



dominick cochlain

Arranger, Composer, Interpreter, Publisher

France, rouen

About the artist

I've always had a great passion for Irish music : songs above all but dances, too (jigs, reels, hornpipes, & so on); I love, as thirty years ago, the Chieftains, De Dannan, Clannad, Loreena Mac Kennit... I practice Irish set-dancing and French traditional dances (bourrées, waltzes of all kind, mazurkas, rondeaus of south-west of France, & so on).

I was a member of two medieval groups that interpreted songs of trouvères, troubadours, Guillaume de Machaut, Adam de la Halle, Cantigas de Santa Maria, & so on.

I studied harmony that allow me to compose. First, I was a teacher in nursery schools and I wrote children songs. I also created videos for children., created with Illustrator & I-Movie.

Qualification: Irish singing & dancing at the Irish Association of Paris, medieval singing, medieval fiddle, rebec studied at the Medieval Centre of Paris, baroque music in the Conservatoire of Reims.

Associate: SACEM

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-falorum.htm>

About the piece



Title: FABIEN'S REEL
Composer: cochlain, dominick
Publisher: cochlain, dominick
Style: Celtic

dominick cochlain on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.

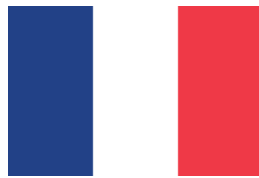


- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist



The reel is indigenous to Scotland. The earliest reference was in a witchcraft trial of 1590, where the accused was reported to have "daunced this reill or short dance." However, the form may go back to the Middle Ages. The name may be cognate with or relate to an Old Norse form, with Suio-Gothic rulla, meaning "to whirl." This became Anglo-Saxon hreol and Gaelic ruidhle or ruidhleadh, which is the origin of the word now.

After being introduced to Ireland in the late eighteenth century it thrived. Later it was introduced to North America by English, Scottish, and Irish colonists and immigrants. In the United States, reels remain central in the traditions Anglo & African American Old-time music and square dancing, as well as Cajun and Zydeco. In Canada, they are important parts of Cape Breton, Acadian, Quebecois, and Métis repertoires.



Le reel tirerait son origine d'une vieille danse irlandaise appelée le hey, aux environs de 1500. De nos jours, de nombreux reels irlandais sont agrémentés de nouvelles compositions et d'airs de différentes traditions qui sont facilement adaptables au style. Il s'agit du style de musique le plus populaire du folklore dansant irlandais.

Tous les reels ont la même structure, constituée d'un mouvement de trille avec un accent sur le premier et le troisième temps. La plupart des reels possèdent deux motifs qui sont répétés (AABB). Chaque partie dure huit mesures qui sont divisées en quatre mesures puis en deux. Cette paire de mesures constitue une phrase. La structure d'un reel repose sur le principe de question-réponse dont « A » est la question et « B » est la réponse. Le groupe de 32 mesures est répété trois ou quatre fois avant qu'un nouveau reel s'amène. Cette façon de regrouper deux ou plusieurs chansons ensemble est typique des airs de danse. Les reels sont populaires aussi dans la musique folklorique du Sud-Ouest de l'Angleterre. Ils furent également adoptés au Québec au point de devenir un élément important de la musique folklorique. Le reel a traversé l'océan Atlantique avec l'importante immigration irlandaise de 1847 et a ainsi intégré le bluegrass américain et la tradition québécoise. Les reels font partie de la musique de plusieurs artistes et groupes locaux tels La Bolduc, La Bottine Souriante, Mes Aïeux (avec Le Reel du fossé) et Les Cowboys Fringants (avec Le reel des aristocrates). Le groupe normand Mes souliers rouges possède plusieurs reels dans son répertoire.