



Guillaume chapuis

Arranger, Composer, Interpreter, Teacher

France, LYON

About the piece



Title: 3 PRELUDES - SECOND BOOK [PRÉLUDE N° 6 EN SOL MINEUR]
Composer: chapuis, Guillaume
Arranger: chapuis, Guillaume
Licence: guillaumechapuis.mus@neuf.fr © Tous droits réservés pour tous pays
Publisher: chapuis, Guillaume
Instrumentation: Piano solo
Style: Modern classical

Guillaume chapuis on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-guillaume-chapuis.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

3 PRÉLUDES - SECOND CAHIER

(N ° 6 en sol mineur)

Moderato

GUILLAUME CHAPUIS

Lent et soutenu

Piano

pp

pp

Leg.
Les basses bien marquées

4

Continuer crescendo jusqu'au "*fff*"

7

9

2002 © GUILLAUMECHAPUIS.MUS@NEUF.FR
TOUS DROITS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

11

fff

13

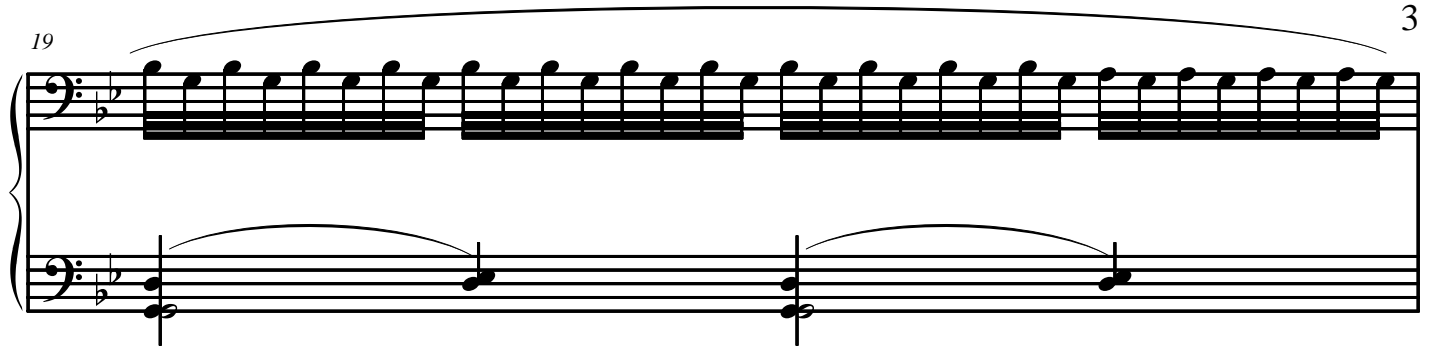
16 *Régulier*

ffff "mécaniquement"

17

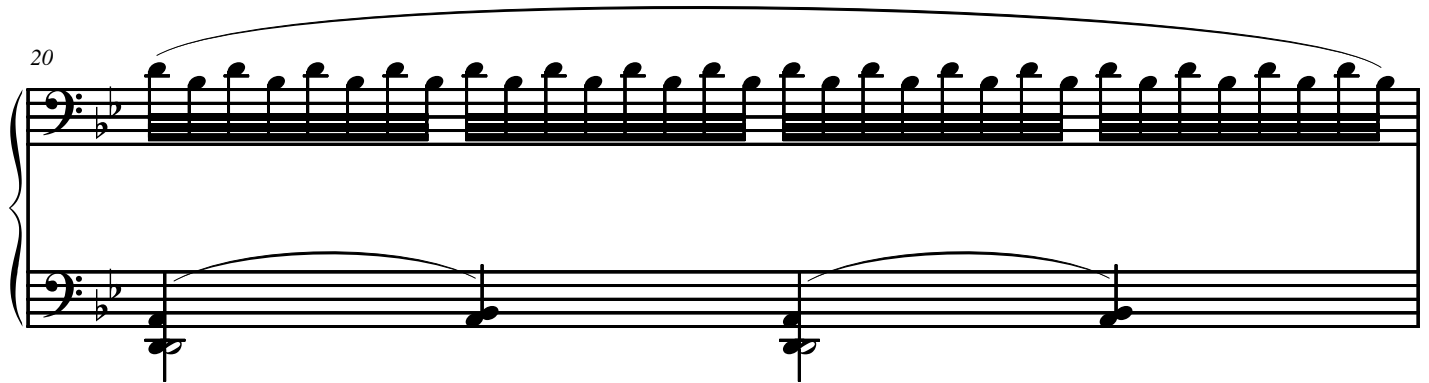
18

19



Musical score for measures 19 and 20. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

20



Musical score for measures 20 and 21. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand plays a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

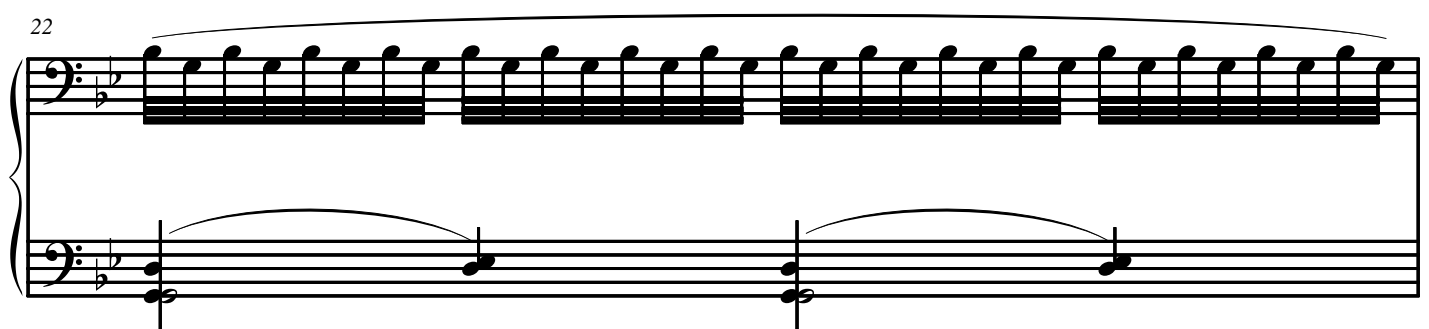
21



Musical score for measures 21 and 22. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand plays a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

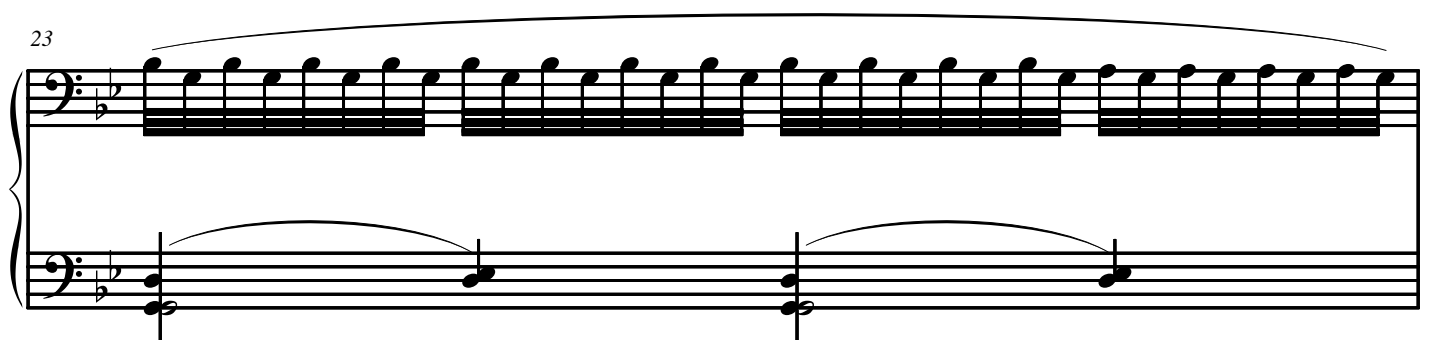
Toujours très régulier, mécanique et fort,
au point d'obtenir un son métallique par la frappe des marteaux sur les cordes...

22



Musical score for measures 22 and 23. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand plays a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

23



Musical score for measures 23 and 24. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand plays a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

24

25

Rallentir

pp

Morceau très sombre, composé de deux parties très distinctes:
la première étant un crescendo sans interruption dans une ambiance mystérieuse, mais avec beaucoup de liberté rythmique qui nous conduit à une seconde partie inflexible, rigide et violente.

Une version minimaliste et puissante de la première partie.

Cet opposé ne laisse pas place à la liberté, rythme et nuances restent quasiment inchangés durant ce long trémolo mis à part aux toutes dernières mesures où le rallentir est très marqué - tout comme les notes de basses - surtout sur le mini chromatisme amenant l'accord final arpégé lentement et pianissimo.

Mais encore une fois, chacun jouera selon son propre ressenti...

N'hésitez pas à prendre votre temps sur les notes graves jouées à la main droite dans la première partie, les déplacements nous y obligent de toutes façons, inutile donc de presser les choses, au contraire !
Évitez de crisper le poigné à la main droite sur la seconde partie sinon vous aurez beaucoup de maux... au poignet et pour enchaîner les triples croches !

GUILLAUME CHAPUIS

CONTACT: GUILLAUMECHAPUIS.MUS@NEUF.FR