



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Aube transcendentale 3

### About the artist

I'm a composer since 1990. I play guitar, piano, flute, violin, trumpet and I sing with my keyboard or my guitar. I've studied guitar, violin, piano and singing in different schools of music. I've studied solfa at the academy of music. I've studied composition, harmony and counterpoint at the university. I've also played in different bands as guitarist, pianist and singer.

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-thierry-chauve.htm>

### About the piece



<b>Title:</b>	Aube transcendentale 3
<b>Composer:</b>	Chauve, Thierry
<b>Arranger:</b>	Chauve, Thierry
<b>Copyright:</b>	Thierry Chauve © All rights reserved
<b>Publisher:</b>	Chauve, Thierry
<b>Instrumentation:</b>	Choral SATB
<b>Style:</b>	Song

### Thierry Chauve on [free-scores.com](#)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization  
• for public performances  
• for use by teachers

**Buy this license at :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=60109>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

# Aube transcendente 3

Paroles et musique de Thierry Chauve

Soprano: On en - tend de belles mu - siques Dans les rê - ve - ries chics

Alto: On en - tend de belles mu - siques Dans les rê - ve - ries chics

Ténor: On en - tend de belles mu - siques \_\_\_\_\_ de belles mu - siques

Basse: On en - tend de belles mu - siques \_\_\_\_\_ de belles mu - siques

The score consists of four staves (Soprano, Alto, Ténor, Basse) in common time (indicated by '4'). The vocal parts sing eighth notes. The lyrics are in French, with some words like 'belles' and 'mu-siques' repeated. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

S: Les mu-ses sont très ser-viables Dans les con-trées ai-mables D'un vo-yage i - ma-gi-naire Où

A: Les mu-ses sont très ser-viables Dans les con-trées ai-mables D'un vo-yage i - ma-gi-naire Où

T: Les mu-ses sont très ser - viables \_\_\_\_\_ Dans les con-trées ai-mables D'un vo-yage i - ma-gi - naire \_\_\_\_\_

B: Les mu-ses sont très ser - viables \_\_\_\_\_ Dans les con-trées ai-mables D'un vo-yage i - ma-gi - naire \_\_\_\_\_

The score continues with four staves (Soprano, Alto, Ténor, Basse) in common time (indicated by '4'). The vocal parts sing eighth notes. The lyrics are in French, with some words like 'ser-viables', 'con-trées', 'ai-mables', 'vo-yage', 'i - ma-gi-naire', and 'Où' repeated. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

## Aube transcendentale 3

6

S les sons se li-bèrent Ils ca - ra - colent mys - té - rieux Dans l'es - prit mé - lo-dieux

A les sons se li-bèrent Ils ca - ra - colent mys - té - rieux Dans l'es - prit mé - lo-dieux

T Où les sons se li-bèrent Ils ca - ra - colent mys - té - rieux \_\_\_\_\_ Dans l'es - prit mé - lo-dieux

B — Où les sons se li-bèrent Ils ca - ra - colent mys - té - rieux \_\_\_\_\_ Dans l'es - prit mé - lo-dieux

9

S De la re-cherche ar - tis - tique Qui les as - semble pra - tique A la vo-lée ins - pi - rée Par

A De la re-cherche ar - tis - tique Qui les as - semble pra - tique A la vo-lée ins - pi - rée Par

T De la re-cherche ar - tis - tique \_\_\_\_\_ Qui les as - semble pra - tique A la vo-lée ins - pi - rée \_\_\_\_\_

B De la re-cherche ar - tis - tique \_\_\_\_\_ Qui les as - semble pra - tique A la vo-lée ins - pi - rée \_\_\_\_\_

12

S une sua - ve pen - sée C'est l'u - ni - vers mu - si - cal De la com-po - si - tion

A une sua - ve pen - sée C'est l'u - ni - vers mu - si - cal De la com-po - si - tion

T Par une sua - ve pen-sée C'est l'u - ni - vers mu - si - cal \_\_\_\_\_ De la com-po - si - tion

B — Par une sua - ve pen-sée C'est l'u - ni - vers mu - si - cal \_\_\_\_\_ De la com-po - si - tion

15

S Dont la voie trans-cen - den - tale A u - ni - fié les sons C'est l'au - be de la cré-a - tion  
A Dont la voie trans-cen - den - tale A u - ni - fié les sons C'est l'au - be de la cré-a - tion  
T 8 Dont la voie trans-cen - den - tale \_\_\_\_\_ A u - ni - fié les sons C'est l'au - be de la cré-a - tion  
B Dont la voie trans-cen - den - tale \_\_\_\_\_ A u - ni - fié les sons C'est l'au - be de la cré-a - tion

18

S Où un homme sort de la ca - verne Ac-cou - tu - mé à la lu - mière Les con-nais-san - ces il ac -  
A Où un homme sort de la ca - verne Ac-cou - tu - mé à la lu - mière Les con-nais-san - ces il ac -  
T 8 Où un homme sort de la ca - verne Ac-cou - tu - mé à la lu - mière \_\_\_\_\_ Les con-nais -  
B \_\_\_ Où un homme sort de la ca - verne Ac-cou - tu - mé à la lu - mière \_\_\_\_\_ Les con-nais -

21

S quiert Son art a pris\_\_\_\_ la me - sure\_\_\_\_ De la ré-a -  
A quiert Son art a pris\_\_\_\_ la me - sure\_\_\_\_ De la ré-a -  
T 8 san-ces il acquiert Oh\_\_\_\_ Son art a pris\_\_\_\_ la me - sure De la ré-a -  
B san-ces il acquiert Oh\_\_\_\_ Son art a pris\_\_\_\_ la me - sure De la ré-a -

Aube transcendentale 3

## Aube transcendante 3

5

34

S les con-trées ai-mables D'un vo-yage i - ma - gi - naire Où les sons se li-bèrent

A les con-trées ai-mables D'un vo-yage i - ma - gi - naire Où les sons se li-bèrent

T — Dans les con-trées ai-mables D'un vo-yage i - ma - gi - naire \_\_\_\_\_ Où les sons se li-bèrent

B — Dans les con-trées ai-mables D'un vo-yage i - ma - gi - naire \_\_\_\_\_ Où les sons se li-bèrent

37

S Ils ca - ra - colent mys - té - rieux Dans l'es - prit mé - lo - dieux De la re - cherche ar - tis - tique Qui

A Ils ca - ra - colent mys - té - rieux Dans l'es - prit mé - lo - dieux De la re - cherche ar - tis - tique Qui

T — Ils ca - ra - colent mys - té - rieux Dans l'es - prit mé - lo - dieux De la re - cherche ar - tis - tique \_\_\_\_\_

B — Ils ca - ra - colent mys - té - rieux \_\_\_\_\_ Dans l'es - prit mé - lo - dieux De la re - cherche ar - tis - tique \_\_\_\_\_

40

S les as - semble pra - tique A la vo - lée ins - pi - rée Par une sua - ve pen - sée

A les as - semble pra - tique A la vo - lée ins - pi - rée Par une sua - ve pen - sée

T — Qui les as - semble pra - tique A la vo - lée ins - pi - rée \_\_\_\_\_ Par une sua - ve pen - sée

B — Qui les as - semble pra - tique A la vo - lée ins - pi - rée \_\_\_\_\_ Par une sua - ve pen - sée

## Aube transcendentale 3

43

S C'est l'u - ni - vers mu - si - cal De la com-po - si - tion Dont la voie trans-cen - den - tale A

A C'est l'u - ni - vers mu - si - cal De la com-po - si - tion Dont la voie trans-cen - den - tale A

T C'est l'u - ni - vers mu - si - cal De la com-po - si - tion Dont la voie trans-cen - den - tale A

B C'est l'u - ni - vers mu - si - cal \_\_\_\_\_ De la com-po - si - tion Dont la voie trans-cen - den - tale \_\_\_\_\_

C'est l'u - ni - vers mu - si - cal \_\_\_\_\_ De la com-po - si - tion Dont la voie trans-cen - den - tale \_\_\_\_\_

46

S u - ni - fié les sons \_\_\_\_\_

A u - ni - fié les sons \_\_\_\_\_

T u - ni - fié les sons \_\_\_\_\_

B A u - ni - fié les sons \_\_\_\_\_

A u - ni - fié les sons \_\_\_\_\_