



Colette Mourey

Arranger, Composer, Interpreter, Teacher

France, Les Auxons

About the artist

Born in 1954, after being a guitar conservatory teacher, and a guitar and keyboard interpret, now teacher at Université de Franche-Comté, France, modal and atonal counterpoint, MAO, and didactic, Colette Mourey is a composer, author of more than 2000 edited titles, and she works on the elaboration of her new musical system, hypertonalité, she has conceived and invented from 2008 to 2012.

Her « hypertonalité », which is founded on scales longer than octava, creating an open spiral (replacing the old cycle), radically modifies atonal counterpoint and permits the reintroduction of natural consonances in a contemporary language.

The transition from atonality to « hypertonalité » is the consequence of the wish she formulates, to close together contemporary composition and the most wide audiences, while keeping a complex musical organization.

The work is edited :

1) at Marc Reift Marcophone ... (more online)

Qualification: aggregated teacher

Associate: SUISA - IPI code of the artist : 00616-43-84-47

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-colette-mourey.htm>

About the piece



Title: Concertino for Mandolin and Orchestra
Composer: Debussy, Claude
Arranger: Mourey, Colette
Copyright: Colette Mourey © All rights reserved
Publisher: Mourey, Colette
Instrumentation: Mandolin and orchestra
Style: Modern classical
Comment: Second version : mandolin and philharmonic orchestra.

Colette Mourey on free-scores.com

LICENSE

This sheet music requires an authorization :

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at : [//licence-partition-uk.php?partition=59246](http://licence-partition-uk.php?partition=59246)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Concertino

pour Mandoline et Orchestre
"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy
Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30"
Quasi cadenza
Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

The musical score is presented in two systems. The first system covers measures 1 through 9, and the second system covers measures 10 through 19. The Solo Mandolin part is the central focus, with dynamics ranging from *p* to *pp*. The orchestral accompaniment includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in Bb), brass (Trumpet in Bb I and II, Horn in F I and II, Trombone I and II, Tuba), and strings (Violins I and II, Altos, Violoncelles, Contrebasses). The score includes various performance instructions such as *p*, *pp*, *mp*, *[div.]*, and *Cédez*. The tempo is marked as *Très calme et doucement expressif* with a metronome marking of ♩ = 56-66. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

20 21 22 23 24 25 26 27 28

Mand. *Un peu animé*

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. A. *più p* *p* *pp* *mf*

Cl. *più p* *très peu* *p* *pp* *mf*

Tpt. *p* *pp*

Tpt. *p* *pp*

Hn. *p* *pp* *pp*

Hn. *p* *pp* *pp*

Tbn. *p* *pp*

Tbn. *p* *pp*

Tba. *p* *pp*

VI. I *più p* *très peu* *p* *pp* *[div.]* *[div.]* *mf*

VI. II *[div.]* *più p* *[div.]* *pp* *pp* *[div.]* *[div.]* *[div.]* *[div.]* *[div.]*

Altos *[div.]* *più p* *[div.]* *pp* *[div.]* *[div.]* *[div.]* *[div.]*

Vc. *[div.]* *più p* *[div.]* *pp* *[div.]* *[div.]* *[div.]* *[div.]*

Cb. *più p* *pp*

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

Mand. *Cédez* *Au Mouvement (sans lourdeur)* *Cédez* *Quasi cadenza Au Mouvement (sans lourdeur)* *Cédez*

Picc. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Fl. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Ob. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

C. A. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Cl. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Tpt. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Tpt. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Hn. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Hn. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Tbn. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Tbn. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Tba. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

VI. I *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

VI. II *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Altos *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vc. *[div.]* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Cb. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Au Mouvement (sans lourdeur)

Musical score for measures 39-48. Instruments include Mandolin, Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in A, Clarinet in C, Trumpet I, Trumpet II, Horn I, Horn II, Trombone I, Trombone II, Trombone III, Violin I, Violin II, Alto, Viola, and Cello. The score features various dynamics such as *p* and *p* throughout the section.

Musical score for measures 49-58. The section begins with the instruction "Cédez" at measure 49, followed by "Au mouvement" at measure 50, and ends with "Un peu animé" at measure 58. Dynamics include *p*, *più p*, *très peu*, and *pp*. Performance markings such as *[div.]* are present in several parts.

59 60 61 Cédéz 62 Au Mouvement (sans lourdeur) 63 64

Mand. Picc. Fl. Ob. C. A. Cl. Tpt. Tpt. Hn. Hn. Tbn. Tbn. Tba. VI. I VI. II Altos Vc. Cb.

[div.] *mf* *p* *pp*

65 Cédéz 66 Au Mouvement 67 68 69 70 71 très doux

Mand. Picc. Fl. Ob. C. A. Cl. Tpt. Tpt. Hn. Hn. Tbn. Tbn. Tba. VI. I VI. II Altos Vc. Cb.

p *très doux* *p* *pp* *[div.]*

Quasi cadenza 72 73 74 75 76 77

78 79 80 81 82

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

Musical notation for measures 1-6. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line with a slur over measures 1-5 and a fermata over measure 6. A dynamic marking of *p* is present, along with the instruction *sans rigueur*. A '2' is written above the staff at the end of the line.

Musical notation for measures 7-10. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. The music features a melodic line with a slur over measures 7-10. Dynamic markings include *pp* and *p*, with the instruction *sans rigueur*. The word **Quasi cadenza** is written above the staff.

Musical notation for measures 11-17. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. The music features a melodic line with a slur over measures 11-17. Dynamic markings include *p* and *mp*. A '2' is written above the staff at the beginning of the line.

Musical notation for measures 18-25. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. The music features a melodic line with a slur over measures 18-25. Dynamic marking of *p* is present. The instruction **Cédez** is written above the staff, followed by **Au mouvement** and a '5' below the staff.

Musical notation for measures 26-30. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. The music features a melodic line with a slur over measures 26-30. Dynamic marking of *p* is present. The instruction **Un peu animé** is written above the staff, and **Cédez** is written above the staff at the end of the line.

Musical notation for measures 31-34. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. The music features a melodic line with a slur over measures 31-34. Dynamic markings include *pp* and *p*. The instruction **Au Mouvement (sans lourdeur)** is written above the staff, and **Cédez** is written above the staff at the end of the line.

Musical notation for measures 35-40. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. The music features a melodic line with a slur over measures 35-40. Dynamic markings include *pp* and *p*. The instruction **Quasi cadenza** is written above the staff, followed by **Au Mouvement (sans lourdeur)** and **Cédez** written above the staff at the end of the line.

39 **Au Mouvement (sans lourdeur)**
p sans rigueur

44

49 **Cédez Au mouvement**
4
p

58 **Un peu animé**

62 **Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)**
p pp p

66 **Cédez Au Mouvement**
3
très doux Quasi cadenza
p

73 **Murmuré et en retenant peu à peu**
pp

77
pp 4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre
"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy
Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3
p *p*

8 **Quasi cadenza**

3
p *p*

15 **Cédez** **Au mouvement**

20 **Un peu animé**

3 2 4
p

30 **Cédez** **Au Mouvement (sans lourdeur)** **Cédez** **Quasi cadenza** **Au Mouvement (sans lourdeur)** **Cédez**

3 3

39 **Au Mouvement (sans lourdeur)**

2
p *p*

Piccolo

2

46 **3** Cédez **Au mouvement** **5**

55 **Un peu animé**

59 **3** Cédez **Au Mouvement (sans lourdeur)**

66 Cédez **Au Mouvement**
très doux

72 **Quasi cadenza** **2** **Murmuré**
et en retenant peu à peu

78 *perdendosi*

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza **Quasi cadenza** 11 12

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

13 14 18 23 **Cédez** **Au mouvement** **Un peu animé**

28 29 **mf** 3

30 31 32 33 **Cédez** **Au Mouvement (sans lourdeur)** **pp** **p**

34 38 41 **Cédez** **Au Mouvement (sans lourdeur)** **Quasi cadenza** **Cédez** **Au Mouvement (sans lourdeur)**

42 43 44 45 **p** **p** 3

Flute

2

Cédez 49 **Au mouvement** 50 51 52

p *più p*

53 54 55 56 57

très peu *p*

58 59 **Un peu animé** 60 61

mf

62 63 64 65

Cédez **Au Mouvement (sans lourdeur)**

p *pp* *p*

66 67 68 69 70 71

Cédez **Au Mouvement** *très doux*

p

74 75 76

Quasi cadenza **Murmuré** **et en retenant peu à peu**

pp

77 78 79 80 81 82

perdendosi

pp

4'27,8"

Oboe

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

Au mouvement

Cédez

Musical notation for the first system, measures 3-19. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The notation includes rests for measures 3, 4, and 18-19, and melodic lines for measures 12, 13, and 14. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

Musical notation for the second system, measures 23-29. It features a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes rests for measures 23 and 28, and melodic lines for measures 24, 25, 26, 27, 28, and 29. A dynamic marking of *p* is at the start, and *mf* is at the end.

Au Mouvement
(sans lourdeur)

Musical notation for the third system, measures 30-33. It features a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes melodic lines for measures 30, 31, 32, and 33. A dynamic marking of *p* is at the start, and *pp* is at the end.

Quasi cadenza
Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)

Musical notation for the fourth system, measures 34-45. It features a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes rests for measures 38, 39, and 40, and melodic lines for measures 34, 41, 42, 43, 44, and 45. A dynamic marking of *p* is at the end.

Cédez
49

Au mouvement

Musical notation for the fifth system, measures 50-52. It features a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes melodic lines for measures 50, 51, and 52. A dynamic marking of *p* is at the start, and *più p* is at the end.

Oboe

2

53 54 55 56 57 58 59
Un peu animé
très peu *p*

60 61 62
Cédez
mf *p*

63 64 65 66
Au Mouvement (sans lourdeur) **Cédez**
pp *p*

Au Mouvement
67 *très doux* 68 69 70 71
p

74 75 76 77
Quasi cadenza **Murmuré**
et en retenant peu à peu
pp

78 79 80 81 82
perdendosi
pp 4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

durée : 4'30"

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 7 15 16

17 18 19 20 21 22 23

Cédez Au mouvement

più p p

24 25 26 27 28 29

pp Un peu animé mf

30 31 32 33

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur) pp p

Quasi cadenza

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

34 38 2 5

46 47 48 49 50 51 52 53

p Cédez Au mouvement più p p

Cor Anglais

Un peu animé

54 55 56 57 58

p *pp*

Cédez

59 60 61 62

mf *p*

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

63 64 65 66

pp *p*

Au Mouvement

67 très doux

68 69 70 71

p

Quasi cadenza

Murmuré

et en retenant peu à peu

74 75 76 77

pp

perdendosi

78 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Clarinet in B \flat

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif $\text{♩} = 56-66$

3 4 4 12 13 14

15 16 17 Cédez 18 Au mouvement 19

20 21 22

23 24 25 Un peu animé 26 27 28 29

Cédez 30 31 32 33

Quasi cadenza

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

Cédez 34 38 Au Mouvement (sans lourdeur)

Clarinet in B \flat

2

43 44 45 46 47 48

Cédez 49 **Au mouvement** 50 51 52

53 54 55 56 57

Un peu animé 58 59 60 61 62 **Cédez**

Au Mouvement (sans lourdeur) 63 64 65 66 **Cédez**

Au Mouvement 67 très doux 68 69 70 71

Quasi cadenza 74 75 76 77 **Murmuré et en retenant peu à peu**

perdendosi 78 79 80 81 82

4'27,8"

Trumpet in B♭ I

Concertino

pour Mandoline et Orchestre
"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66
Quasi cadenza

3 4 6 14
p

15 16 17
p

Cédez 18 Au mouvement 4 23
p

24 25 26 27 2
pp

Cédez 30 Au Mouvement (sans lourdeur) 3 Cédez 34 Au Mouvement (sans lourdeur) 3 Cédez 38

Trumpet in B♭ I

2

Au Mouvement (sans lourdeur)

2 4 45 46 47

p

Cédez Au mouvement

48 49 55 56 57

p *pp*

Un peu animé **Cédez**

58 59 60 61 62

Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement
Cédez

3 66 67 68 69 70 71

pp

Quasi cadenza **Murmuré et en retenant peu à peu**

2 74 75 76

pp

77 78 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 6 14

15 16 17

Cédez
18

Au mouvement

4 23 24 25

p *pp*

Un peu animé

Cédez

26 27 2 30

Au Mouvement
(sans lourdeur)

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)
Quasi cadenza

Cédez

3 34 3 38

Trumpet in B♭ II

Au Mouvement (sans lourdeur)

2 4 45 46

Cédez **Au mouvement**

47 48 49 5

Un peu animé

55 56 57 58

Cédez

59 60 61 62

Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement
Cédez

3 66 67 68 69 70 71

Quasi cadenza

Murmuré
et en retenant peu à peu

2 74 75 76

77 78 79 80 81 82

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre
"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy
Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 7

15 16 17 18 19

p *Cédez* *Au mouvement*

23 24 25

p *pp*

26 27 30

Un peu animé *Cédez*

34 38

Au Mouvement (sans lourdeur) *Cédez* *Au Mouvement (sans lourdeur) Quasi cadenza* *Cédez*

46

Au Mouvement (sans lourdeur) *p*

Horn in F I

47 48 **Cédez** 49 **Au mouvement** 55

5

56 57 **Un peu animé** 58 59 60 61 62 **Cédez**

pp

Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement
Cédez

66 67 68 69 70 71

3

pp

Quasi cadenza **Murmuré**
et en retenant peu à peu

74 75 76

2

pp

77 78 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Horn in F II

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 7 15

p

16 17 Cédez 18 Au mouvement 19

23 24 25

p *pp* *pp*

Un peu animé 26 27 Cédez 30 Au Mouvement (sans lourdeur) 33

Cédez

Quasi cadenza

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)

Au Mouvement (sans lourdeur)

34 38 42 45

Horn in F II

2

Cédez Au mouvement

46 47 48 49 5 55

p *p*

56 57 58 59 60 61 62

Un peu animé Cédez

pp *pp* *>*

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

Au Mouvement

3 66 67 68 69 70 71

pp

Quasi cadenza

Murmuré

et en retenant peu à peu

2 74 75 76

pp

77 78 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Trombone I

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

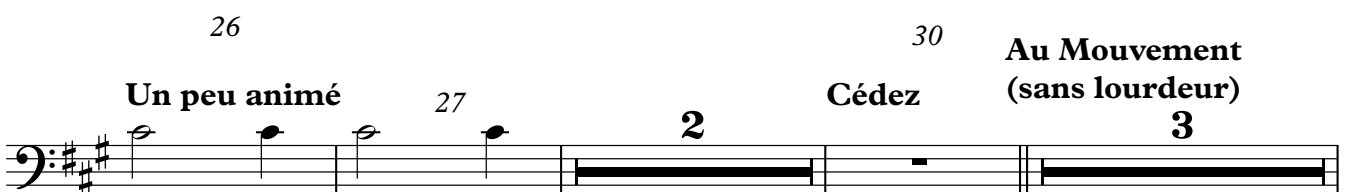
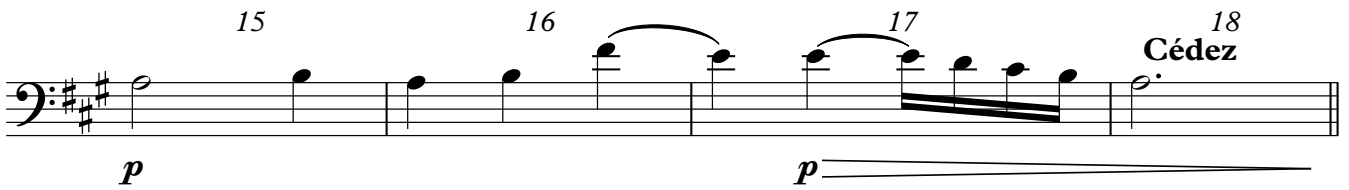
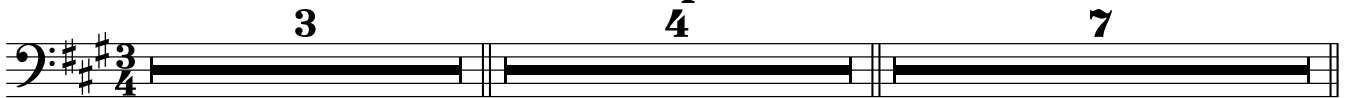
Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30"

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Trombone I

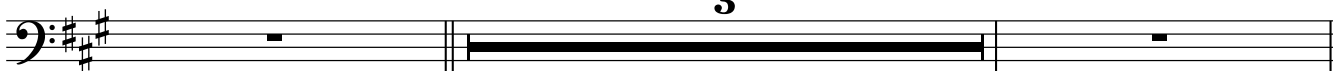
Trombone I

Quasi cadenza
Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

Cédez 34

38



Au Mouvement (sans lourdeur)

46

47

48

2

5



p

p

49

Cédez Au mouvement

55

56

57

58

Un peu animé

5



p

pp

Cédez

59

60

61

62



66

67

68

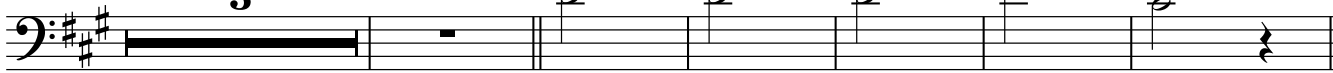
Cédez
Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement

69

70

71

3



pp

Quasi cadenza

Murmuré
et en retenant peu à peu

76

2

74

75



pp

77

78

79

80

81

82



pp

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

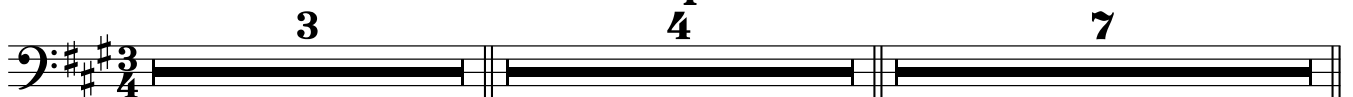
durée : 4'30"

Quasi cadenza

Quasi cadenza

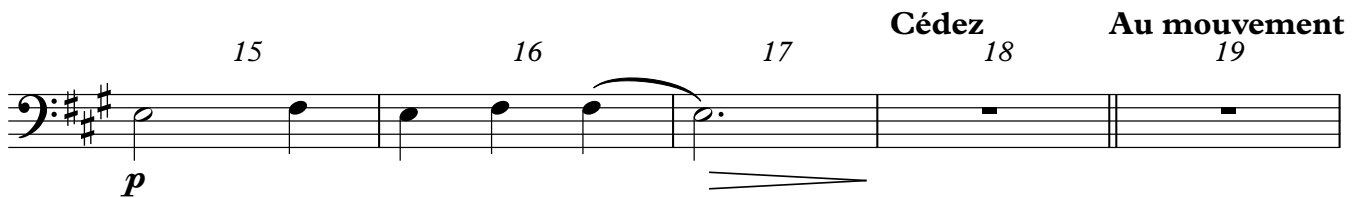
Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 7



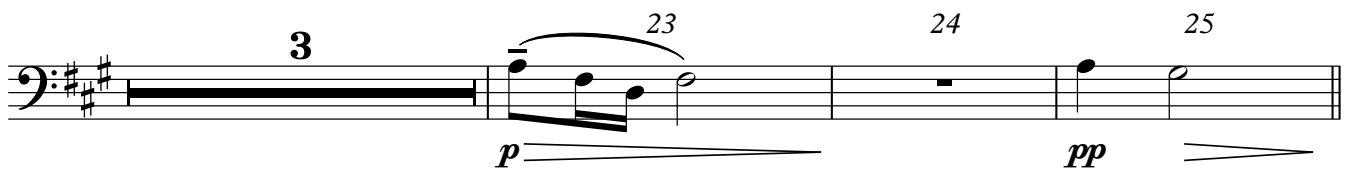
15 16 17 Cédez 18 Au mouvement 19

p



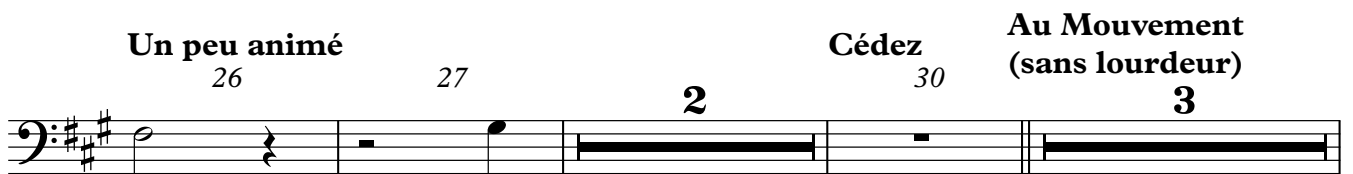
3 23 24 25

p *pp*

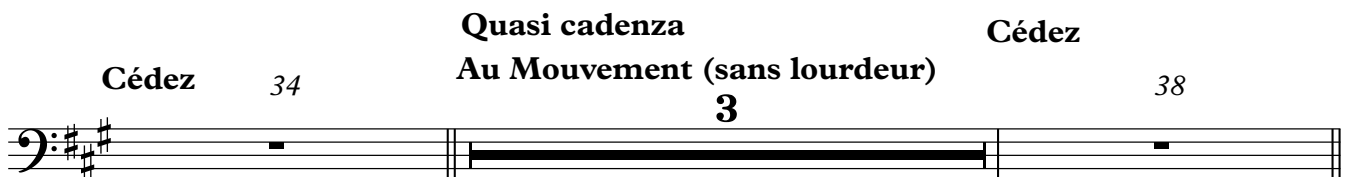


Un peu animé 26 Cédez 30 Au Mouvement (sans lourdeur) 3

27 2 3



Cédez 34 Quasi cadenza Au Mouvement (sans lourdeur) 3 Cédez 38



Au Mouvement (sans lourdeur) 2 5



Trombone II

2

46 47 48 **Cédez** 49 **Au mouvement** 55

p *p*

56 57 58 59 60 61 62 **Un peu animé** **Cédez**

pp

Au Mouvement (sans lourdeur) **Au Mouvement**
Cédez

66 67 68 69 70 71

pp

Quasi cadenza **Murmuré**
et en retenant peu à peu

74 75 76

pp

77 78 79 80 81 82

pp 4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

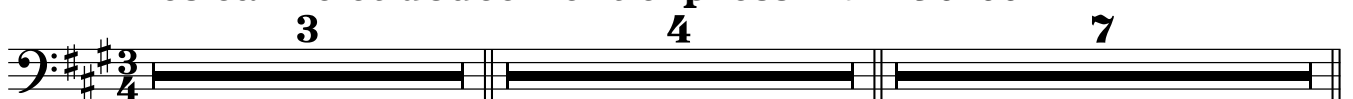
Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 7



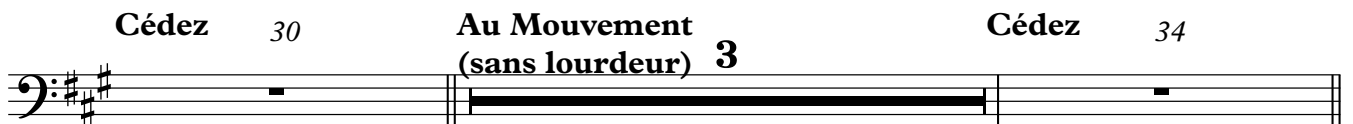
15 16 17 18 Cédez 19 Au mouvement



23 24 25 Un peu animé 26 27 2



Cédez 30 Au Mouvement (sans lourdeur) 3 Cédez 34



Quasi cadenza Cédez
Au Mouvement (sans lourdeur)

Au Mouvement (sans lourdeur)

3 38 2 5



Tuba

2

Cédez Au mouvement

46 47 48 49 5 55 56 57

p *p* *pp*

Un peu animé

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)
Cédez

58 59 60 61 62 3 66

Au Mouvement

67 68 69 70 71

pp

Quasi cadenza

Murmuré

et en retenant peu à peu

2 74 75 76

pp

77 78 79 80 81 82

pp 4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

durée : 4'30"

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 5 6 7

p *p*

Quasi cadenza

11 12 13 14

p *p*

Cédez

Au mouvement

15 16 17 18 19 20

p

21 22 23 24 25 [div.]

p *pp*

Un peu animé

[div.]

26 27 [div.] 28 29

mf

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)

30 31 32

p *pp*

Quasi cadenza

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)

33 34 38

p

Violons I

2

Au Mouvement (sans lourdeur) Violons I

41 42 43 44 45 46

47 48 **Cédez** 49 **Au mouvement** 50 51

52 53 54 55 56 57 [div.]

58 **Un peu animé** 59 [div.] 60 61

Cédez **Au Mouvement (sans lourdeur)** 62 63 64 65

Cédez **Au Mouvement** 66 67 68 69 [div.] 70 71

Quasi cadenza **Murmuré et en retenant peu à peu** 74 75 76 77

perdendosi 78 79 80 81 82

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre
"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

2 3 4 5 6 7

Quasi cadenza

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 Cédez 19 Au mouvement

[div.] 20 21 22 très peu [div.] 23 24 25 [div.]

26 Un peu animé [div.] 27 [div.] 28 [div.] 29

31 Au Mouvement (sans lourdeur) 32 33

Cédez 30

Violons II

Quasi cadenza
Au Mouvement (sans lourdeur)

2

Cédez 34 **3** **Cédez** 38 **Au Mouvement (sans lourdeur)** 39 40 41

42 43 44 45 46

47 48 **Cédez** **Au mouvement** [div.] 51 52

très peu **p** *più p* 58

53 54 [div.] 55 56 57 [div.] **Un peu animé** [div.]

p **pp** **pp**

59 [div.] 60 [div.] 61

62 **Cédez** **Au Mouvement (sans lourdeur)** 65

p **pp** **p**

66 **Cédez** **Au Mouvement** 67 68 69 70 71

pp 76

Quasi cadenza 2 74 75 **Murmuré**
et en retenant peu à peu 77

pp

perdendosi 78 [div.] 79 80 81 82

3 **pp**

4'27,8"

Altos

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

Musical notation for measures 2-7. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Measure numbers 2, 3, 4, 5, 6, and 7 are indicated above the staff. Dynamics include *p>* and *p* with hairpins.

Quasi cadenza

Musical notation for measures 8-14. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. Measure numbers 8, 9, 10, 11, 12, 13, and 14 are indicated above the staff. Dynamics include *p>* and *p* with hairpins.

Cédez Au mouvement

Musical notation for measures 15-20. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. Measure numbers 15, 16, 17, 18, 19, and 20 are indicated above the staff. Measure 19 is marked *[div.]*. Dynamics include *p* and *p* with hairpins.

Musical notation for measures 21-25. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. Measure numbers 21, 22, 23, 24, and 25 are indicated above the staff. Measure 23 is marked *[div.]*. Dynamics include *più p* and *pp* with hairpins.

Un peu animé

Musical notation for measures 26-29. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. Measure numbers 26, 27, 28, and 29 are indicated above the staff. Measure 28 is marked *[div.]*.

Au Mouvement
(sans lourdeur)

Musical notation for measures 30-33. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. Measure numbers 30, 31, 32, and 33 are indicated above the staff. Measure 30 is marked *Cédez*. Dynamics include *p* and *pp* with hairpins.

Altos

2

Quasi cadenza

Au Mouvement (sans lourdeur)

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez 34 38 39 40 41 42 43

44 45 46 47 48 49 Cédez

50 51 52 53 54 55 56 57 58

Au mouvement [div.] Un peu animé

59 60 61 62 Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)

63 64 65

Cédez 66 Au Mouvement 67 68 69 [div.] 70 71

Quasi cadenza 2 [div.] 74 75 76 Murmuré et en retenant peu à peu

77 78 79 80 81 82

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

2 3 4 [div.] 5 [div.] 6 7

p> *p*

Quasi cadenza

8 9 10 11 [div.] 12 [div.] 13 14

p> *p*

15 16 17 18 19

Cédez Au mouvement [div.]

p *p*

[div.] 20 21 22 [div.] 23 24 25 26

Un peu animé

più *pp*

[div.] 27 [div.] 28 [div.] 29

30 31 32 33

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)

p *pp* *p*

Violoncelles

2

Quasi cadenza

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)

34 38 39 40 41 42 [div.] 43 [div.] 44 45

p *p*

46 47 48 **Cédez** 49 [div.] **Au mouvement**

p *p*

52 53 54 [div.] 55 56 57 **Un peu animé** 58

più p *p* *pp*

59 60 [div.] 61

[div.] **Cédez** **Au Mouvement (sans lourdeur)** 62 63 64 65

p *pp* *p*

Cédez **Au Mouvement** [div.] 66 67 68 [div.] 69 70 71

pp

Quasi cadenza **Murmuré et en retenant peu à peu** 74 75 76

pp

77 78 [div.] 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre
"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

2 3 4 5 6 [div.] 7

p> *p*

Detailed description: This block contains the first line of musical notation for measures 2 through 7. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Measure 2 starts with a whole rest. Measure 3 begins with a quarter note G3, followed by a half note F#3. Measure 4 has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter rest. Measure 5 has a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. Measure 6 features a dotted quarter note G2, an eighth note F#2, and a dotted eighth note E2. Measure 7 has a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter rest. Dynamics include *p>* at the start of measure 3 and *p* at the start of measure 6. A *div.* (diviso) marking is present above measure 6.

Quasi cadenza

8 9 10 11 12 13 [div.] 14

p> *p*

Detailed description: This block contains the second line of musical notation for measures 8 through 14. The notation is identical to the first line, covering measures 8-14. Dynamics include *p>* at the start of measure 9 and *p* at the start of measure 13. A *div.* (diviso) marking is present above measure 13.

15 16 17 18 Cédez 19 Au mouvement

p *p*

Detailed description: This block contains the third line of musical notation for measures 15 through 19. Measure 15 has a whole note G2. Measure 16 has a whole note F#2. Measure 17 has a whole note E2. Measure 18 has a whole note D2. Measure 19 has a whole note C2. Dynamics include *p* at the start of measure 15 and *p* at the start of measure 19. The instruction "Cédez" is above measure 18 and "Au mouvement" is above measure 19.

20 21 22 23 24 25

più p *pp*

Detailed description: This block contains the fourth line of musical notation for measures 20 through 25. Measure 20 has a half note G2. Measure 21 has a half note F#2. Measure 22 has a half note E2. Measure 23 has a half note D2. Measure 24 has a half note C2. Measure 25 has a half note B1. Dynamics include *più p* at the start of measure 22 and *pp* at the start of measure 24.

26 Un peu animé 27 28 29

Detailed description: This block contains the fifth line of musical notation for measures 26 through 29. Measure 26 has a quarter note G2. Measure 27 has a quarter note F#2. Measure 28 has a quarter note E2. Measure 29 has a quarter note D2. The instruction "Un peu animé" is above measure 26.

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez 30 31 32 33

p *pp* *p*

Detailed description: This block contains the sixth line of musical notation for measures 30 through 33. Measure 30 has a quarter note G2. Measure 31 has a quarter note F#2. Measure 32 has a quarter note E2. Measure 33 has a quarter note D2. Dynamics include *p* at the start of measure 30, *pp* at the start of measure 31, and *p* at the start of measure 32. The instruction "Cédez" is above measure 30.

Cédez 34 38

3

Detailed description: This block contains the seventh line of musical notation for measures 34 through 38. Measure 34 has a quarter note G2. Measure 35 has a quarter note F#2. Measure 36 has a quarter note E2. Measure 37 has a quarter note D2. Measure 38 has a quarter rest. Dynamics include *Cédez* above measure 34. A *3* (triple) marking is above measure 36.

Contrebasses

2

39 40 41 42

Au Mouvement (sans lourdeur)

43 44 [div.] 45 46

47 48 **Cédez** 49 **Au mouvement** 50 51

52 53 54 55 56 57

Un peu animé **Cédez**

58 59 60 61 62

Au Mouvement (sans lourdeur)

63 64 65

Cédez **Au Mouvement**

66 67 68 69 70 71

Quasi cadenza **Murmuré et en retenant peu à peu**

2 74 75 76

77 78 79 80 81 82

4'27,8"