



Alexis Chauvet

France, Clermont-Ferrand

10- Il Matrimonio Segreto : Scena 5 (Recitativo "Chetatevi e scusatela")

About the artist

Je n'ai presque aucune formation musicale, soit seulement une année de solfège. J'ai joué du saxophone pendant deux ans quand je me suis rendu compte que j'aimais la musique classique. J'ai donc pris des cours de violoncelle pendant deux ans et me suis mis au piano cette année. J'ai été pris d'une véritable passion pour la composition, que je pratique assez régulièrement. Je vous laisse découvrir les fruits de mon imagination !

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jygglag63.htm>

About the piece



Title: 10- Il Matrimonio Segreto : Scena 5 [Recitativo "Chetatevi e scusatela"]
Composer: Chauvet, Alexis
Copyright: Copyright © Alexis Chauvet
Instrumentation: 6 Solo voices, Orchestra, Harpsichord
Style: Opera

Alexis Chauvet on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Scena quinta / Scène 5

Recitativo "Chetatevi e scusatela"

Carolina
 Elisetta
 Fidalma
 Paolino
 Geronimo
 Cnt. Robinson
 Basse

Che -ta -te -vi e scu -sa -te -la. Tra po -co voi già an -da -te a ma -ri -to, el -la qui res -ta, co -si non vi sa -rà mai più mo -les -ta. Io mi con -so lo in -tan -to del vos -tro ma -tri -mo -nio; e voi fra

9

C.
 E.
 F.
 P.
 G.
 R.
 Bs.

Fi -da -te -vi, fi -da -te -vi che se -gre -ta son i -o. Del vo -stro?
 po -co... Ma zit -to... a voi il con -fi -do... Ah! Nol dic -es -te, per ca -ri -tà. Ve ne con -so -le -re -te an -cor del mi -o. Sì, pa

17

C.
 E.
 F.
 P.
 G.
 R.
 Bs.

No, ca -ra la mia
 -dro -na di me stes -sa, ric -ca pel tes -ta -men -to del mio pri -mo mar -ri -to, E in e -tà gio -va -nil, non cre -de -rei che mi di -ces -te stol -ta se vo -glio ma -ri -tar -mi un'al -tra vol -ta.

25

C.
 E.
 F.
 P.
 G.
 R.
 Bs.

zi -a: an -zi fa -te be -nis -si -mo, e vi lo -do. Ma un dis -pia -cer ben gran -de ne sen -ti -rà mio pa -dre, che vi dob -bia -te al -lon -ta -nar da lui, ei che v'ap -prez -za al par de -gli oc -chi suoi.
 Eh,

33

C.
 E.
 F. Pos-so sa -per chi si -a? Di -te -mi ques -to al -me -no: è gio -vi
 quan -to a ques -to poi, po -treb-be dar -si che non m'al -lon -ta -nas -si. No, è trop-po pres -to. An -cor con chi vo -glio non mi so -no spie -ga -ta.

P.
 G.
 R.
 Bs.

41

C.
 E. -not -to? È bel -lo? È no -bi -le? È ric -co...? Ris -pon -de -te.
 F. Gio -va -ne af -fat -to. Di Cu -pi -do e -gli è un ri -trat -to. Non vo -glio spie -gar -mi d'av -ven -lag -gio. Trop-po cu -rio -sa, o ca -ra mi -a, voi

P.
 G.
 R.
 Bs.

49

C.
 E.
 F. sie -te. (Se mi stuz -zi -ca an -co -ra un po -co -li -no, va -do or o -ra a sco -prir ch'è Pa -o -li -no.)

P.
 G.
 R.
 Bs.