



# Claude Clément

France, Dombasle sur Meurthe

## shadow of her

### About the artist

Since my earliest childhood, music has been the main element in my life. I was barely 6 years old when I joined the Choir School of Little Singers in Nancy, my hometown. Laureate of the Conservatory of Nancy, I opened up to other styles of music variety, jazz. I taught piano and trumpet. Today, I am conducting a mens choir, and I have taken up writing music. I composed a collection of small progressive pieces for piano under the title Moments musicaux. I wrote a trumpet concerto that I dedicated to my teacher with whom I obtained my 1st prize, a Chorale for large organ, as well as a largo for trumpet and large organ. I also approach variety with titles like Ptite femme de rien, Lombre elle, Poussière denfant. Music videos Nostalgia, Japanese dream, My land.

**Qualification:** 1st Nancy Trumpet Prize 1 accessit of harmony 1 viola medal 1 percussion medal Choirmaster  
**Associate:** CISAC - IPI code of the artist : 00065588637  
**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-cloclo54.htm>

### About the piece



**Title:** shadow of her  
**Composer:** Clément, Claude  
**Copyright:** Copyright © Claude CLEMENT  
**Instrumentation:** Voice, piano (or organ)  
**Style:** Song

### Claude Clément on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/license?p=apY2MPPLND>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

# L' ombre d'elle

Paroles de C. MARIE  
Musique de C. CLEMENT

♩ = 118 C

Am11 Em9 Em Em9 Em

C Am11 Am Em9 Em Em11 Em

Em Em7/D Em/C#

Elle marche dans la rue  
C'est toujours le même thème  
Comme Juliette sans Ro - mé - o

Comme si elle é - tait per - due  
Quand le dé - sir brûle nos veines  
Son a - mour n'a plus d'é - cho

C Em/B Am CMaj7/G F B7 B6

Le bruit de ses pas — Sur le pa - vé sonne le glas. —  
 On leur dit: cet - te nuit, — Elles rêvent — c'est pour la vie —  
 Sans tes lèvres, sans ton corps — Elle n'a plus d'île au tré - sor —

Em G C6/G G C B7

Un — so - leil sans cha - leur — Plane au des sus de - son coeur  
 Et pro jette sur l'ho - ri - zon — D'in — nom bra - bles sai - sons  
 Ce — tait pas des pa - lais — Que — tu lui cons - trui - sais

Em Am F B7 A/C#

Dans son re - gard é - trange, — Elle n'a plus les yeux d'un ange  
 Sans brai - ses sous la cendre, — En mai il gèle à pierre fendre  
 Mais des châ - teaux de sable, — Mais — des châ - teaux de sable

rall - - - - -



B/D# A tempo E

Elle n'est plus que l'om - bre d'elle de - puis que tu  
 " " " " " " " "  
 Elle n'est plus que l'om - bre d'elle car ce bel oi -

C#m7 *quit-tée aux années* A9 A F#m7

l'as *quit-tée*, Elle ray - on - nait comme le ciel, un soir d'é -  
 " " " " " " " "  
 seau bles - sé Vient de re - fer - mer ses ailes, à tout ja -

Bsus4 B C#sus4/G# G#7 ' 3

té L'a - mour la ren - dait si belle lors - qu'elle te  
 " " " " " " " "  
 mais E - ten - due sur le ri - vage, elle fait son der -

A A , E/B B7

sou - ri - ait Elle n'est plus que - l'om - bre  
 " " " " " " " " " "  
 nier voy - age L'ombre a re - joint le so -

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line has a melodic line with a slur over the first two measures. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are in French and are aligned with the notes.

Esus4 E B7sus4/E E Esus4 E7 C7

d'elle. leil  
 " "

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature remains three sharps. The piano accompaniment features a prominent 'sfz' (sforzando) marking in the right hand. The lyrics 'd'elle.' and 'leil' are present, with a repeat sign and first, second, and third endings indicated by numbers 1, 2, and 3.

F Dm Dm

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The system includes a grand staff with a vocal line above it, though the lyrics are not visible in this section. The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

B $\flat$  Gm7 Csus4 C

*E - ten - due sur*

Dsus4/A A7 F $\text{sus}4/\text{B}\flat$  B $\flat$

*le ri - vage, — elle fait son der - nier voy - age — L'ombre a*

*mf sfz mf*

F/C C7 , F

*re - joint — sol - eil —*

*rit. rall -*

*8va*

*Red.*



C Em/B Am CMaj7/G F B7 B6

Le bruit de ses pas — Sur le pa - vé sonne le glas. —  
 On leur dit: cet - te nuit, — Elles rêvent — c'est pour la vie —  
 Sans tes lèvres, sans ton corps — Elle n'a plus d'île au tré - sor —

Em G C6/G<sub>3</sub> G C B7

Un — so - leil sans cha - leur — Plane au des sus de - son coeur —  
 Et pro jette sur l'ho - ri - zon — D'in — nom bra - bles sai - sons —  
 Ce — tait pas des pa - lais — Que — tu lui cons - trui - sais —

Em Am F B7 A/C#

Dans son re - gard é - trange, — Elle n'a plus les yeux d'un ange —  
 Sans brai - ses sous la cendre, — En mai il gèle à pierre fendre —  
 Mais des châ - teaux de sable, — Mais — des châ - teaux de sable —

rall - - - - -

B/D# *A tempo* E

Elle n'est plus que l'om - bre d'elle de - puis que tu  
 " " " " " " " " " " " " " "  
 Elle n'est plus que l'om - bre d'elle car ce bel oi -

C#m7 A9 A F#m7

l'as qui - ttée. Elle ray - on - nait comme le ciel, un soir d'é -  
 " " " " " " " " " " " " " "  
 seu bles - sé Vient de re - fer - mer ses ailes, à tout ja -

Bsus4 B C#sus4/G# G#7

té L'a - mour la ren - dait si belle lors - qu'elle te  
 " " " " " " " " " " " " " "  
 mais E - ten - due sur le ri - vage, elle fait son der -