



NICOLAS DEBARD

France

8 variations (dont la vôtre) sur un thème de Katchaturian (opus 13)

About the artist

As far as I can remember, I have always had a tune in my head, which accompanied me in all circumstances and which, sometimes, came out whistling, humming, or even throwing my voice at the top of my lungs (like in the bathroom, for example). This music does not belong to me: it was given to me.

Then, becoming an apprentice musician, I learned to write down on paper everything that springs from the inside or inspired from the outside on any occasion. Through my eclectic and partly self-taught career as a musician, pianist, choirmaster, singer, teacher, performer, I have been led to compose various works in different contexts.

To compose, for me, is not "to create", it is to make grow and bear fruit, it is to transform, it is to communicate: it is about listening, seeking, inventing, exploring, finding, shaping, choose, give up, think, and work a lot. Although this work and this know-how deserve a salary, especially when it comes to an order, the m... (more online)

Qualification:**Associate:**

SACEM - IPI code of the artist : 00152936268

Artist page :

<https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-musiquenvie.htm>

About the piece



Title: [opus 13]
Composer: DEBARD, NICOLAS
Arranger: DEBARD, NICOLAS
Copyright:
Publisher: Musiqu'enVie Editions
Instrumentation: Piano solo
Style: Classical
Comment:

NICOLAS DEBARD on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



NICOLAS DEBARD

8 variations
sur un thème de Katchaturian
(dont la vôtre)

Piano

Opus 13

3^{ème} édition augmentée et corrigée

Musiqu'en



Vie Editions

NICOLAS DEBARD

8 variations
sur un thème de Katchaturian
(dont la vôtre)

Pour piano

Opus 13

3^{ème} édition augmentée et corrigée

Musiqu'en



Vie Editions

Musiqu'enVie , troisième édition augmentée et corrigée
Février 2022

©2021 par Nicolas Debard et Musiqu'enVie éditions
Tout droits réservés pour tous pays

*Merci à Matthias Barlier
pour sa relecture*

Nicolas Debarid

Sommaire

Thema	5
I Marche	6
II Valse	8
III Galop	9
IV Pavane	12
V Choral	14
VI Forlane	16
VII Ballade	17
VIII (Ma Variation)	19
Mode d'emploi	19
Partition-support	24

Thema

Andantino

Aram Illitch khatchaturian (1904-1978)

$\text{♩} = 92$

Measures 1-6 of the musical score. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked $\text{♩} = 92$. The first measure is a whole rest in the right hand and a chord of B-flat, E-flat, and F in the left hand. From measure 2, the right hand begins with a melody starting on G4, marked *mf cantabile*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamic markings include *mf* and *cantabile*.

Measures 7-12 of the musical score. The right hand continues the melodic line with various intervals and slurs. The left hand accompaniment features chords and moving lines. A *cresc.* marking appears in measure 12. Fingerings and dynamics are clearly indicated.

Measures 13-18 of the musical score. Measure 13 starts with a *mp* dynamic. The right hand has a melodic phrase with a slur. Measure 14 has a *rit.* marking. Measure 15 has a *a tempo* marking. The right hand ends with a melodic phrase marked *mf*. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines. A *con. ped.* marking is present at the end of measure 18.

Measures 19-22 of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics and fingerings are indicated throughout.

Measures 23-26 of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment features chords and moving lines. A *f* dynamic marking is present in measure 24. The piece concludes with a final chord in measure 26.

Measures 27-30 of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment features chords and moving lines. Dynamics *mf*, *p*, and *pp* are indicated. The piece concludes with a final chord in measure 30.

I - Marche

8 variations sur un thème d'Aram Katchaturian

Sans pédale

$\text{♩} = 72 \text{ env.}$

Très soutenu et rubato à la phrase

Très lié *p* *mp*

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note, a quarter note, and a quarter note. The lower staff is in bass clef and features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

6 *dim.* -----

The second system starts at measure 6. The upper staff continues with a half note, a quarter note, and a quarter note. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present with a dashed line extending to the right.

10

The third system starts at measure 10. The upper staff continues with a half note, a quarter note, and a quarter note. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

14 *a tempo* *dim.* -----

The fourth system starts at measure 14. The upper staff continues with a half note, a quarter note, and a quarter note. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. A *a tempo* marking is present. A *dim.* (diminuendo) marking is present with a dashed line extending to the right.

18 *soutenu dans la légèreté* *pp*

The fifth system starts at measure 18. The upper staff continues with a half note, a quarter note, and a quarter note. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. A *soutenu dans la légèreté* (sustained with lightness) marking is present. A *pp* (pianissimo) marking is present.

22 *rall. -----*

mf

26 *a tempo* *rall. -----*

stretto

II - Valse

8 variations sur un thème d'Aram Katchaturian

Allegretto

Tempo di valse

mf chantant et en dehors

mp

Sans pédale

8

14

mp un peu plus lent (moderato)

p

21

rall. -----

mf

27

mf Andante moderato

rall. -----

pp

III - Galop

8 variations sur un thème de Katchaturian

Allegretto

Sans pédale, comme des gouttes de pluie

legatissimo

Musical notation for the first system, measures 1-2. The right hand has a whole rest in measure 1 and a half note in measure 2. The left hand has a quarter note followed by eighth notes in a triplet pattern. Dynamics include *mp* and *sost*.

Avec légèreté et clarté

mf

Musical notation for the second system, measures 3-4. Measure 3 starts with a '3' in a box. The right hand has a quarter note followed by eighth notes. The left hand continues the eighth-note triplet pattern. Dynamics include *mf*.

Musical notation for the third system, measures 5-6. Measure 5 starts with a '5' in a box. The right hand has a half note. The left hand continues the eighth-note triplet pattern. Dynamics include *mf*.

Musical notation for the fourth system, measures 7-8. Measure 7 starts with a '7' in a box. The right hand has a quarter note followed by eighth notes. The left hand continues the eighth-note triplet pattern. Dynamics include *mf*.

Musical notation for the fifth system, measures 9-10. Measure 9 starts with a '9' in a box. The right hand has a half note. The left hand continues the eighth-note triplet pattern. Dynamics include *dim.*, *a tempo*, and *mf*.

11

13

15

17

dim. ----- *plus lent*
mp *p*

19

21

23

25

rall. ----- *poco a poco accelerando e cresc.*

27

poco a poco dim. -----

pp

29

Red. *

IV - Pavane

8 variations sur un thème de Katchaturian

En dehors des endroits où elle est indiquée, la pédale forte est libre et dosée.
La mélodie doit être toujours clairement ciselée

Adagio cantabile

(♩ = 60env.)

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is Adagio cantabile, with a metronome marking of 60 half notes per minute.

System 1 (Measures 1-5): The right hand begins with a fortissimo (*fp*) chord, followed by a *smorz.* (ritardando) marking. The melody is marked *sotto voce* and *pp* (pianissimo). The left hand has a *mp* (mezzo-piano) accompaniment described as *soutenu, très chantant, en dehors et rubato*. The system ends with a *p* (piano) dynamic.

System 2 (Measures 6-9): The right hand features a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand continues with a *ppp* (pianississimo) dynamic. A *Red.* (pedal) marking is present at the end of the system.

System 3 (Measures 10-13): The right hand dynamics range from *pp* to *p* to *mp*. The left hand dynamics range from *mf* to *p*. A *Red.* marking is present at the end of the system.

System 4 (Measures 14-17): The right hand dynamics range from *mp* to *mf* to *f* to *mf* to *pp*. The left hand dynamics range from *mf* to *p*. A *Red.* marking is present at the end of the system.

Articulation marks (triple slashes) are placed above the right hand notes in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, and 17. A *Red.* marking is also present at the end of the piece.

18

ppp *ppp* *pp* *mp* *p*

p *mp*

22

mf *f*

Largo *smorz.*

mf *f*

Majestueusement

26

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *pp*

f *pp*

3 *en mourrant...*

V - Choral

8 variations sur un thème de Katchaturian

La pédale forte est libre et attendue mais la pièce doit être d'abord exécutée comme si elle l'était sans pédale ou à l'orgue, legato, en tenant bien chaque voix de la polyphonie sous les doigts

Andante moderato

p tranquille...

5 *poco a poco cresc.* *f* *rit* *pp*

9 *mf*

13 *poco a poco cresc.* *f* *rit.* *p*

17

ppp pp p mp

VI

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The right hand (treble clef) starts with a whole rest in measure 17, followed by quarter notes in 18, eighth-note runs in 19, and a half note with a fermata in 20. The left hand (bass clef) plays chords in 17-18, eighth-note patterns in 19, and chords in 20. Dynamics are ppp, pp, p, and mp. A fingering 'VI' is indicated above the final note.

21

mf f

rall. -----

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. The right hand (treble clef) has quarter notes in 21-22, eighth-note runs in 23, and chords in 24. The left hand (bass clef) has eighth-note patterns in 21-22, quarter notes in 23, and eighth-note patterns in 24. Dynamics are mf and f. A 'rall.' marking with a dashed line is above measure 24. A crescendo hairpin leads to the 'f' dynamic.

25

mf

Detailed description: This system contains measures 25 through 28. The right hand (treble clef) has chords in 25-26, eighth-note runs in 27, and chords in 28. The left hand (bass clef) has chords in 25-26, eighth-note patterns in 27, and chords in 28. Dynamics are mf. Accents (>) are placed above notes in measures 25-28. A fermata is placed over the final chord in measure 28.

VI - Forlane

8 variations sur un thème de Katchaturian

(♩. = 72 env.)

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as *mf*. The notation consists of a treble and bass clef system. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical notation for measures 7-12. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The notation continues with a treble and bass clef system. The treble clef features a melodic line with some rests and a *mf* dynamic marking. The bass clef continues with eighth notes.

Musical notation for measures 13-19. Measure 13 is marked with a box containing the number 13. The notation continues with a treble and bass clef system. The treble clef has a melodic line with some rests and a *mf* dynamic marking. The bass clef continues with eighth notes.

Musical notation for measures 20-26. Measure 20 is marked with a box containing the number 20. The notation continues with a treble and bass clef system. The treble clef has a melodic line with some rests and a *mf* dynamic marking. The bass clef continues with eighth notes.

Musical notation for measures 27-32. Measure 27 is marked with a box containing the number 27. The tempo is marked as *Large*. The notation consists of a treble and bass clef system. The treble clef has a melodic line with some rests and a *mf* dynamic marking. The bass clef continues with eighth notes.

7 - Ballade

8 variations sur un thème de Katchaturian

Il peut se jouer une rythmique libre sur les accords plaqués m.g. jusqu'à la mesure 14.

(swing) $\overset{3}{\curvearrowright}$
♩ = 110

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked '(swing)' with a quarter note equal to 110 beats per minute. The score includes several variations of a theme, with measures 5, 9, and 13 explicitly marked. The first system starts with a *mf* dynamic and features a triplet of eighth notes. The second system begins at measure 5 and includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The third system starts at measure 9 and continues the melodic line. The fourth system begins at measure 13 and features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The score is marked with various dynamics, including *mf*, and includes accents and slurs. The right-hand part (melody) is often marked with accents and slurs, while the left-hand part (chords) provides harmonic support.

18

22

rall. $\text{♩} = \text{♩} \cdot$ *soutenu*

p

red. * *red.* * *red.*

26

ppp

red. * *red.* * *red.* * *red.* *

Avant tout

Il faut considérer cette partition comme un support-guide destiné à composer ou improviser votre propre variation sur le thème donné. Ce support doit être considéré comme une sorte d'exercice, avec ses contraintes et ses champs de liberté, et destiné à celles et ceux qui voudraient s'essayer à l'improvisation ou la composition, ou s'y perfectionner. Les indications et conseils donnés ici partent donc du point zéro, novice, débutant, dans la discipline. Il y aura donc un tri à faire parmi leur elles, selon votre propre maîtrise du sujet. Bien entendu, il faut avoir un niveau de FM suffisant pour écrire les notes et les rythmes qu'on entend ou souhaite.

Le pianiste rompu à l'exercice, habitué à l'harmonie ou à l'improvisation n'a pas besoin de ce support, mais rien ne l'empêche de s'en servir pour s'en inspirer. Dans l'absolu, tout peut être changé si l'on en possède la maîtrise : basse, harmonie, modes...

Description - légende

La partition se présente de la manière suivante :

1) En bas, une basse et une harmonie imposées (en clé de fa) et les modes choisis qui en découlent (en clé de sol).

NB :

- les hauteurs ne sont pas absolues mais les notes sont inscrites de manière à être circonscrites dans la portée. Tout peut donc être octavié à l'envi.

- il n'y a aucun rythme ni mesures (les barres de mesures ne sont placées là que par rapport au thème).

- Les accords ajoutés à la basse obligée sont écrits dans leur état fondamental. On peut les utiliser comme on veut (hauteur, ordre, nombres de notes)

- Les modes indiqués sont tous « en do ». On utilise bien évidemment les trois modes mineurs habituels mais aussi d'autres modes, de type « mineur » ou « majeur ».

2) Au milieu les portées vierges « piano » (clés de sol et fa) pour y inscrire votre musique.

3) En haut, le thème original, ne serait-ce que pour se situer dans l'œuvre. C'est utile aussi si l'on souhaite le moduler, le paraphraser, l'ornementer. Il est donc là à titre indicatif et de repère.

Tonalité : Nous avons choisi de garder l'armature à la clé originale pour simplifier l'exercice mais on peut tout à fait transposer dans la tonalité de votre choix. Toutefois, il sera plus prudent et pratique de l'écrire d'abord en do ; ou de transposer par écrit les portées *modes* et *basse/harmonie* proposées, ainsi que le thème.

A partir de ce support, il faudra donc faire tout le reste : choisir un style, un genre musical, une ambiance, un ou des mouvements ou tempi, des chiffres de mesures, un ou des accompagnements, une ou des mélodies, contre-chants, contrepunts, les nuances, le phrasé, les pédales, les accents, etc.... tout ceci de manière optionnelle et non exhaustive, bien entendu. Seules la basse et l'harmonie sont imposées.

Mode d'emploi

1) Choisir vos clés et votre mesure

- choisir vos clés en fonction des tessitures de jeu de chaque main. Bien entendu, ça peut changer par la suite selon les nécessités, comme on peut l'observer dans d'autres variations.

- Choisir votre mesure : il n'y a aucune mesure d'indiquée mais le thème cité est en 4/4. Vous pouvez, comme dans les variations 1, 2 et 6, choisir la mesure de votre choix. Cette mesure peut bien sûr également changer en cours de morceau, comme dans la variation 6.

2) Les sections

Elles sont indiquées en lettres majuscules encadrées au-dessus des systèmes. Il y a trois parties égales de 8 mesures chacune (A, B, A') et une coda de 5 mesures indiquée par le signe conventionnel, ainsi que 2 mesures d'introduction : c'est la structure du thème original de Katchaturian. Chaque grande section est divisée en deux carrures de 4 mesures. La structure d'un morceau permet de construire l'architecture du discours musical, d'en définir les grandes articulations (cadences).

Il y a deux mesures d'introduction indiquées mais vous pouvez ne pas jouer d'introduction (comme dans les variations 5, 6 et 7) ou au contraire ajouter autant de mesures que vous souhaitez à celle-ci. Egalement, des mesures finales peuvent être ajoutées selon votre appréciation.

3) Le titre : il vient en dernier, en général.

4) De la basse

La basse est indiquée en rondes au début de chaque mesure, ou en blanches lorsqu'il y en a deux par mesure, parfois en noires lors de cadences. Elle procède par mouvements chromatique et conjoint. Elle est imposée. Elle peut être octaviée.

5) De l'harmonie

Nous avons choisi de présenter les deux notations : grille d'accords et notation conventionnelle. Nous avons exclu le chiffrage classique que peu de gens maîtrisent. Nous n'avons pas indiqué la basse pour les chiffrages de la grille, et les accords en notation conventionnelle sont écrits à l'état fondamental.

Rappelons que, pour la basse comme pour les accords, les hauteurs ne sont pas absolues. On peut les prendre dans n'importe quelle tessiture.

Les accords sont indiqués à l'état fondamental en blanches sans hampe (« petites rondes »), après la ronde ou au-dessus de la basse en blanches pour les mesures comprenant deux accords, ou encore en noires sans hampe au-dessus des basses en noires (mesure 17).

Indiquent le même mode et la même harmonie que précédemment

E^bm⁶ D^bmaj7 (+5)

6) Des modes

A chaque nouvelle mesure, on revient aux hauteurs naturelles du mode indiqué par l'armure à la clé (do « mineur naturel » ou « mode de la sur do », ou encore « mineur mélodique descendant »), selon la règle habituelle des altérations accidentelles. Nous n'utilisons donc qu'exceptionnellement les altérations de précaution, et principalement pour les notes non concernées par les bémols à la clé.

Am⁷ (+5) A^bm⁶ Gm⁷

Lab

Lorsqu'il y a deux modes successifs dans une mesure, nous n'indiquons pour le deuxième que les notes qui changent par rapport au précédent (fig. a).

a) b)

Lorsque qu'un chromatisme apparaît, cela signifie qu'il y a de 2 à 4 modes possibles (fig. b) :

On peut bien entendu utiliser le chromatisme tel quel.

Pistes et conseils méthodologiques

Ici sont recensées quelques pistes méthodologiques dans lesquelles piocher selon vos besoins.

- Observez bien et analysez autant que vous le pouvez le thème original : la structure, les carrures, les cadences, son accompagnement, sa mélodie, comment elle est articulée, les motifs thématiques, les répétitions, les mouvements, les nuances, etc. Vous pouvez ensuite retenir certains de ces éléments pour vous en inspirer.

- Quels sont les matériaux sur lesquels vous allez opérer des variations ? Est-ce plutôt la mélodie ? L'accompagnement ? La mesure ? Le rythme ? Le mouvement ? Autre ? Tout ça à la fois ?

- Penser à un style, un genre, un caractère (mélodie accompagnée, contrepoint, homorythmique, à quatre voix, ... / danse, classique, jazz, ... / triste, ludique, contrasté, ...)

En bref, trouver une « intention musicale ». Vous avez pas mal d'exemples à observer dans les précédentes variations. Si vous n'avez pas d'idée pour le moment ou si rien ne vient, pas de panique ! Lancez-vous dans les exercices pratiques suivants : l'appétit vient en mangeant.

- Pour vous imprégner de la mélodie, de l'harmonie et des modes, jouez la basse et les accords plaqués, sans rythme, à la m.g. et montez et descendez l'échelle modale correspondante à la m.d. Eventuellement à l'inverse aussi. Cela vous donnera peut-être déjà des idées mélodiques.

- Pensez à un style de jeu ou d'accompagnement en adéquation avec le style, le genre, le caractère choisis : accords plaqués, arpégés, pompes (alternance basse/accords), contrepoint, écriture chorale ou « homophonique » (verticale), homorythmies, polyrythmies, 2 pour 3 ou 3 pour 2, etc.

Une façon simple d'opérer une variation à partir de la mélodie d'origine sur un accompagnement que vous aurez déjà esquissé ou simplement les accords arpégés ou plaqués :

1/ On joue la mélodie mais en l'ornementant (trilles, mordants, broderies...) ou/et en y ajoutant des notes étrangères (appogiatures, retards, anticipée, notes de passages, chromatismes...)

2/ On joue la mélodie en gardant les notes mais en changeant le rythme (on peut répéter une note : par exemple deux noires au lieu d'une blanche).

3/ On joue la mélodie en gardant le rythme mais en changeant les notes par n'importe quelle autre note du mode.

4/ on fait un mix des points 1, 2 et 3.

Lorsque vous trouvez des formules intéressantes ou qui vous plaisent, notez-le. A défaut de les conserver, cela donne des idées et ouvre des portes.

Pensez aux nuances, aux indications de pédale, au tempi, aux phrasés, aux mouvements...

N'oubliez pas que de composer consiste à faire des choix, parfois cornéliens entre plusieurs possibilités, directions, logiques ; et chaque choix est un renoncement. Une composition réussie est le fruit de choix conscients, justifiés, délibérés, parfois même arbitraires.

Bon courage, bonne créativité et bon amusement !

VIII -

Choisir le titre

8 variations sur un thème de katchaturian

Choisir son mouvement ou tempo : _____

Thème

Choisir sa mesure

Piano

Modes

Basse, Harmonie

A

//

3

Cm⁶

Bdim⁷

B^bm⁶

(Ve degré sans fondamentale : G7b9)

6

Am7 (b5) A^bm⁶ Gm7

B

//

9

E^bm⁶ F7 Cm Gm7 (b5)

12

C7 A^bm⁶ B^b7

//

15

Am⁷ (b⁵) Fm^{6/9} E^bm⁶ D^bmaj⁷ (+⁵)

A'

18

Cm Cm⁶ Bdim⁷

(Ve degré sans fondamentale : G7b9)

//

21

B^bm⁶ A^m7 (b⁵) A^bm⁶



24

Gm7 E \flat m6 F7 Cm

//

27

A \flat (add2) Cm7 E \flat m6 F7 Cm D \flat maj7 Cm

Découvrez mes autres compositions sur

<https://nicolas-debard.webnode.fr>

Musiqu'en  *Vie Editions*

Découvrez mes autres compositions sur

<https://nicolas-debard.webnode.fr>



Découvrez mes autres compositions sur

<https://nicolas-debard.webnode.fr>

