



Leandro Cavalcante

Brazil

"Quaderna Nordestina aos Ventos de um Lugar" (Opus 33)

About the artist

Leandro Cavalcante is a singer, actor and songwriter. He began his artistic studies studying piano at the Conservatory of Music Alberto Nepomuceno (Ceara, BRA) and integrating children's theater school. Opera Sing studied with Hamilton Carvalho (BRA / CAN), Tati Helene (BRA / ITA), Luciana Melamed (AUS / AUS), Linus Lerner (AUS / USA), plus masterclasses in the area with many great professionals in Brazil and the world. He joined the Bachelor of Musical Composition (UECE) and held many training courses in the area, highlighting Orchestral Conducting with Christopher Zimmermann (GBR / USA), conductor of the Royal Philharmonic New York.

Joined the cast of shows like opera The Merry Widow (Franz Léhar), The Scientist (Silvio Barbato), Folguedo (Chorus Scenic State University of Ceará). Directed the musical Hair (Point Culture Casa da Comédia), The Opera do Malandro (ibid.), Cordel do Amor Sem Fim (In Company Theatr... (more online)

Qualification: BA Musical Composition

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-lecocavalcante.htm>

About the piece



Title: "Quaderna Nordestina aos Ventos de um Lugar" [Opus 33]

Composer: Cavalcante, Leandro

Copyright: Copyright © Leandro Cavalcante

Instrumentation: Flute Quartet

Style: Folk

Comment: A transversal flute quartet and remaining memories and sonorities from the northwest Brazilian region, The "Quaderna Nordestina aos Ventos de um Lugar" (something like: "Northwest Flag to the Winds from a Place") means the poetic and lyrical emphasis of the folkloric Brazilian language. The Brazilian northwest is the richest region, and its influences began at the Iberic countries, and also the ethnic Indian and Afro cultures.

Leandro Cavalcante on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

**“Quaderna Nordestina aos Ventos de
um Lugar”**

para Quarteto de Flautas Transversais

Leandro Cavalcante

“Quaderna Nordestina aos Ventos de um Lugar”

Opus 32 – Novembro de 2008.

Duração aproximada: 11min 6seg

- I – Toque do Repente
- II – Arietta Sertaneja
- III – Martelo Agalopado
- IV – Cantiga da Viração

Do poético e mítico Nordeste surgiu esta peça, em quatro movimentos, para quarteto de flautas transversais, inspiradas na concepção “Nordeste Armorial”, do escritor, poeta e dramaturgo brasileiro Ariano Suassuna.

Cada um dos movimentos traz consigo características de formas musicais tradicionais mescladas a formas poéticas nordestinas, como o repente e o martelo agalopado¹; além das sonoridades e abordagens modais típicas da região.

O Nordeste é antropologicamente uma das regiões brasileiras mais ricas em termos culturais, religiosos e folclóricos. É interessante ressaltar a influência da cultura ibérica além da negra e indígena em seu processo de formação, que será fortemente percebida no desenvolvimento estrutural desta peça.

Leandro Cavalcante (Brasil, 1986) é pesquisador, instrumentista e compositor. É estudante do Bacharelado em Composição Musical, pela Universidade Estadual do Ceará. Estudou com Liduíno Pitombeira e atualmente é aluno de Alfredo Jacinto Barros, na citada instituição.

LEANDRO CAVALCANTE
lecocavalcante@hotmail.com

¹ De acordo com Luís da Câmara Cascudo, o Martelo Agalopado é considerado o principal desafio dos poetas violeiros e cantadores nordestinos. São dez décimas com fôrma ABBAACDDC, e sua rítmica de fluência e prosódia lembra muito o galope dos cavalos

Explicação sobre os símbolos utilizados nesta peça:



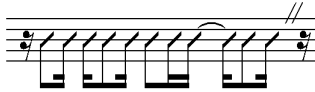
O flautista deverá cantar a nota ao mesmo tempo em que emite o som natural da flauta.

"Frulatto" ou "Fr." notas onde indicado.

Pronunciar a consoante **R** durante a execução das

"colla parte" solista.

Acompanhamento de acordo ao ritmo sugerido pelo



Recitativo feito pelo flautista, com a rítmica exposta.



pp (naturalmente)

Articular as chaves do instrumento de forma percussiva com o dedilhado referente à nota indicada, associado a um ligeiro ruído, em forma de ataque, produzido pela ponta da língua junto ao bocal. O som já é **pp** naturalmente.

Quaderna Nordestina aos Ventos de um Lugar

4 movimentos para Quarteto
de Flautas Transversais

Leandro Cavalcante
Op. 32/Nov. 2008

I - Toque do Repente

Andante ♩ = 79

Non-legatto

Flauta 1
mf *mp*

Flauta 2
mf

Flauta 3

Flauta 4

Non-legatto sempre (tutti)

Fl. 1
fp *mf*

Fl. 2
mp *fp* *mf*

Fl. 3
Non-legatto *mf*

Fl. 4
f

Quaderna Nordestina aos Ventos de um Lugar

17

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

rit.

a tempo

f

> mf

27

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mp

f

mp

mp

mp

33

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

p

mf

p

p

mf

p

mf

p

mf

42

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mf

pp

mf

mf

pp

pp

Adagio ♩ = 40

50

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

p

f

f

f

f

f

f

58

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

p

mp

f

mp

mp

Andante ♩ = 79

65

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

f

mp

mp

f

71

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mp

75

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mp

mp

mp

f

mf

mf

mf

mf

II - Arietta Sertaneja

Leandro Cavalcante

Adagio ma non troppo ♩ = 60



Flute 1

Flute 2

Flute 3

Flute 4

p *mf* *p*

mp *mf* *mp*

mf

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

p *mp*

mp *p*

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

To Coda

p *mf*

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Fl. 4

20

2.

mf

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Fl. 4

26

al niente

f

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Fl. 4

32

D.S. al Coda

rit.

mp

p

III - Martelo Agalopado

Livre, con rubato

Leandro Cavalcante

The score is for a piece titled "III - Martelo Agalopado" by Leandro Cavalcante, marked "Livre, con rubato". It features four flutes (Flute 1, 2, 3, and 4) and a first flute solo part (Fl. 1).

Flute 1: Starts with a *frulatto* (trill) on a whole note, followed by a *solo* section of eighth notes. Dynamics range from *f* (forte) to *mp* (mezzo-piano) and back to *f*. It includes a *tr* (trill) on a whole note.

Flute 2, 3, and 4: All three flutes play *colla parte (sempre)* (colla parte always). They play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics range from *f* to *mp*. Each part includes a *tr* (trill) on a whole note.

Fl. 1 (Solo): Starts at measure 7 with the instruction *non legato (sempre)* (non legato always). It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics range from *mp* to *f*.

The score includes dynamic markings: *f* (forte), *fr.* (frulatto), *mp* (mezzo-piano), *tr* (trill), and *non legato (sempre)*. Performance instructions include *frulatto*, *solo*, *colla parte (sempre)*, and *non legato (sempre)*.

Fl. 1 ¹⁵

Fl. 1 ¹⁹

Fl. 1 ²⁴

Allegro

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

31

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mp

f

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 31 through 39. Flute 1 (Fl. 1) has a melodic line with slurs and accents. Flute 2 (Fl. 2) has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by a melodic phrase starting at measure 34 marked *mp*. Flute 3 (Fl. 3) has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by a melodic phrase starting at measure 34 marked *f*. Flute 4 (Fl. 4) has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by a melodic phrase starting at measure 34 marked *mf*. Dynamics *mf* and *f* are also indicated for other parts in this system.

40

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mf

mp

mf

mf

mp

mf

Detailed description: This system contains measures 40 through 48. Flute 1 (Fl. 1) has a melodic line with slurs and accents. Flute 2 (Fl. 2) has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by a melodic phrase starting at measure 43 marked *mp*. Flute 3 (Fl. 3) has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by a melodic phrase starting at measure 43 marked *mf*. Flute 4 (Fl. 4) has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by a melodic phrase starting at measure 43 marked *mp*. Dynamics *mf* and *mp* are indicated for other parts in this system.

49

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 49 through 56. Flute 1 (Fl. 1) has a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. Flute 2 (Fl. 2) has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by a melodic phrase starting at measure 51. Flute 3 (Fl. 3) has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by a melodic phrase starting at measure 51. Flute 4 (Fl. 4) has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by a melodic phrase starting at measure 51. Dynamics *mf* are indicated for other parts in this system.

Quaderna Nordestina aos Ventos de um Lugar

Livre, con rubato

55

Fl. 1 *ff* (Neste trecho o flautista deverá recitar, em voz alta, seguindo a ritmica sugerida)

Fl. 2 *colla parte (sempre)* *mp*

Fl. 3 *colla parte (sempre)* *mp*

Fl. 4 *colla parte (sempre)* *mp*

63

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *colla parte (sempre)* *mp*

Fl. 3 *colla parte (sempre)* *mp*

Fl. 4 *colla parte (sempre)* *mp*

67

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *colla parte (sempre)* *mp*

Fl. 3 *colla parte (sempre)* *mp*

Fl. 4 *colla parte (sempre)* *mp*

O galopetine'a céu aberto e resvala por toda a noite em breu a lua conta o que se assucedeu pelos caminhos, torrente do incerto eis a alma que a todo santo oferto e até ao diabo a sua fama nos empreste se faz lei exigir carta celeste que é pra até temporal vir de remanso nas redes do destino eu me descanso cantam os ventos que vêm lá do Nordeste

O galope retine a céu aberto
 e resvala por toda a noite em breu
 a lua conta o que se assucedeu
 pelos caminhos, torrente do incerto
 eis a alma que a todo santo oferto
 e até ao diabo a sua fama nos empreste
 se faz lei exigir carta celeste
 que é pra até temporal vir de remanso
 nas redes do destino eu me descanso
 cantam os ventos que vêm lá do nordeste

IV - Cantiga da Viração

Leandro Cavalcante

Flute 1

p ————— *mf*

Fl. 1

Fl. 2

mp

mf

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

mf

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mf

29

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 4

mf

37

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mp

Adagio ♩ = 40

45

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

fp

sfz *mf*

f

mf

fp

accel. poco a poco

53

Fl. 1
fp *fp* *fp* *mf* *p* *fp* *fp* *mf*

Fl. 2
fp *fp* *fp* *mf* *p* *fp* *fp* *mf*

Fl. 3
fp *fp* *fp* *mf* *p* *fp* *fp* *mf*

Fl. 4
fp *fp* *mf* *p* *fp* *fp* *mf*

Andante ♩ = 60

62

Fl. 1
fp *fp* *fp* *fp*

Fl. 2
fp *fp* *fp* *fp*

Fl. 3
fp *fp* *fp* *fp*

Fl. 4
fp *fp* *fp* *fp*

69

Fl. 1
pp (naturalmente)

Fl. 2
pp (naturalmente)

Fl. 3
mf *pp* (naturalmente)

Fl. 4
pp (naturalmente)

74

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Fl. 4

f
mf
f *mf*
f *mf*

79

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Fl. 4

f *mf*
f *mp*
f *mf*
f *mp*

84

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Fl. 4

f *mp*
f *mf* *mp*
mp
mp

Dur.: [11min 06 seg]