



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Emmanuel Kant

### About the artist

Im a composer since 1990. I play guitar, piano, flute, violin, trumpet and I sing with my keyboard or my guitar. Ive studied guitar, violin, piano and singing in different schools of music. Ive studied solfa at the academy of music. Ive studied composition, harmony and couterpoint at the university. Ive also played in different bands as guitarist, pianist and singer.

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-thierry-chauve.htm>

### About the piece



**Title:** Emmanuel Kant  
**Composer:** Chauve, Thierry  
**Arranger:** Chauve, Thierry  
**Copyright:** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Publisher:** Chauve, Thierry  
**Instrumentation:** Voice, piano (or organ)  
**Style:** Song

### Thierry Chauve on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :**

<https://www.free-scores.com//license?p=aVOzQe9wQT>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

# Emmanuel Kant

Paroles et musique de Thierry Chauve

Chant

Piano

D Gm6 D7M D

Em-ma-nuel Kant é - tait sé - den - taire,  
Phi - lo - so - phie des Lu - mières ma - gique

Cht

Pno.

G6 D7M DM9

5 C'é-tait un prof u - ni - ver - si - taire. Il van - te l'au - to - no - mie du juge-ment,  
5 Nie la va - leur des obs - cu - ran - tistes. Le sa - voir a - dopte une mé - thode cri - tique

Cht

Pno.

A13 G D F G

9 Et de la ra - tion - na - li - té est un gé - ant: Il fut ré - veil - lé de son "som-  
9 Com-pre-nant les con - di - tions de la con - nais-sance. Kant re - con - naît du jus - ti - cier

Thierry Chauve © All rights reserved

## Emmanuel Kant

Em D7 D A

12

Cht

meil dog - ma - tique"  
Dieu l'e - xis - tence. — Par les thè - ses — de Hume — qu'il trouve sym - pa - thiques  
De l'har - mo - nie — en - tre — ver - tu et bon - heur

Pno.

Eb7M9 Dm

15

Cht

A - vec son em - pi - risme a - so - cia - niste. A - vec la li - ber - té  
Est le choix de son im - por - tant la - beur. L'in - tui - tion a — be - soin

Pno.

G A G D

18

Cht

c'est très nou - mé - nal, La rai - son, la rai - son est vrai - ment phé - no - mé - nale.  
des ca - té - go - ries Et sans elles l'in - tui - tion se - rait vide bien dé - mu - nie.

Pno.

Emmanuel Kant

21 Gm6 G D Gm6

Cht  
 C'est la rai - son kan-tienne pour la mo - rale. Les phé - no - mènes ne sont pas  
 La rai - son se ré - fère à l'ex - pé - rience, Sans chi - mères, oeu - vrant pour les

Pno.

24 D A7 D Em11

Cht  
 seule-ment per - çus Dans l'es - pace et le temps vi - tal. — Ils sont re-liés à l'en -  
 i - dées des sciences. La rai - son pra-tique est é - thique, La rai - son pra - tique est

Pno.

28 A7 G Bm Em Am7

Cht  
 ten - de-ment pen - tu. Il — faut es - ca - la - der le sa - voir et ti - rer les — fils  
 tout à fait é - thique Et — ex - pli - que ce que je dois faire, Com-man-dant du — de -

Pno.

# Emmanuel Kant

32

G D G Cadd Am7

Cht

du meil-leur art: Ré - vo - lu - tion co - per - ni - cienne fi - nale.  
 voir les af - faire, In - dui - sant des lois de rai - son lo - gique.

Pno.

35

D9b Gm7M

Cht

Pno.