



# Colette Mourey

Arranger, Composer, Interpreter, Teacher

France, Les Auxons

## About the artist

Born in 1954, after being a guitar conservatory teacher, and a guitar and keyboard interpret, now teacher at Université de Franche-Comté, France, modal and atonal counterpoint, MAO, and didactic, Colette Mourey is a composer, author of more than 2000 edited titles, and she works on the elaboration of her new musical system, hypertonalité, she has conceived and invented from 2008 to 2012.

Her « hypertonalité », which is founded on scales longer than octava, creating an open spiral (replacing the old cycle), radically modifies atonal counterpoint and permits the reintroduction of natural consonances in a contemporary language.

The transition from atonality to « hypertonalité » is the consequence of the wish she formulates, to close together contemporary composition and the most wide audiences, while keeping a complex musical organization.

The work is edited :

1) at Marc Reift Marcophone ... (more online)

**Qualification:** aggregated teacher

**Associate:** SUISA - IPI code of the artist : 00616-43-84-47

**Artist page :** <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-colette-mourey.htm>

## About the piece



**Title:** Voiles  
**Composer:** Debussy, Claude  
**Arranger:** Mourey, Colette  
**Copyright:** Colette Mourey © All rights reserved  
**Publisher:** Mourey, Colette  
**Instrumentation:** Symphonic Orchestra  
**Style:** Modern classical

## Colette Mourey on [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENSE

This sheet music requires an authorization :

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :** [//licence-partition-uk.php?partition=62473](http://licence-partition-uk.php?partition=62473)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

# Voiles

## 4<sup>e</sup> Prélude N° 2

Claude Debussy  
Arrang: Colette Mourey

Modéré  $\text{♩} = 88$

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Durée circa 4'

5 6 7 8 9 10 11 12

Piccolo

1st Flute

2nd Flute

Oboe

Cor anglais

Clarinete en Mib

1st Bb Clarinet

2nd Bb Clarinet

1st Alto Saxophone

2nd Alto Saxophone

Tenor Saxophone

1st Bassoon

2nd Bassoon / (or Bb Bass Clarinet)

1st Bb Trumpet

2nd Bb Trumpet

1st F Horn

2nd F Horn

3rd F Horn

1st Trombone

2nd Trombone

Bass Trombone

Tuba

Triangle

Timpani

Harpe

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

*p* très doux

*ppp*

con sord.

*pp* très doux

comme en écho

*pp*

*ppp* *legiero*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

A

Picc. *p très doux* *p* *più p* *pp* *pp*

Fl.1 *p très doux* *p* *più p* *pp* *pp*

Fl.2 *p très doux* *p* *più p* *pp* *pp*

Ob.1 *p très doux* *p* *più p* *pp* *pp*

C. A. *p très doux* *p* *più p* *pp* *pp*

Cl. Mib *p très doux* *pp très doux* *pp* *pp* *pp*

Cl.1 *p très doux* *pp très doux* *pp* *pp* *pp*

Cl.2 *p très doux* *pp très doux* *pp* *pp* *pp*

Sax. alto *pp très doux* *pp* *pp* *pp*

Sax. alto *pp très doux* *pp* *pp* *pp*

Ten. Sax. *pp très doux* *pp* *pp* *pp*

Bsn.1 *pp très doux* *pp* *pp* *pp un peu pesant et bien rythmique*

Bsn.2 *pp très doux* *pp* *pp* *pp un peu pesant et bien rythmique*

Tpt.1 *con sord.* *ppp* *pp*

Tpt.2 *con sord.* *ppp* *pp*

Hn.1 *con sord.* *ppp* *pp*

Hn.2 *con sord.* *ppp* *pp*

Hn.3 *con sord.* *ppp* *pp*

Tbn.1 *ppp* *pp*

Tbn.2 *ppp* *pp*

B. Tbn. *ppp* *pp*

Tba. *ppp* *pp*

Tri. *pp* *pp*

Timp. *pp* *pp*

Hp. *pp* *ppp*

Vln. I *pp très doux* *pp* *pp* *pp*

Vln. II *pp très doux* *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp très doux* *pp* *pp* *pp expressif*

Vc. *pp très doux* *pp* *pp* *pp expressif*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp un peu pesant et bien rythmique*

Picc. *pp* très doux

Fl.1 *pp* très doux

Fl.2 *pp* très doux

Ob.1 *pp* très doux

C. A. *pp* très doux

Cl. Mib *pp* très doux

Cl.1 *pp* très doux

Cl.2 *pp* très doux

Sax. alto

Sax. alto

Ten. Sax.

Bsn.1

Bsn.2

Tpt.1

Tpt.2

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

B. Tbn.

Tba.

Tri.

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla. *sempre pp*

Vc. *sempre pp*

Cb.

Picc. *pp* *pp* *p* *p* *pp*

Fl.1 *pp* *pp* *p* *p* *pp*

Fl.2 *pp* *pp* *p* *p* *pp*

Ob.1 *pp* *pp* *p* *p* *pp*

C. A. *pp* *pp* *p* *p* *pp* *pp* *très souple* *pp*

Cl. Mib *pp* *pp* *p* *p* *pp* *pp* *très souple* *pp*

Cl.1 *pp* *pp* *p* *p* *pp* *pp* *très souple* *pp*

Cl.2 *pp* *pp* *p* *p* *pp* *pp* *très souple*

Sax. alto *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Sax. alto *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Ten. Sax. *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Bsn.1 *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Bsn.2 *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Tpt.1 *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Tpt.2 *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Hn.1 *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Hn.2 *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Hn.3 *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Tbn.1 *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Tbn.2 *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

B. Tbn. *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Tba. *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Tri. *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Timp. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

Hp. *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

Vln. I *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *pizz.*

Vln. II *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *pizz.*

Vla. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *pizz.*

Ve. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

42 Cédez 43 44 A tempo 45 46 47 48 Cédez 49 C 50 A tempo 51 52 7

Picc. *pp* *très souple* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Fl.1 *pp* *très souple* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Fl.2 *pp* *très souple* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Ob.1 *pp* *pp* *très souple* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

C. A. *pp* *pp* *très souple* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Cl. Mib *pp* *très souple* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Cl.1 *pp* *très souple* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Cl.2 *pp* *très souple* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Sax. alto *pp* *très souple* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Sax. alto *pp* *très souple* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Ten. Sax. *pp* *très souple* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Bsn.1 *pp* *très souple* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Bsn.2 *pp* *très souple* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Tpt.1

Tpt.2

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

B. Tbn.

Tba.

Tri.

Timp. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Hp. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Vln. I *pp* *très souple* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Vln. II *pp* *très souple* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Vla. *pp* *très souple* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Vc. *pp* *très souple* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

**D**

**Cédez A tempo**

**Serrez**

Picc. *p* *p* *p* *pp* *p* *p* *p* *p*

Fl.1 *p* *p* *p* *pp* *p* *p* *p* *p*

Fl.2 *p* *p* *p* *pp* *p* *p* *p* *p*

Ob.1 *p* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *p*

C.A. *p* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *p*

Cl. Mib *p* *p* *p* *pp* *p* *p* *p* *p*

Cl.1 *p* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *p*

Cl.2 *p* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *p*

Sax. alto *p* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *p*

Sax. alto *p* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *p*

Ten. Sax. *p* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *p*

Bsn.1 *p* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *p*

Bsn.2 *p* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *p*

Tpt.1 *p* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *p*

Tpt.2 *p* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *p*

Hn.1 *p* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Hn.2 *p* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Hn.3 *p* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Tbn.1 *p* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Tbn.2 *p* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

B. Tbn. *p* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Tba. *p* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Tri. *p* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Timp. *p* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Hp. *p* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Vln. I *pizz.* *p* *arco* *pp* *pp* *p* *p*

Vln. II *pizz.* *p* *arco* *pp* *pp* *p* *p*

Vla. *pizz.* *p* *arco* *pp* *pp* *p* *p*

Vc. *pizz.* *p* *arco* *pp* *pp* *p* *p*

Cb. *p* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

63 Cédez



64 En animant

65

Emporté

66 Cédez

67 Très retenu

68

69

Score for Piccolo (Picc.), Flutes 1 & 2 (Fl.1, Fl.2), Oboe 1 (Ob.1), Clarinet in A (C.A.), Clarinet in Bb (Cl. Mib), Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), Saxophone Alto (Sax. alto), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon 1 (Bsn.1), Bassoon 2 (Bsn.2), Trumpet 1 (Tpt.1), Trumpet 2 (Tpt.2), Horns 1, 2, & 3 (Hn.1, Hn.2, Hn.3), Trombones 1 & 2 (Tbn.1, Tbn.2), Bass Trombone (B. Tbn.), Tuba (Tba.), Triangle (Tri.), Timpani (Timp.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Key signature: B-flat major / D-flat minor. Time signature: 3/4. The score includes various dynamics such as *p*, *mp*, *mf*, *f*, *molto*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, *ppp*, and *pppp*. Performance instructions include *En animant*, *Emporté*, *Très retenu*, *senza sord*, and *5* (fingerings).



**F** Au mouvement

70

71

72

73

74

75

**G**

76

77

Picc. *pp*

Fl.1 *pp*

Fl.2 *pp*

Ob.1 *pp* *doucement en dehors*

C. A. *pp* *doucement en dehors*

Cl. Mib *pp* *doucement en dehors*

Cl.1 *pp* *doucement en dehors*

Cl.2 *pp* *doucement en dehors*

Sax. alto *pp*

Sax. alto *pp*

Ten. Sax. *pp*

Bsn.1

Bsn.2

Tpt.1 *pp* *con sord.*

Tpt.2 *pp* *con sord.*

Hn.1 *pp* *con sord.*

Hn.2 *pp* *con sord.*

Hn.3 *pp* *con sord.*

Tbn.1 *pp* *con sord.*

Tbn.2 *pp* *con sord.*

B. Tbn. *pp* *con sord.*

Tba.

Tri.

Timp.

Hp. *pp* *doucement en dehors*  
*comme un très léger glissando*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**Très apaisé et très atténué**

**En retenant**

*juste à la fin*

Picc. *pp* *più pp* *ppp* *ppppp*

Fl.1 *pp* *più pp* *ppp* *ppppp*

Fl.2 *pp* *più pp* *ppp* *ppppp*

Ob.1 *pp* *ppp* *ppppp*

C. A. *pp* *ppp* *ppppp*

Cl. Mib *pp* *più pp* *ppp* *ppppp*

Cl.1 *ppp* *ppppp*

Cl.2 *ppp* *ppppp*

Sax. alto *ppp* *ppppp*

Sax. alto *ppp* *ppppp*

Ten. Sax. *ppp* *ppppp*

Bsn.1 *ppp* *ppppp*

Bsn.2 *ppp* *ppppp*

Tpt.1 *ppp* *ppppp*

Tpt.2 *ppp* *ppppp*

Hn.1 *ppp* *ppppp*

Hn.2 *ppp* *ppppp*

Hn.3 *ppp* *ppppp*

Tbn.1 *ppp* *ppppp*

Tbn.2 *ppp* *ppppp*

B. Tbn. *ppp* *ppppp*

Tba. *ppp* *ppppp*

Tri. *ppp* *ppppp*

Timp. *ppp* *ppppp*

Hp. *ppp* *ppppp*

Vln. I *ppp* *ppppp*

Vln. II *ppp* *ppppp*

Vla. *ppp* *ppppp*

Vc. *ppp* *ppppp*

Cb. *ppp* *ppppp*

Piccolo

# Voiles

## Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy  
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88  
Dans un rythme sans rigueur et caressant

2 2

*p très doux*

7 2

*p* *più* *p* *pp*

13 2

*p très doux* *p* *più* *p* *pp*

21 **A** 4

*pp* *pp très doux*

31

*pp* *pp* *p* *p*

38 **B** Cédez A tempo

3 2

*pp* *pp très souple* *pp*

47 Cédez **C** A tempo

3 3

*pp* *p* *p*

53 **Cédez** **A tempo**

*p<* *p<* *p* *pp*

58 **D** **Serrez** **Cédez**

*p* *p* < <

64 **E** **En animant** **Emporté**

*p* *mp* *cresc. molto* *mf*

66 **Cédez** **Très retenu**

*f* *molto* *p* *più p* *pp* *più pp*

70 **F** **Au mouvement** **G**

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

78 **H** **Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin**

*pp* *pp* *ppp*

84 **En retenant**

*pp* *ppppp*

# Voiles

## Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy  
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

2 2 *p* très doux

7 2 *p* *più* *p* *pp*

13 *p* très doux *p* *più* *p* *pp*

21 **A** 4 *pp* *pp* très doux

31 *pp* *pp* *p* *p*

38 **B** Cédez A tempo 3 2 *pp* *pp* très souple *pp*

48 Cédez **C** A tempo 3 *pp* *p* *p*

53 Cédez A tempo *p* *p* *p* *pp*

1st Flute

2

57

**D**

Serrez

*p* *p* < <

63

Cédez

**E** En animant

Emporté

*p* *mp* *cresc. molto* *mf*

66

Cédez

Très retenu

*f* *molto* *p* *più p* *pp* *più pp*

70

**F** Au mouvement

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

76

**G**

*pp* *pp*

**H** Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

80

*più pp* *ppp*

84

En retenant

*ppppp*

## Voiles

Claude Debussy  
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Prélude N° 2

Dans un rythme sans rigueur et caressant

4

*p* très doux

*p* *p* *p* *pp*

*p* très doux *p* *p* *pp*

21 **A**

*pp* *pp* très doux

*pp* *pp* *p* *p*

38 **B**

Cédez 3 2 A tempo

*pp* *pp* très souple *pp*

48 **C**

Cédez 3 A tempo

*pp* *p* *p*





# Voiles

## Prélude N° 2

Claude Debussy  
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

4'

2

53 **Cédez** **A tempo** Oboe

*p* < *p* < *p* *pp* *pp*

**D** 60

*p* *p*

**Serrez**

63 **Cédez** **E** **En animant** **Emporté**

*p* *mf* *mp* *mf*

66 **Cédez** **Très retenu**

*f* *molto* *p* *più p* *pp* *più pp*

70 **F** **Au mouvement** **2** *doucement en dehors*

*pp*

75 **G**

*pp*

**H** **Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin** **En retenant**

*pp* *ppp* *ppppp*

Cor anglais

# Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy  
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88  
Dans un rythme sans rigueur et caressant

*p* très doux

*p* *più* *p* *pp*

*p* *più* *p* *pp*

*pp* *pp* très doux

*pp* *pp* *p* *p*

*pp* très souple

**A**

**B**

42 Cédez A tempo

*pp* *pp* très souple *pp*

**C**

48 Cédez A tempo

*pp* *p* *p*

53 **Cédez** **A tempo**

*p* *p<* *p* *pp* *pp*

60 **D** **Serrez**

*p* *p*

63 **Cédez** **E** **En animant** **Emporté**

*p* *mf* *mp* *mf*

66 **Cédez** **Très retenu**

*f* *molto* *p* *più p* *pp* *più pp*

70 **F** **Au mouvement** *doucement en dehors*

*pp*

76 **G**

*pp* *pp*

**H** **Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin**

80 **En retenant**

*ppp* *ppppp*

# Voiles

## Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy  
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

58 D

*p*

61 *p* Serrez Cédez

64 E En animant 5 5 5 Emporté

*p* *mp* *cresc. molto* *mf*

66 Cédez Très retenu

*f* *molto* *p* *più p* *pp* *più pp*

69 F Au mouvement 2 doucement en dehors

*pp*

74 G

*pp*

H Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

*pp* *più pp*

83 En retenant 3

*ppp* *ppppp*

# Voiles

## Prélude N° 2

Durée circa 4'

Modéré  $\text{♩} = 88$

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Claude Debussy  
Arrangt: Colette Mourey

Musical notation for measures 1-6. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, followed by eighth notes A4, G#4, F#4, and a quarter note E4. The third measure contains a quarter note D4, followed by eighth notes C4, B3, A3, and a quarter note G3. The fourth measure contains a quarter note F3, followed by eighth notes E3, D3, C3, and a quarter note B2. The fifth measure contains a quarter note A2, followed by eighth notes G2, F2, E2, and a quarter note D2. The sixth measure contains a quarter note C2, followed by eighth notes B1, A1, G1, and a quarter note F1. The dynamic marking is *p* très doux. A fermata is placed over measures 5 and 6.

Musical notation for measures 7-10. Measure 7 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, followed by eighth notes A4, G#4, F#4, and a quarter note E4. The third measure contains a quarter note D4, followed by eighth notes C4, B3, A3, and a quarter note G3. The fourth measure contains a quarter note F3, followed by eighth notes E3, D3, C3, and a quarter note B2. The dynamic marking is *pp* très doux. A fermata is placed over measures 9 and 10.

Musical notation for measures 11-18. Measure 11 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, followed by eighth notes A4, G#4, F#4, and a quarter note E4. The third measure contains a quarter note D4, followed by eighth notes C4, B3, A3, and a quarter note G3. The fourth measure contains a quarter note F3, followed by eighth notes E3, D3, C3, and a quarter note B2. The dynamic marking is *pp*. A fermata is placed over measures 15 and 16. The dynamic marking is *p* très doux. A fermata is placed over measures 17 and 18.

Musical notation for measures 19-30. Measure 19 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, followed by eighth notes A4, G#4, F#4, and a quarter note E4. The third measure contains a quarter note D4, followed by eighth notes C4, B3, A3, and a quarter note G3. The fourth measure contains a quarter note F3, followed by eighth notes E3, D3, C3, and a quarter note B2. The dynamic marking is *pp*. A fermata is placed over measures 21 and 22. The dynamic marking is *pp*. A fermata is placed over measures 23 and 24. The dynamic marking is *pp*. A fermata is placed over measures 25 and 26. The dynamic marking is *pp*. A fermata is placed over measures 27 and 28. The dynamic marking is *pp*. A fermata is placed over measures 29 and 30.

Musical notation for measures 31-37. Measure 31 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, followed by eighth notes A4, G#4, F#4, and a quarter note E4. The third measure contains a quarter note D4, followed by eighth notes C4, B3, A3, and a quarter note G3. The fourth measure contains a quarter note F3, followed by eighth notes E3, D3, C3, and a quarter note B2. The dynamic marking is *pp*. A fermata is placed over measures 33 and 34. The dynamic marking is *pp*. A fermata is placed over measures 35 and 36. The dynamic marking is *p*. A fermata is placed over measures 37 and 38.

Musical notation for measures 38-41. Measure 38 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, followed by eighth notes A4, G#4, F#4, and a quarter note E4. The third measure contains a quarter note D4, followed by eighth notes C4, B3, A3, and a quarter note G3. The fourth measure contains a quarter note F3, followed by eighth notes E3, D3, C3, and a quarter note B2. The dynamic marking is *pp*. A fermata is placed over measures 39 and 40. The dynamic marking is *pp*. A fermata is placed over measures 41 and 42.

Musical notation for measures 42-47. Measure 42 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, followed by eighth notes A4, G#4, F#4, and a quarter note E4. The third measure contains a quarter note D4, followed by eighth notes C4, B3, A3, and a quarter note G3. The fourth measure contains a quarter note F3, followed by eighth notes E3, D3, C3, and a quarter note B2. The dynamic marking is *pp*. A fermata is placed over measures 43 and 44. The dynamic marking is *pp*. A fermata is placed over measures 45 and 46. The dynamic marking is *pp*. A fermata is placed over measures 47 and 48.

Musical notation for measures 48-54. Measure 48 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, followed by eighth notes A4, G#4, F#4, and a quarter note E4. The third measure contains a quarter note D4, followed by eighth notes C4, B3, A3, and a quarter note G3. The fourth measure contains a quarter note F3, followed by eighth notes E3, D3, C3, and a quarter note B2. The dynamic marking is *pp*. A fermata is placed over measures 49 and 50. The dynamic marking is *p*. A fermata is placed over measures 51 and 52. The dynamic marking is *p*. A fermata is placed over measures 53 and 54.

53 Cédez A tempo

*p* < *p* < *p* *pp* *pp*

60 **D** Serrez Cédez

*p* *p* *dim. molto* 3

64 **E** En animant Emporté Cédez

*p* *mf* *mp* *mf* *f* *molto*

67 Très retenu

*p* *più* *p* *pp* *più* *pp*

70 **F** Au mouvement 2 doucement en dehors

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

76 **G**

*pp* *pp* *pp* *pp*

**H** Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

80 En retenant

*ppp* *pppp* *ppppp*



# Voiles

Durée circa 4'

## Prélude N° 2

Modéré ♩ = 88  
Dans un rythme sans rigueur et caressant

Claude Debussy  
Arrangt: Colette Mourey  
*comme en écho*

2 2

*p* très doux *pp* très doux

8

*p* *più* *p* *pp* *pp* *p* très doux

14 *comme en écho*

*pp* très doux *p* *più* *p* *pp* *pp*

21 **A** 4

*pp* *pp* très doux

31

*pp* *pp* *p* *p*

38 **B** Cédez

*pp* très souple *pp*

44 **A tempo** Cédez

*pp* très souple

49 **C** **A tempo**

*pp* *p* *p*

2nd B♭ Clarinet

2

53 **Cédez** **A tempo**

*p* < *p* < *p* *pp* *pp*

60 **D** **Serrez** **Cédez**

*p* *p* *dim. molto*

64 **E** **En animant** **Emporté**

*p* *mf* *mp* *mf*

66 **Cédez** **Très retenu**

*f* *molto* *p* *più p* *pp* *più pp*

70 **F** **Au mouvement** *doucement en dehors*

*pp*

76 **G**

*pp* *pp*

**H** **Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin**

80 **En retenant**

*ppp* *ppppp*

1st Alto Saxophone

# Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy  
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

2 con sord. *ppp* 2 *pp* comme en écho très doux 2

11 con sord. comme en écho 2 *pp* très doux 2

19 **A** senza sord. 9 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

35 **B** Cédez 4 2 *p* *pp* très souple A tempo

47 Cédez **C** A tempo *pp* *p*

52 Cédez A tempo arco *p* *pp*

1st Alto Saxophone

2

57 D Serrez

*pp* *p* *p*

63 Cédez E En animant Emporté

*mf* *mp* *mf*

66 Cédez Très retenu

*f* *molto* *p* *più p* *pp* *più pp*

70 F Au mouvement

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

75 G

*pp* *pp*

80 H Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

*più pp* *ppp*

84 En retenant

*ppppp*

# Voiles

## Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy  
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

2 *con sord.* 2 *comme en écho*  
*pp* *pp* *très doux*

9 2 2 *comme en écho*  
*pp* *pp* *très doux*

17 2 9 *senza sord.*  
*pp* *pp* *pp*

33 **B** 4 *Cédez* 2 *A tempo*  
*pp* *p* *pp* *très souple*

46 *Cédez* **C** *A tempo*  
*pp* *p*

52 *Cédez* *A tempo*  
*p* *p* *p* *pp*

2nd Alto Saxophone

57 **D** Serrez

*pp p p*

63 **E** Cédez En animant Emporté

*mf mp mf*

66 **F** Cédez Très retenu

*f molto p più p pp più pp*

70 **F** Au mouvement

*pp pp pp pp pp pp*

76 **G**

*pp*

80 **H** Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

*più pp ppp*

84 **I** En retenant

*ppppp*

# Voiles

## Prélude N° 2

Claude Debussy  
Arrangt: Colette Mourey

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88  
Dans un rythme sans rigueur et caressant

2 con sord. *ppp* *comme en écho* *pp* très doux

9 *pp* *pp* *pp* *comme en écho* con sord. *pp* très doux

19 *pp* *pp* *pp* **A** senza sord. *pp* *pp*

35 *p* **B** Cédez 4 2 A tempo *pp* très souple

48 Cédez **C** A tempo *pp* *p* *p*

53 Cédez A tempo arco *p* *p* *p* *pp* *pp*

60 **D** Serrez *p* *p* 3 3

Tenor Saxophone

2

63 **Cédez** **E** **En animant** **Emporté**

*dim. molto* 3 *mf* *mp* 5 5 *mf*

66 **Cédez** **Très retenu**

*f* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

*molto* *più* *più*

70 **F** **Au mouvement**

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

76 **G**

*pp* 5 5

**H** **Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin**

80

*più pp*

83 **En retenant**

*ppp* 3 *ppppp*



# Voiles

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Prélude N° 2

Claude Debussy  
Arrangt: Colette Mourey

Dans un rythme sans rigueur et caressant

2 2 2 2

ppp

11 2 2

comme en écho

pp pp pp très doux pp pp

21 **A**

pp pp un peu pesant et bien rythmique

29 **B** Cédez A tempo

4 4 2

pp très souple

47 Cédez **C** A tempo

pp p

52 Cédez A tempo

p p p pp pp

60 **D** Serrez

p p

63 Cédez **E** En animant Emporté

dim. molto 3 5 5

mf mp mf

66 Cédez Très retenu **F** Au mouvement **G**

6

f molto p pp pp ppp pp

78 **H** Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin En retenant

più pp ppp ppppp

# Voiles

Durée circa 4'

Modéré  $\text{♩} = 88$

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Prélude N° 2

Claude Debussy  
Arrangt: Colette Mourey  
*comme en écho*

17 *ppp* **A** *pp* *pp* *pp* très doux >

26 **B** Cédez 4 4 2

44 **A tempo** Cédez

49 *pp* très souple **C** **A tempo** *p* *p*

53 Cédez **A tempo** *p* *p* *pp* *pp*

60 **D** *p* *p* **Serrez** 3 3

63 Cédez **E** **En animant** **Emporté** *dim. molto* 3 5 *mf* *mp* 5 *mf*

66 *f* *molto* *p* *pp* *pp* *ppp* **F** **G** 6 *pp* 5

78 **H** *p*<sup>5</sup> *p* *pp* *pp* *pp* *pppp* **Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin** **En retenant**

1st B $\flat$  Trumpet

# Voiles

## Prélude N° 2

Durée circa 4'

Modéré  $\text{♩} = 88$   
Dans un rythme sans rigueur et caressant

Claude Debussy  
Arrangt: Colette Mourey

2nd B $\flat$  Trumpet

# Voiles

## Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy  
Arrangt: Colette Mourey

Modéré  $\text{♩} = 88$

Dans un rythme sans rigueur et caressant

# Voiles

## Prélude N° 2

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Claude Debussy  
Arrangt: Colette Mourey

Dans un rythme sans rigueur et caressant

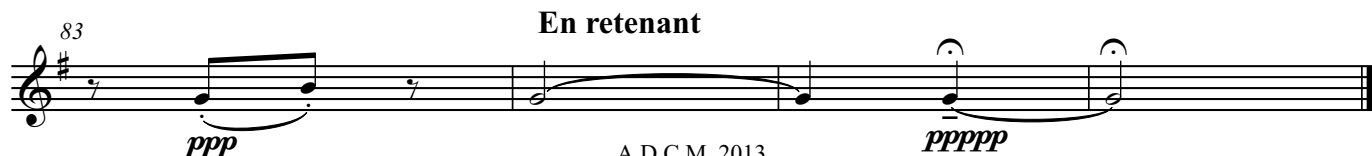
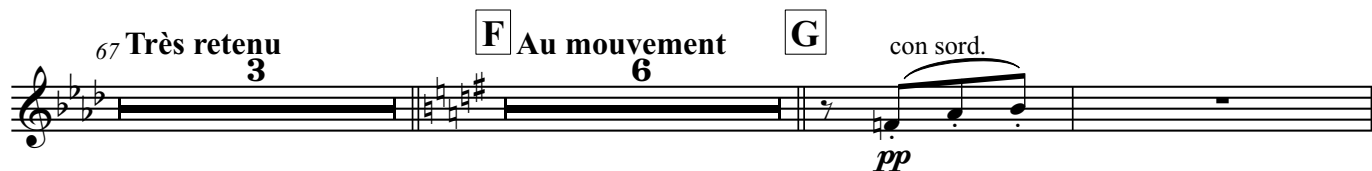
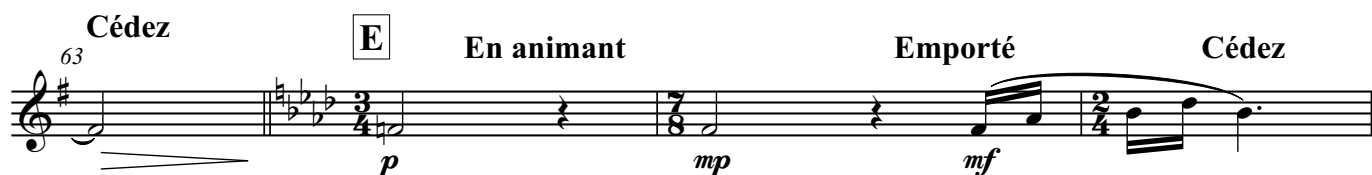
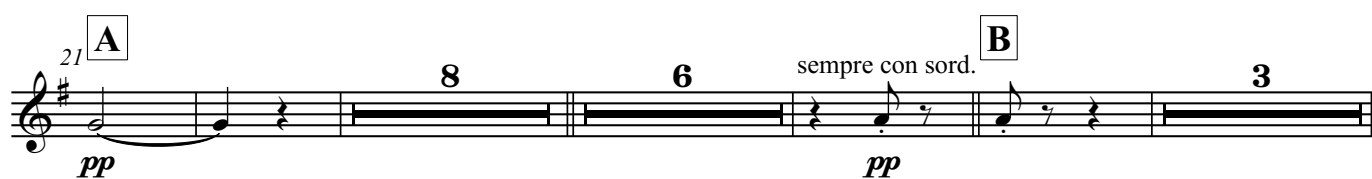
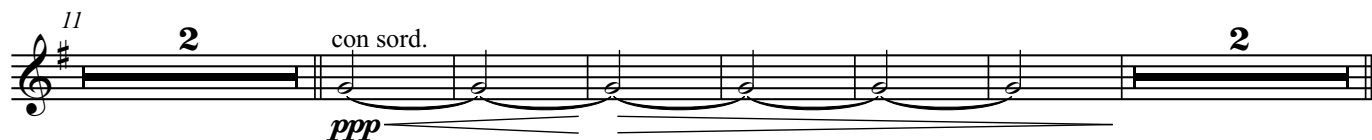
## Voiles

## Prélude N° 2

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Claude Debussy  
Arrangt: Colette Mourey

3rd F Horn

# Voiles

## Prélude N° 2

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88  
Dans un rythme sans rigueur et caressant

Claude Debussy  
Arrangt: Colette Mourey

A.D.C.M. 2013

ppppp

# Ooiles

## Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy  
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88  
Dans un rythme sans rigueur et caressant

2 2 2 2 2

11 2 con sord. ppp 2

A 21 8 6 con sord. B 3 pp pp

42 Cédez A tempo Cédez C A tempo 3

53 Cédez A tempo D Serrez senza sord. p pp pp p

63 Cédez E En animant Emporté Cédez mp mf f

67 Très retenu F Au mouvement G con sord. pp 3 6

H Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin 78 pp

83 En retenant ppp Ppppp



# Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Claude Debussy  
Arrangt: Colette Mourey

Dans un rythme sans rigueur et caressant

2 2 2 2 2

11 2 con sord. 2

*ppp*

21 **A** 8 6 con sord. **B** 3

*pp* *pp*

42 Cédez A tempo Cédez **C** A tempo

2 4 3

53 Cédez A tempo **D** Serrez

senza sord. *p* *pp* *pp* *p*

63 Cédez **E** En animant Emporté Cédez

*mp* *mf* *f*

67 Très retenu **F** Au mouvement **G** con sord.

3 6 *pp*

78 **H** Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

*più ppp*

83 En retenant

*ppp* *ppppp*

# Voiles

## Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy  
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

2 2 2 2 2

11 2 con sord. ppp 2

21 [A] 8 [B] 4 Cédez 2 pp

44 A tempo 4 Cédez [C] 3 A tempo

53 Cédez senza sord. A tempo [D] Serrez p pp pp p

63 Cédez [E] En animant 7/8 mp Emporté 2/4 Cédez mf f

67 Très retenu 3 [F] Au mouvement 6 [G] con sord. pp

78 [H] Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin pp

83 En retenant ppp ppppp

Tuba

# Voiles

## Prélude N° 2

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Claude Debussy

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Arrangt: Colette Mourey

2 2 2 2 2

11 2 con sord. ppp 2

21 [A] 8 [B] 4 Cédez 2 pp

44 A tempo 4 Cédez [C] A tempo 3

53 Cédez A tempo [D] Serrez p pp pp p

63 Cédez [E] En animant Emporté Cédez mp mf f

67 Très retenu [F] Au mouvement [G] 3 6 4

80 [H] Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin En retenant ppp ppppp

# Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy  
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

2/4

*p* *pp* *p* *pp* *p*

12

*pp* *pp*

21

**A**

*pp*

8

7

**B**

4

Cédez

2

44

A tempo

4

Cédez

**C**

3

A tempo

53

Cédez

A tempo

5

**D**

2

Serrez

63

Cédez

**E**

3/4

En animant

7/8

Emporté

2/4

Cédez

67

Très retenu

3

**F**

Au mouvement

6

**G**

2

78

**H**

Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

2

4

En retenant

*ppp*

*ppppp*

Timpani

# Voiles

## Prélude N° 2

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Claude Debussy

Arrangt: Colette Mourey

4 timpani

2

9

21 **A**

31

**B**

40

Cédez

A tempo

Cédez

50 **C** A tempo

Cédez A tempo

**D**

Serrez

63 Cédez

**E**

En animant

Emporté

Cédez

Très retenu

69

**F** Au mouvement 6

**G**

79

**H** Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

En retenant

# Voiles

## Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy  
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

The first system of musical notation for 'Voiles' is in 2/4 time. It features a treble and bass clef. The right hand begins with a whole note chord (F4, A4, C5) marked with a '2' above it. The left hand also starts with a whole note chord (F3, A3, C4) marked with a '2' below it. The piece then moves to a series of eighth notes in both hands, starting with a *ppp* *leggiero* marking. A long slur covers the entire melodic line across both staves.

The second system of musical notation shows the continuation of the piece. The right hand has a whole note chord (F4, A4, C5) marked with a '5' above it and a *p* dynamic. The left hand has a whole note chord (F3, A3, C4) marked with a *pp* dynamic. The system concludes with a whole note chord (F4, A4, C5) in the right hand and a whole note chord (F3, A3, C4) in the left hand, both marked with a *p* dynamic.

The third system of musical notation begins at measure 11. The right hand plays a series of chords (F4, A4, C5) marked with a *pp* dynamic. The left hand plays a series of single notes (F3, A3, C4) marked with a *pp* dynamic.

The fourth system of musical notation begins at measure 21, marked with a box containing the letter 'A'. The right hand has a whole note chord (F4, A4, C5) marked with a *pp* dynamic. The left hand has a whole note chord (F3, A3, C4) marked with a *ppp* dynamic. The system concludes with a whole note chord (F4, A4, C5) in the right hand and a whole note chord (F3, A3, C4) in the left hand, both marked with a '6' above and below the staff.

The fifth system of musical notation begins at measure 31. Both the right and left hands play a whole note chord (F4, A4, C5) and (F3, A3, C4) respectively, both marked with a '6' above and below the staff.

**B**

37 *pp* Cédez 3 2

44 **A tempo** Cédez

2 3 3

49 **C** **A tempo**

*pp* 2 2

53 Cédez **A tempo** **D** Serrez

5 2 2

63 Cédez **E** En animant Emporté Cédez

*p mp f*

67 **Très retenu**

*p pp pp ppp*

70 **F** Au mouvement

*pp*

*comme un très léger glissando*

*doux en dehors*

73

76 **G**

*pp*

5

78

**H**

Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

4

4

5

84

En retenant

*ppp*

*ppppp*

5

5

5



Violin I

# Voiles

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Prélude N° 2

Claude Debussy

Arrangt: Colette Mourey

Dans un rythme sans rigueur et caressant

2 2 2 2 2

11 *comme en écho*  
*pp très doux* < > *pp* < > *pp* *pizz.*

21 **A** 9  
*pp* *Cédez* *pp* *A tempo* *pp* *p* *pp*

38 **B** 3 2  
*pp* *très souple* < > *pp* < > *pp* < >

48 *Cédez* **C** *A tempo*  
3 *pp* *Cédez* *p* *pizz.* *A tempo* *arco* *p* *p*

53 **D** *p* < *p* < *p* *pp* > *pp*

60 *p* *p* *Serrez*

63 *Cédez* **E** *En animant* *Emporté*  
*p* *mp* *cresc. molto* *mf*

66 *Cédez* *Très retenu*  
*f* *molto* *p* *più p* *pp* *più pp*

70 **F** *Au mouvement* **G** 6  
*pp*

78 **H** *Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin* *En retenant*  
*ppp* 5 5 5 *ppppp*

## Voiles

Durée circa 4'

## Prélude N° 2

Claude Debussy  
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

2 2 2 2 2

11 2 2 *comme en écho*  
*pp très doux* *pp* *pp*

21 **A** 9 *pizz.*  
*pp* *pp* *pp* *p* *pp*

38 **B** *Cédez* *A tempo*  
*pp* *très souple* *pp* *pp* *pp* *3*

48 *Cédez* **C** *A tempo*  
*pp* *p* *p*

53 *Cédez* *A tempo*  
*pizz.* *arco* *pp* *pp*

60 **D** *Serrez* *Cédez*  
*p* *p*

64 **E** *En animant* *Emporté* *Cédez*  
*p* *mf* *mp* *mf* *f* *molto*

67 *Très retenu*  
*p* *più* *p* *pp* *più* *pp*

70 **F** *Au mouvement* **G** 5  
*pp*

**H** *Très apaisé et très atténué*  
*jusqu'à la fin* 4 5 *En retenant* 5  
*ppp* *ppppp*

# Voiles

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Prélude N° 2

Claude Debussy

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Arrangt: Colette Mourey

Violoncello

# Voiles

## Prélude N° 2

Claude Debussy

Arrangt: Colette Mourey

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

# Voiles

## Prélude N° 2

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Claude Debussy  
Arrangt: Colette Mourey

2 2 2 2 2 2 8

21 **A** *expressif*

*pp*  
*un peu pesant et bien rythmique*

30

*p* *pp*

38 **B** Cédez A tempo Cédez **C** A tempo

*pp pp pp pp pp pp pp pp p*

52 Cédez A tempo **D** Serrez

*p pp pp p*

63 Cédez **E** En animant Emporté Cédez

*p mp mf f molto*

67 Très retenu **F** Au mouvement **G**

*p pp pp ppp pp*

6

78 **H** Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin En retenant

*più pp ppp ppppp*