



Albert Carrière

Composer

Belgium

About the artist

Albert Carrière, né à Liège le 19 janvier 1912, décédé à Bruxelles le 18 juin 1988, était un musicien amateur, ayant pratiqué le chant, l'orgue et le piano.
De 1930 à 1947, il a composé 13 oeuvres : 5 pièces pour piano seul, 7 mélodies ainsi qu'une ballade pour violon et piano.
Ces oeuvres sont toutes disponibles sur free-scores.com.
Elles sont éditées par Jean Paul Carrière.
En 2010, l'éditeur a découvert des oeuvres "de jeunesse" pour orgue, non datées, mais composées pendant qu'Albert Carrière était élève de Henri Deger, organiste à l'Eglise Sainte-Marie-Des-Anges à Liège (de 1925 à 1930). Elles sont au nombre de 7, dont une inachevée, et sont toutes disponibles sur free-scores.com.

About the piece



Title: Nocturne n° 3 pour piano [op. 4]
Composer: Carrière, Albert
Licence: Copyright © Jean Paul Carrière
Publisher: Carrière, Jean Paul
Instrumentation: Piano solo
Style: Romantic

Albert Carrière on free-scores.com

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-albert-carriere.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Nocturne n°3 pour piano

Cette pièce est basée sur le thème de la Mignardise pour piano, op. 3 de l'auteur

Albert Carrière (19 janvier 1912 - 18 juin 1988)
Bruxelles, janvier 1931

Andante con spirito
(♩ = 80*)

Piano

mf

7

14

mf

pp

21

mf

p

Calando (♩ = 70)

mf

A tempo

Rit...

8^{VA}

31

A tempo

Rit...

Rit...

A tempo

Vivace

8^{VA}

Tempo 1°

p calando

Rit...

A tempo

mf

8^{VA}

rall..... molto

Tempo 1°

mp

A tempo

59

64

Lento (♩ = 64)

p

pp

Rit...

mf

p

Rit...

This musical score is for a piano piece, spanning measures 59 to 69. It is written for a grand piano with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 4/4. The tempo is marked *Lento* with a quarter note equal to 64 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system (measures 59-63) features a melodic line in the right hand with a long slur and a crescendo hairpin, and a bass line with a long slur and a decrescendo hairpin. The second system (measures 64-68) continues the melodic line in the right hand, marked *p* (piano) at measure 64 and *pp* (pianissimo) at measure 68, with a *Rit...* (ritardando) hairpin. The third system (measures 69-73) begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a crescendo hairpin, followed by a *p* (piano) dynamic and a *Rit...* hairpin. The piece concludes with a final chord in the right hand and a single note in the left hand.