou,

34

dou dou dou dou

dou dou dou dou, *mp* et, de tous, re-bu-

sur la rou-te per - due et, de tous, re-bu - té - - - et

dou dou, dou dou, dou

38

dou, dou dou dou dou dou dou dou

té - e, dou dou dou dou dou dou

8

38 Dou-ce-ment, dans mes bras, je t'au-rai em-por-té - - - e,

dou, dou dou, dou Dou-ce-ment, dans mes bras, je t'au-rai em-por-mp

42

dou dou dou dou dou dou dou

dou dou dou un bai-ser sur le front et des fleurs dans la mp

8

42 un bai-ser sur le front et des fleurs dans la main,

42 té - e, dou dou, dou dou, dou,

46

dou. Que ne t'ai-je trou-vée au re-vers d'un che-min! p La la

46 main. p Dou. Que ne t'ai-je trou-vée au re-vers d'un che-min! p La la

8

46 Que ne t'ai-je trou-vée au re-vers d'un che-min!

46 Que ne t'ai-je trou-vée au re-vers d'un che-min, d'un che-min! p La la

50

la, la, la la la, la.

50

la, la la la, la.

50

8

50

la, la, la la la, la. *p* La,

54

mp le meil-leur de ma

p la, la

54 *mf* Que ne t'ai-je don- né le meil-leur de ma vi - - - -

la la

57

vi - - - - es, la la la

la la la, la la la la,

57 *mf* es, l'or fra-gile et vi- vant de mes bon-heurs per- dus,

la, la, la la la

61

la la la la la

de mes bonheurs perdus, la la la la la

8

61

ce que m'ont pris le rêve et les baisers, ven - dus!

la, la la, la la, la, ce que m'ont pris le

65

la la la la, la la la la la la

la, la la la, comme un prêtre, à l'au-

8

65

Comme un prêtre, à l'au-tel, que ne t'ai-je ser - vi - - -

rêve et les baisers, ven-dus! La la la la,

69

la, la. Que ne t'ai-je don-né le meilleur de ma

tel, que ne t'ai-je ser - vi - e? Que ne t'ai-je don-né le meilleur de ma

8

69

et Que ne t'ai-je don - né le meilleur de ma vi - - -

la. Que ne t'ai-je don - né le meilleur de ma vi - e, de ma

73

73 *vú - ei* *Mms* *mms* *mm.*

73 *vú - ei* *Mms* *mms* *mm* *mms* *mm.*

8

73 *vú - ei* *Mm* *mms* *mm.*

77

77

77

77

8

77

A. D.
15 05 16

*Que ne t'ai-je connue au temps de ma jeunesse: dans un rêve d'amour, j'aurais su t'enfermer!
 Tout renaît, le printemps, le jour, l'espoir d'aimer:
 pourquoi ne se peut-il que notre âge renaisse? Que ne t'ai-je connue au temps de ma jeunesse!
 Que ne t'ai-je trouvée au revers d'un chemin, sur la route perdue et de tous rebutée:
 doucement, dans mes bras, je t'aurais emportée, un baiser sur le front et des fleurs dans la main!
 Que ne t'ai-je trouvée au revers d'un chemin!
 Que ne t'ai-je donné le meilleur de ma vie, l'or fragile et vivant de mes bonheurs perdus,
 ce que m'ont pris le rêve et les baisers, vendus! Comme un prêtre, à l'autel, que ne t'ai-je servie!
 Que ne t'ai-je donné le meilleur de ma vie!*