



guy debard

France, mazed saint-voy

la Maison près de la fontaine

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-ladore43.htm>

About the piece



Title: la Maison près de la fontaine
Composer: debard, guy
Arranger: debard, guy
Copyright: Copyright © guy debard
Instrumentation: Choral SATB
Style: French popular song

guy debard on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization
- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=86502>



- listen to the audio
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

la Maison près de la Fontaine

Nino Ferrer
harmonisation: Bose

The musical score is arranged in seven staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in 4/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: "la mai - son près de la fon - tain' cou-ver - te de vign' / la mai - son près des H - L - M a fait plac' à l'u -". The Electronic Organ part provides harmonic support with chords labeled "solm", "dom", "ré7", "solm", "solm", "solm", and "solm". The C Tuba and Trompette parts provide rhythmic accompaniment, with the Trompette featuring triplet markings.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Electronic Organ

C Tuba

Trompette

la mai - son près de la fon - tain' cou-ver - te de vign'
la mai - son près des H - L - M a fait plac' à l'u -

solm dom ré7 solm solm solm solm

8

S.

A.

T.

B.

Et. Org.

C Tu.

vierge et de toil's d'a-rai - gnées sen - tait la con - fi - tur' et le dé - sordre et l'obs - cu - ri - té l'au - tom - ne
sin' et au su - per-mar - ché les arbr's ont dis - pa - ru mais ça sent l'hy - dro-gène sul-fu - ré l'es - sen - ce

vierge et de toil's d'a-rai - gnées sen - tait la con - fi - tur' et le dé - sordre et l'obs - cu - ri - té l'au - tom - ne

vierge et de toil's d'a-rai - gnées sen - tait la con - fi - tur' et le dé - sordre et l'obs - cu - ri - té l'au - tom - ne

dom sol dom ré dom solm ré solm dom

To Coda

S. ¹⁴

 l'é - ter - ni - té
 la so - cié

To Coda

A.

 l'en - fan - ce l'é - ter - ni - té au - tour il y'a vait le si - len -
 la guer - re la so - cié

To Coda

T. ₈

 l'en - fan - ce l'é - ter - ni - té au - tour il y'a vait le si - len -
 la so - cié

To Coda

B. ₈

 l'en - fan - ce l'é - ter - ni - té au - tour il y'a vait le si - len -
 la so - cié

To Coda

Et. Org.

 fa sib mib la7 ré ré fa#7 fa#7 sol6

To Coda

To Coda

C Tu.

To Coda

23

S. des oi - seaux on al - lait à la pech' aux é - cre-viss's a - vec mon-sieur l'cu -

A. ce les guep's et les nids des oi - seaux des oi - seaux on al - lait à la pech' aux é - cre-viss's a - vec mon-sieur l'cu -

T. ₈ ce les guep's et les nids des oi - seaux des oi - seaux on al - lait à la pech' aux é - cre-viss's a - vec mon-sieur l'cu -

B. ₈ ce les guep's et les nids des oi - seaux des oi - seaux on al - lait à la pech' aux é - cre-viss's a - vec mon-sieur l'cu -

Et. Org. sol6 fa#7 fa#7 ré9 ré9 sol sol si7

C Tu.

31

S. ré on se bai - gnait tout nus tout noirs a vec les pe - tit's filles et les ca - nards

A. ré on se bai - gnait tout nus tout noirs a vec les pe - tit's filles et les ca - nards

T. ₈ ré on se bai - gnait tout nus tout noirs a vec les pe - tit's filles et les ca - nards

B. ₈ ré on se bai - gnait tout nus tout noirs a vec les pe - tit's filles et les ca - nards

Et. Org. si7 lab do# do#M7 do#7 do#6 do# do#M7 do#7 do#6 lam ré7 ré9+

C Tu.

CODA

39

S.  té c'n'est pas si mal et c'est nor - mal c'est le pro - grès

A.  té c'n'est pas si mal et c'est nor - mal c'est le pro - grès

T.  8 té c'n'est pas si mal et c'est nor - mal c'est le pro - grès

B.  8 té c'n'est pas si mal et c'est nor - mal c'est le pro - grès

Et. Org.  solm ré ré sol7m dom ré sol7dim dom ré

C Tu. 

48

S.

A.

T.

B.

Et. Org.

C Tu.

sol6m

The image shows a musical score for a vocal quartet, organ, and C trumpet. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have long, sustained notes with hairpins indicating dynamics. The Organ part plays a sustained chord labeled 'sol6m'. The C Trumpet part has a melodic line with two triplet markings.