



Jean Paul Carrière

Arranger, Composer, Interpreter, Publisher

Belgium, De Haan

About the artist

Amateur musician, I started in the composition since 2008.

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jeanpaul-carriere.htm>

About the piece



Title: Le piège (The trap), a tribute to Jacques Brel [op. 63]
Composer: Carrière, Jean Paul
Copyright: Copyright © Jean Paul Carrière
Publisher: Carrière, Jean Paul
Instrumentation: Guitar, Voice
Style: Song
Comment: 2nd song in the series "Tribute to great French-speaking songwriters-composers-performers".

Jean Paul Carrière on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Le piège Hommage à Jacques Brel (op. 63)

Paroles et musique : Jean Paul Carrière (Février 2013)

© Jean Paul Carrière, 2013
This score may be freely copied and redistributed,
as well in electronic form.
All other rights, such as those of recording and broadcast,
remain reserved by the composer, Jean Paul Carrière

Tranquillement et librement, mais avec expression

Chant

mf Do Sol m Ré m La m Mim *f*

Guitare

8

Detailed description: This system shows the first five measures of the piece. The vocal line (Chant) is written in a 4/4 time signature with a tempo marking of quarter note = 80. The notes are Do, Sol m, Ré m, La m, and Mim. The guitar accompaniment (Guitare) is in 4/4 time, starting with a bass line of G2, B1, D2, F2, A1, G2. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a chord symbol of Sol m. The third measure has Ré m. The fourth measure has La m. The fifth measure has Mim and a dynamic marking of *f*. The guitar part includes a capo on the 8th fret and various chord voicings.

6

Ch.

1. Quand ces deux - là ___ s'en-lacent Je sais bien qu'ils ___ em-brassent Lui, u - ne morte en de - ve - nir,
2. Et ces en - fants ___ qui fuient La guerre qui les ___ pour - suit, Pous - sés dans le dos par la peur
3. Et nous deux, ah ! ___ nous deux Qui nous croy - ons ___ heu - reux, Et nous deux, lor - s que nous dan - sons

mf Do Sol m Ré m

Gui.

8

Detailed description: This system covers measures 6 to 8. The vocal line (Ch.) has three verses of lyrics. The notes are Do, Sol m, Ré m. The guitar accompaniment (Gui.) is in 4/4 time, with a capo on the 8th fret. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a chord symbol of Sol m. The third measure has Ré m. The guitar part includes various chord voicings and a fermata over the final measure.

9

Ch.

Elle, un vi - vant qui va fi - nir. _____
Des ar - mes de ces pré da - teurs _____
Sur l'air d'u - ne vieil - le chan - son, _____

f Sol DoΔ *mf* Sol m

Gui.

8

Detailed description: This system covers measures 9 to 11. The vocal line (Ch.) has lyrics. The notes are Sol, DoΔ, Sol m. The guitar accompaniment (Gui.) is in 4/4 time, with a capo on the 8th fret. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a chord symbol of DoΔ. The third measure has Sol m. The guitar part includes various chord voicings and a fermata over the final measure.

12

Ch. Elle aus - si veut i - gno - rer
Font ré - gner la pour - ri - ture
Ou nous n'a - vons pas bien vu

Que le dia - ble dé -jà l'as - pire
Sur l'en - fan - ce dé -jà meur - trie
Que nous n'al - lions pas é - vi - ter

A lui.
A mort,
Le piège.

Rém Sol m *f* La m

Gui. 8

15

Ch. Lui, dans sa na - ï - ve - té,
Ces en - fants n'ont pas d'ar - mure
Nous, com - me des in - gé - nus,

Lui s'ef - for - ce de ni - er
Pour é - vi - ter les bles - sures
Nous a - vons sim - ple - ment cru

Que la fau - cheu - se l'at - tire,
Qui vont ar - ra - cher la vie
Qu'il suf - fi - sait de jou - er

mf Rém Sol m Fa

Gui. 8

Vif, mais toujours librement

18

Ch. Elle aus - si.
A leurs corps.
Nos ar - pèges.

Tant pis si ceux qui s'ai - ment Sont tous un

f Do *ff* La /Sol

Gui. 8

♩ = 152

22

Ch. peu les mê - mes : A - mants im - pé - ni - tents, Rê - veurs im - per - ti - nents,

Ré /Fa# La /Mi

Gui. 8

27

Ch.
 Ils vi - vront plus in - ten - sé - ment. Et lors - que je dis "ils",

Gui.
 Si7 Mi La

32

Ch.
 C'est bien nous que je cite, Nous, per - dus sur notre île,

Gui.
 La /Sol Ré /Fa#

36

Ch.
 Nous de - ve - nons un mythe : Ce - lui des vieux a mants.

Gui.
 La /Mi Si7 Mi

41 *A l'aise* ♩ = 60 *Rit...*

Ch.
 Mim

Gui.
 Mim Si7 Si /Fa# Si7 Mim

Paroles

Quand ces deux-là s'enlacent
Je sais bien qu'ils embrassent
Lui, une morte en devenir,
Elle, un vivant qui va finir.

Elle le couvre de baisers,
Elle aussi veut ignorer
Que le diable déjà l'aspire
A lui.

Lui, dans sa naïveté,
Lui s'efforce de nier
Que la faucheuse l'attire,
Elle aussi.

Et ses enfants qui fuient
La guerre qui les poursuit,
Poussés dans le dos par la peur
Des armes de ces prédateurs

Qui font le jeu des dictatures
Font régner la pourriture
Sur l'enfance déjà meurtrie
A mort,

Ces enfants n'ont pas d'armure
Pour éviter les blessures
Qui vont arracher la vie
A leurs corps.

Et nous deux, ah ! nous deux
Qui nous croyons heureux,
Et nous deux, lorsque nous dansons
Sur l'air d'une vieille chanson,

On ne nous a pas prévenus,
Ou nous n'avons pas bien vu
Que nous n'allions pas éviter
Le piège.

Nous, comme des ingénus,
Nous avons simplement cru
Qu'il suffisait de jouer
Nos arpegges.

Tant pis si ceux qui s'aiment
Sont tous un peu les mêmes :
Amants impénitents,
Rêveurs impertinents,
Ils vivront plus intensément.

Et lorsque je dis "ils",
C'est bien nous que je cite,
Nous, perdus sur notre île,
Nous devenons un mythe :
Celui des vieux amants.