



Jean Paul Carrière

Arranger, Composer, Interpreter, Publisher

Belgium, De Haan

About the artist

Amateur musician, I started in the composition since 2008.

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jeanpaul-carriere.htm>

About the piece



Title:	Chanson pour mon ombre (Song for my shade), for choir (SATB) a capella [op. 83]
Composer:	Carrière, Jean Paul
Copyright:	Copyright © Jean Paul Carrière
Publisher:	Carrière, Jean Paul
Instrumentation:	Choral SATB a cappella
Style:	Contemporary

Jean Paul Carrière on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Chanson pour mon ombre op. 83 pour chorale (SATB) a capella

1

Texte : Renée Vivien (1877 - 1909)
Musique : Jean Paul Carrière (Janvier 2015)

© Jean Paul Carrière, 2015
This score may be freely copied and redistributed,
as well in electronic form.
All other rights, such as those of recording and broadcast,
remain reserved by the composer, Jean Paul Carrière

1 *Larghetto* ♩ = 60

Soprano
Droite et lon-guecommeun cy-près, — Mon om-bre suit, à pas de louve, Mes pas que l'au-be dé-sap-prouve.
p *mf*

Alto
Droite et lon-guecommeun cy-près, — Mon om-bre suit, à pas de louve, Mes pas que l'au-be dé-sap-prouve.
p *mf*

Ténor
8 Droite et lon-guecommeun cy-près, — Mon om-bre suit, à pas de louve, Mes pas que l'au-be dé-sap-prouve.
p *mf*

Basse
Droite — commeun cy-près, — Mon om-bre suit, à pas de louve, Mes pas que l'au-be dé-sap-prouve.
p *mf*

5 *Piu lento* ♩ = 40

S.
Mon om - bre marche à pas de louve, Droite et lon - gue comme un cy - près, Droite et lon-
mp *pp*

A.
Mon om - bre marche à pas de louve, Droite et lon - gue comme un cy - près. Droite et lon-
mp *pp*

T.
8 Mon ombre, Droite comme un cy - près, Droite —
mp *pp*

B.
Mon ombre, Droite comme un cy - près, Droite —
mp *pp*

8 9 *Tempo 1°* = 60

S. *mf* gue comme un cy - près. El - le me suit, comme un re - proche,

A. *mf* gue comme un cy - près. El - le me suit, comme un re - proche,

T. *mf* - comme un cy - près. El - le me suit, comme un re - proche,

B. *mf* - comme un cy - près. El - le me suit, comme un re - proche,

10 11 12

S. Dans la lu - miè - re du ma - tin. — Je vois en el - le mon des - tin Qui se res - serre — et se rapproche.

A. Dans la lu - miè - re du ma - tin. — Je vois — mon des - tin Qui se res - serre — et se rapproche.

T. *8* Dans la lu - miè - re du ma - tin. — Je vois — mon des - tin Qui se res - serre — et se rapproche.

B. Dans la lu - miè - re du ma - tin. — Je vois en el - le mon des - tin Qui se res - serre — et se rapproche.

13 14 15

S. *f* A tra - vers champs, par les ma - tins, Mon om - bre suit, — comme un re - proche, comme un re - proche.

A. *f* A tra - vers champs, — Mon om - bre suit, — comme un re - proche, comme un re - proche.

T. *8* *f* A tra - vers champs, — Mon om - bre suit, — comme un re - proche, comme un re - proche.

B. *f* A tra - vers champs, par les ma - tins, Mon om - bre suit comme un re - proche.

16 17 18

S. *p* Mon om - bre suit, comme un re - mords, — La tra - ce de mes pas sur l'herbe *mf* Lors-que je vais, por - tant ma

A. *p* Mon om - bre suit, comme un re - mords, — La tra - ce de mes pas sur l'herbe *mf* Lors-que je vais, por - tant ma

T. *p* Mon om - bre suit, comme un re - mords, — La tra - ce de mes pas sur l'herbe *mf* Lors-que je vais, por - tant ma

B. *p* Mon om - bre suit, comme un re - mords, — La tra - ce de mes pas sur l'herbe *mf* Lors-que je vais, por - tant ma

19 20 21

S. gerbe *mp* Vers l'al - lée où gî - tent les morts. *mf* Mon om - bre suit mes pas sur l'herbe,

A. gerbe *mp* Vers l'al - lée où gî - tent les morts. *mf* Mon om - bre suit mes pas sur l'herbe,

T. *mp* gerbe Vers l'al - lée où gî - tent les morts. *mf* Mon om - bre suit mes pas sur l'herbe,

B. gerbe *mp* Vers l'al - lée où gî - tent les morts. *mf* Mon om - bre suit mes pas sur l'herbe,

22 23 24 *Rit...*

S. - Im - pla - ca - ble comme un re - mords, *f* comme un re - mords. *Rit...*

A. - Im - pla - ca - ble comme un re - mords, *f* comme un re - mords. *Rit...*

T. *mp* - Im - pla - ca - ble comme un re - mords, *f* comme un re - mords. *Rit...*

B. - Im - pla - ca - ble comme un re - mords, *f* comme un re - mords. *Rit...*