



Antoine DESSEN

Arranger, Composer, Director, Interpreter, Publisher, Teacher

France, NANTES

About the artist

I'm a, now retired, ex-music teacher in music high school, but still in activity like a choir director, singer, pianist accompanist, arranger and, at times a few, composer too. Very involved in what's all about vocal music, whatever the styles, especially when it's polyphonic or choral works because I think music allows to mix people together with an aim of beauty to perform.

Qualification: I've several and various music teacher certificates

Artist page : www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-singpianist.htm

About the piece

Title:	L'étoile d'amour
Composer:	Delmet, Paul
Arranger:	DESSEN, Antoine
Copyright:	Public Domain
Publisher:	unknown
Style:	A cappella

Antoine DESSEN on free-scores.com

Prohibited distribution on other website.



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

L'ÉTOILE D'AMOUR

Paroles / Claude FALLOT

Arrgt / Antoine DESSEN

Musique / Paul - Julien DELMET , Charles LEVADE (1899)

(tous droits réservés)

1 *Suivre le texte*

S

A

T

B

mp Loulou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou

5

mf Un po-ète, a-yant fait un vo-ya-ge de rê - ve, mia dit qu'il e - xis -

p Lou lou lou lou lou lou lou lou

9

p Lou lou lou lou,

tait, dans le ciel ra-di - eux une é-toile où ja - mais ne son - ne l'heu-re

lou lou, lou lou lou lou lou lou,

lou lou, lou lou lou lou lou lou, une é-toile où ja - mais ne son - ne l'heu-re

mf

Chansons françaises de toutes époques, SATB, a cappella vol I 1

13 *mf* l'heu-re brève où les coeurs se bri - sent en a - dieux. —

13 brè - ve, — l'heu-re brève où les coeurs se bri-sent en a - dieux. —

13 *mf* l'heu-re brève où les coeurs se bri - sent en a - dieux. —

13 brè - ve où les coeurs se bri - sent en a - dieux. —

17 *p* Mm mm mm mm, mm mm mm

17 *p* Mm, mm, —

17 *mf* C'est vé - toi - le dia - mour, — une é - toi - le di - vres - se

17 *mp* Mm mm mm mm, mm, mm mm mm

21 mm,

21

21 là, les a - mants, les maî - tres - ses ai - ment la nuit puis le jour. —

21 mm mm mm, mm mm mm mm, mm mm mm mm, *mf* la nuit, le

25

mf une² é - toi² - - le où l'on ai-me tou -

25

mf m'a dit une é - toi - - le où l'on ai-me tou -

25

8

Un po - è - te m'a dit qu'il é - tait une é - toi - - le où l'on ai-me tou -

25

jour. Un po - è - te m'a dit qu'il é - tait une é - toi - - le où l'on ai-me tou -

29

jours. — *mp* Lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou

29

jours. — *mp* Lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou

29

8

jours. —

29

jours. —

33

lou. — On y en-tend, le soir, é - chan-ger, sous les ar - bres, —

33

lou. — *p* Lou lou, — lou lou lou, lou

33

8

33

mp Lou lou lou lou lou lou lou lou

37

de fous bai-sers trou-blant le cal-me de la nuit. au-près de l'eau, glis-

37

lou lou lou lou, lou lou lou lou lou lou,

37

8

p Lou lou lou lou,

37

lou, lou lou lou lou, lou lou lou lou lou lou, au-près de l'eau, glis-

41

sant sur la fraî-cheur des mar - bres, les fem-mes font goû - ter leurs lè - vres comme un

41

mf les fem-mes font goû - ter leurs lè - vres comme un

41

mf les fem-mes font goû - ter leurs lè - vres comme un

41

sant sur la fraî-cheur des mar - bres, les fem-mes font goû - ter leurs lè - vres comme un

45

fruit. p Mm,

45

fruit. mf On y par-le d'a - mour, on par-le de ca -

45

8

fruit. p Mm mm mm mm,

45

fruit. mp Mm mm mm mm mm,

49

mm,

49

res - ses, tous les a - mants, les mai - tres - ses ai - ment la nuit puis le

49

mm mm mm mm,

49

mm mm mm mm mm mm, mm mm mm mm, mf la

53

mf m'a dit une é - toi - -

53

jour. — Un po - è - te m'a dit qu'il é - tait une é - toi - -

53

mf une é - toi - -

53

nuit, le jour. Un po - è - te m'a dit qu'il é - tait une é - toi - -

57

le où l'on ai - me tou - jours. —

57

le où l'on ai - me tou - jours. —

57

le où l'on ai - me tou - jours. — *mp* Lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou

57

le où l'on ai - me tou - jours. — *mp* Lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou

61

p lou lou lou

61

8 lou lou lou *mf* Là, ja-mais de sou - cis, ja-mais de coeurs mo-

61

lou lou lou *mp* Lou lou

65

lou lou, lou lou lou lou lou, lou lou lou lou lou

65

p Lou lou lou

65

8 ro - ses, les fem - mes, pour char - mer, ont pris l'a - me des fleurs.

65

lou lou, lou lou lou lou lou lou, lou lou lou lou lou

69

lou Ja-mais, dans leur re - gard.

69

lou Ja-mais, dans leur re - gard.

69

8 El - les n'ont qu'un cha-grin: c'est voir mou-rir les ro - ses, ja-mais leur clair re-

69

lou. El - les n'ont qu'un cha-grin: c'est voir mou-rir les ro - ses, ja - - -

73 de pleurs. On chan-te les a - mours,

73 de pleurs. p Mm mm mm

8 gard ne se voi - le de pleurs. p Mm,

73 mais de pleurs. mp Mm mm mm

77 les plai-sirs, les ten - dres - ses, là, les a - mants, les maî - tres - ses ai -

77 mm, mm mm mm mm,

8 mm,

77 mm mm mm mm mm mm, mm mm, mm mm mm mm, mm

81 ment la nuit puis le jour. Un po - è - te mia dit qu'il é - tait une é -

81 mf une é -

81 mf mia dit une é -

81 mm mm mm, mf la nuit, le jour. Un po - è - te mia dit qu'il é - tait une é -

85
 toi - - - le où l'on ai-me tou - jours. — Lou lou lou lou lou
 85
 toi - - - le où l'on ai-me tou - jours. — Lou lou lou lou lou
 85
 toi - - - le où l'on ai-me tou - jours. —
 8
 85
 toi - - - le où l'on ai-me tou - jours. —

89
 lou lou lou lou lou lou lou lou lou. — Dis-moi, pe-tite ai -
 89
 lou lou lou lou lou lou lou lou lou. —
 89
 Lou
 8
 89
 mp Lou lou

93
 mée, en - vo - lons-nous vers el - le — et nous nous ai-me - rons pen-dant l'é - ter - ni -
 93
 lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou
 8
 93
 lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou

97

té. — La chi-mère aux doux yeux nous pré-te-ra ses ai - les, —

97 *p* Lou lou lou lou vois, là-haut, dans le

8 lou lou lou lou lou vois, là-haut, dans le

97

lou lou lou lou lou. La chi-mère aux doux yeux nous pré-te-ra ses ai - les,

101

— vois, là-haut, dans le ciel, vois sa pâ-le clar - té. — *mf* C'est vé-toi-le dia-

101 ciel, sa clar - té. —

101 ciel, sa clar - té. —

8

101

vois, là-haut, dans le ciel, vois sa pâ-le clar - té. —

105

mour, — c'est vé-toi-le di - vres - se où les a - mants, les mai-

105 *p* Mm mm mm mm, mm mm mm mm,

105 *p* Mm, — mm, —

8

105

mp Mm mm mm mm, mm, mm mm mm mm mm mm, mm

109

tres - ses ai - ment la nuit puis le jour. — Un po - è - te m'a

109

109

8

109

mf m'a

109

mm mm mm, mm mm mm, mf la nuit, le jour. Un po - è - te m'a

113

dît qu'il é - tait une é - toi - - - le où l'on ai - me tou - jours. —

113

mf une é - toi - - - le où l'on ai - me tou - jours. —

113

8

113

dît une é - toi - - - le où l'on ai - me tou - jours. —

113

dît qu'il é - tait une é - toi - - - le où l'on ai - me tou - jours. —

A. D.
12 09 15

Un poète, ayant fait un voyage de rêve, m'a dit qu'il existait dans le ciel radieux
une étoile où jamais ne sonne l'heure brève, l'heure brève où les cœurs se brisent en adieux.
C'est l'étoile d'amour, une étoile d'ivresse, là, les amants, les maîtresses aiment la nuit puis le jour.
Un poète m'a dit qu'il était une étoile où l'on aime toujours.
On y entend, le soir, échanger sous les arbres de fous baisers troublant le calme de la nuit,
auprès de l'eau, glissant sur la fraîcheur des marbres, les femmes font goûter leurs lèvres comme un fruit.
On y parle d'amour, on parle de caresses, tous les amants, les maîtresses aiment la nuit, le jour.
Un poète m'a dit qu'il était une étoile où l'on aime toujours.
Là: jamais de soucis, jamais de cœurs moroses, les femmes, pour charmer, ont pris l'âme des fleurs.
Elles n'ont qu'un chagrin: c'est voir mourir les roses, jamais leur clair regard ne se voile de pleurs.
On chante les amours, les plaisirs, les tendresses, là, les amants, les maîtresses aiment la nuit puis le jour.
Un poète m'a dit qu'il était une étoile où l'on aime toujours.
Dis-moi, petite aimée, envolons-nous vers elle et nous nous aimerons pendant l'éternité.
La chimère aux doux yeux nous prètera ses ailes, vois là-haut, dans le ciel, vois sa pâle clarté.
C'est l'étoile d'amour, c'est l'étoile d'ivresse où les amants, les maîtresses aiment la nuit puis le jour.
Un poète m'a dit qu'il était une étoile où l'on aime toujours.