Giuseppe Torrisi

Arranger, Composer, Interpreter, Teacher

Italia, Catania

About the artist

Giuseppe Torrisi
Was born in Catania, and is a self-taught classical guitarist. In 1986 he graduated in the conservatory Tito Schipa in Lecce.
He attended several postgraduate studies with world-famous teachers such as A. Diaz, R. Chiesa ed A. Minella.
Since 1983 he is a good assistant of the E.A.R- Massimo Bellini Theatre in Catania giving substantial contributions for the realization of operas, ballets and symphonic concerts, one of many is Bozzetto Siciliano, theatrical production of the composer Sylvano Bussotti performed in 1990 on first worldwide release.He?s been engaged several times as mandolin player (e.g. in the W. A. Mozart?s opera ?Don Giovanni?), as banjo professor (in some G. Gershwin?s works) and, recently, also as bouzouki and charango soloist (e.g. M. Theodorakis? Zorba il Greco ballet and Ariel Ramirez?s Misa Criolla)
He has appeared on live television and participated to radio programmes performing live, and in 1986 he was awarded the special ?Show Prize?.He writes lots of transcriptions and arrangements for the classical guitar.
In 1999 he released a solo CD (Dalla Sicilia al Sud-America...) in which there can be found personal guitar re-examinations of renowned tunes during an imaginary trip through different po... (more online)

Qualification:	Diploma in Classical Guitar
Personal web:	http://guitarfreescores.com

About the piece

Title:	Complete Method op. 59 (part three)
Composer:	Carcassi, Matteo
Licence:	Domaine Public
Instrumentation:	Guitar solo (standard notation)
Style:	Classical

Giuseppe Torrisi on free-scores.com

http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-giuseppe-torrisi.htm

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :

This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Riechel's & Birkel-Smith's catalog no. 86

6 COLLECTIONE
F. Birkel-Smith.
13

MÉTHODE COMPLÈTE

POUR LA

GUITARE

Divisée en trois Parties

LES DEUX PREMIÈRES PARTIES
Contiennent les Principes élementaires de musique, la Théorie de l'Instrument, les Exemples et les Leçons nécessaires classés successivement pour en faciliter l'application.

LA TROISIÈME RENFERME
Cinquante Morceaux choisis de différents caractères composés expressément pour cet Ouvrage et propres à encourager les élèves dans leurs Etudes.

Composée et Dédiée
A SES ÉLÈVES
PAR

MATTEO CARCASSI

Op. 59.

№ 4556. — Propriété des Editeurs. — Pr:

Enregistré aux Archives de l'union.

MAYENCE & ANVERS

Chez les fils de B. Schott.

Paris, chez F. Troupenas.

Dépôt général de notre fonds de Musique.
à Leipzig, chez Cme Haertel. à Vienne, chez H. F. Müller.

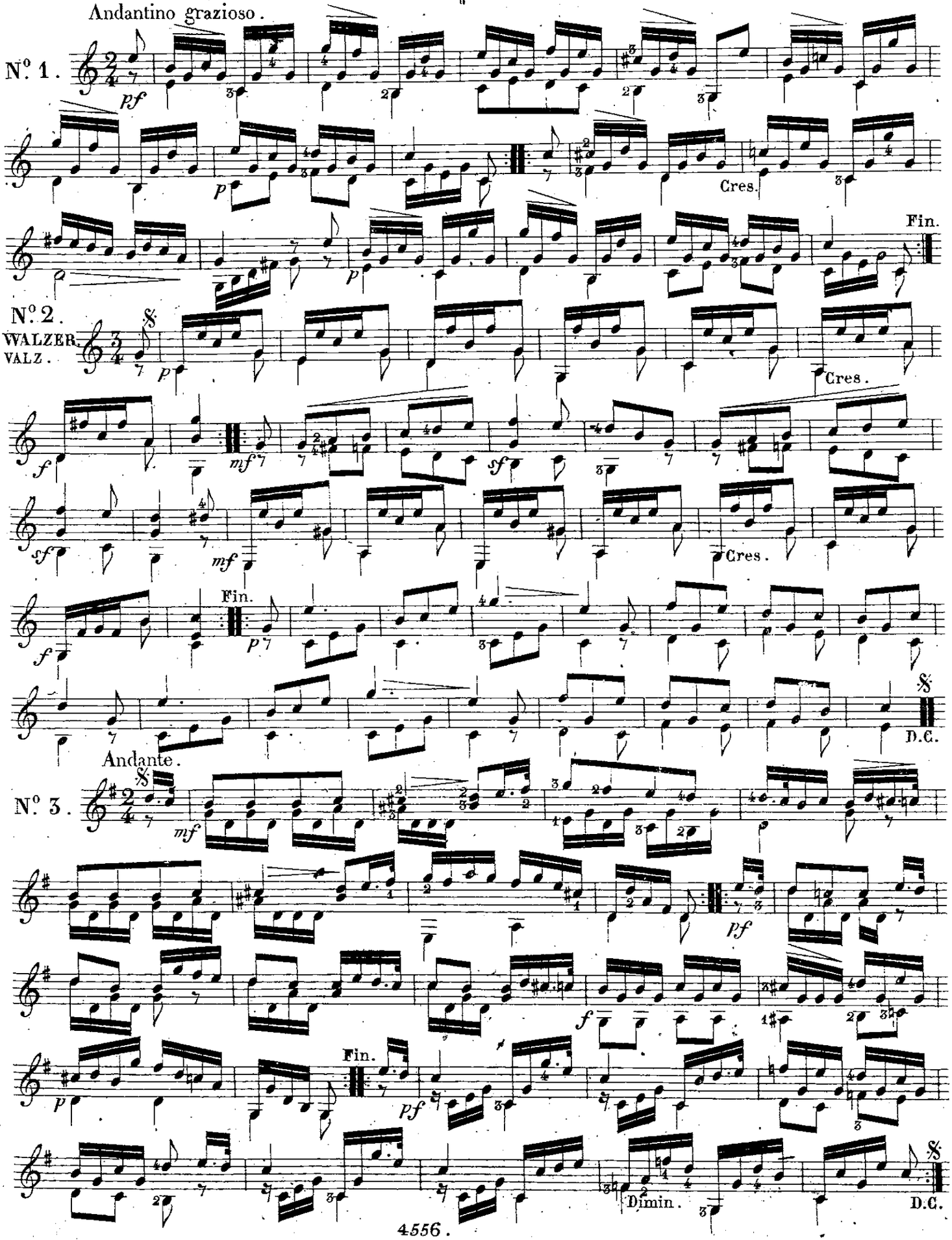
DRITTER THEIL.

Fünfzig Uebungen in fortschreitender Schwierigkeit.

3me PARTIE.

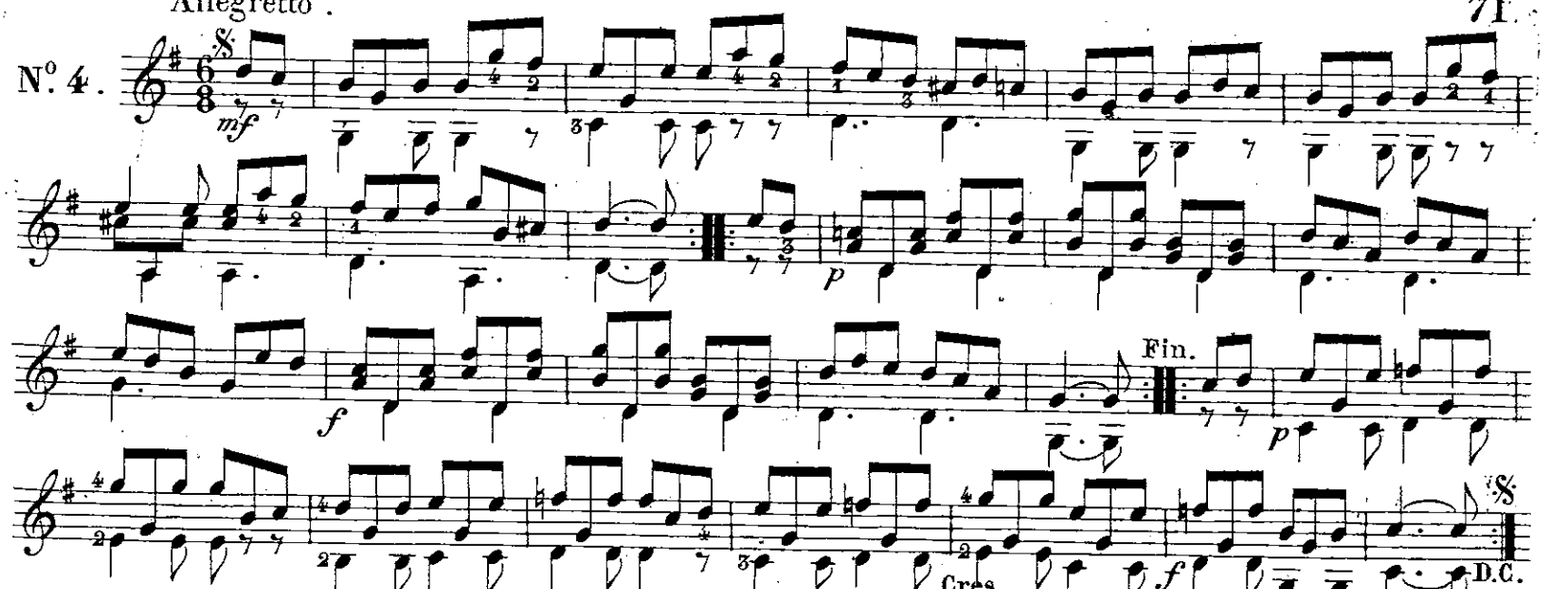
Cinquante morceaux progressifs.

Andantino grazioso.



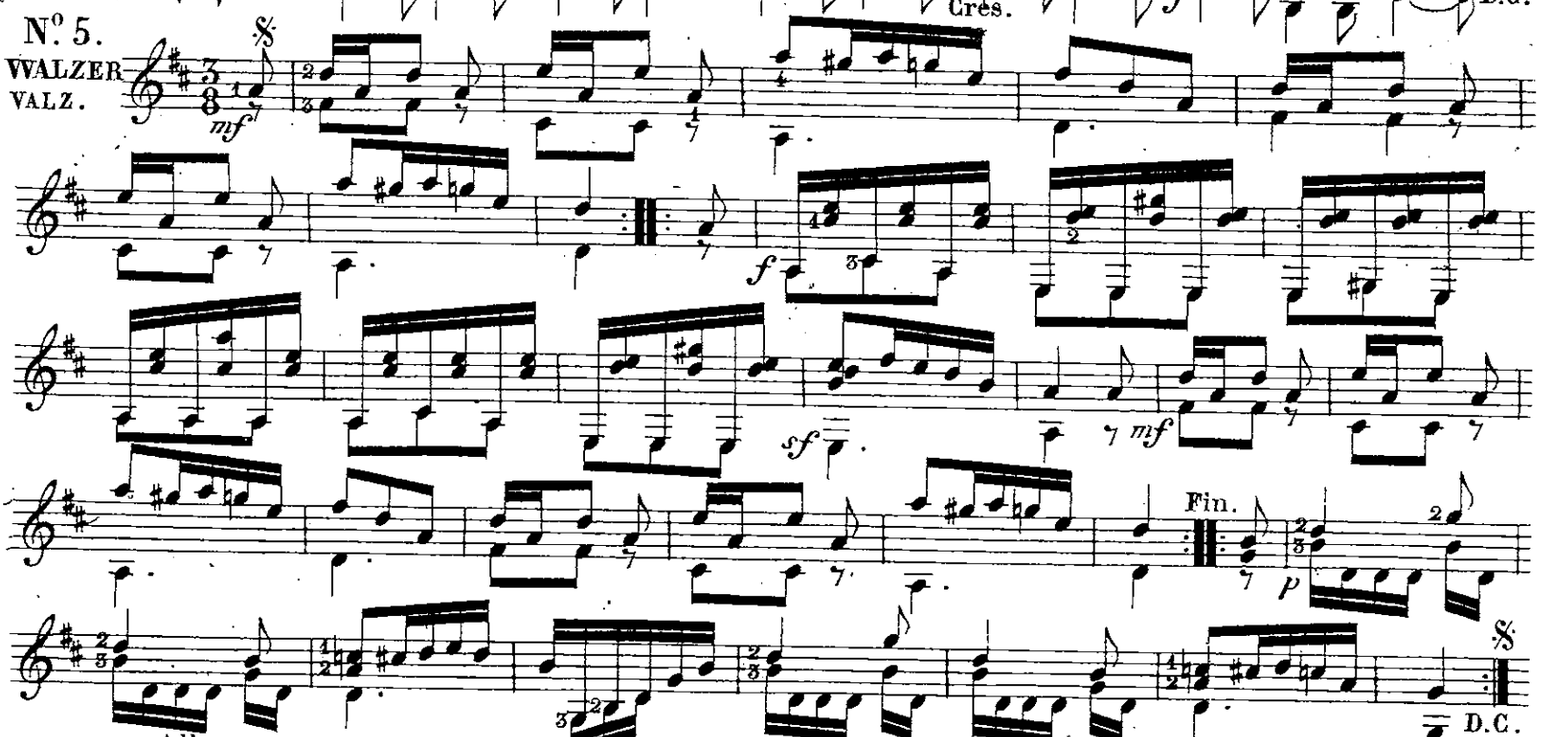
Allegretto.

N°. 4.



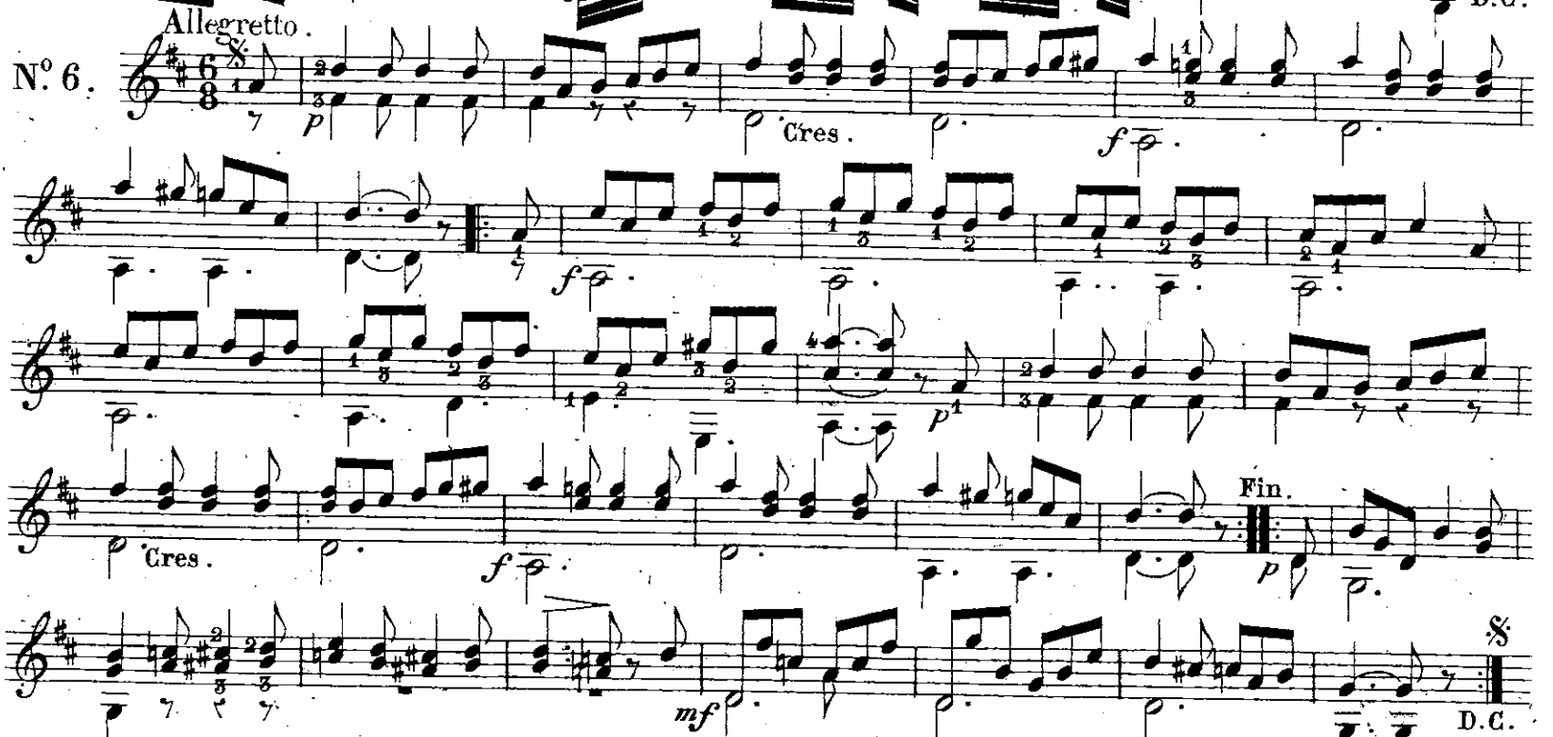
N°. 5.

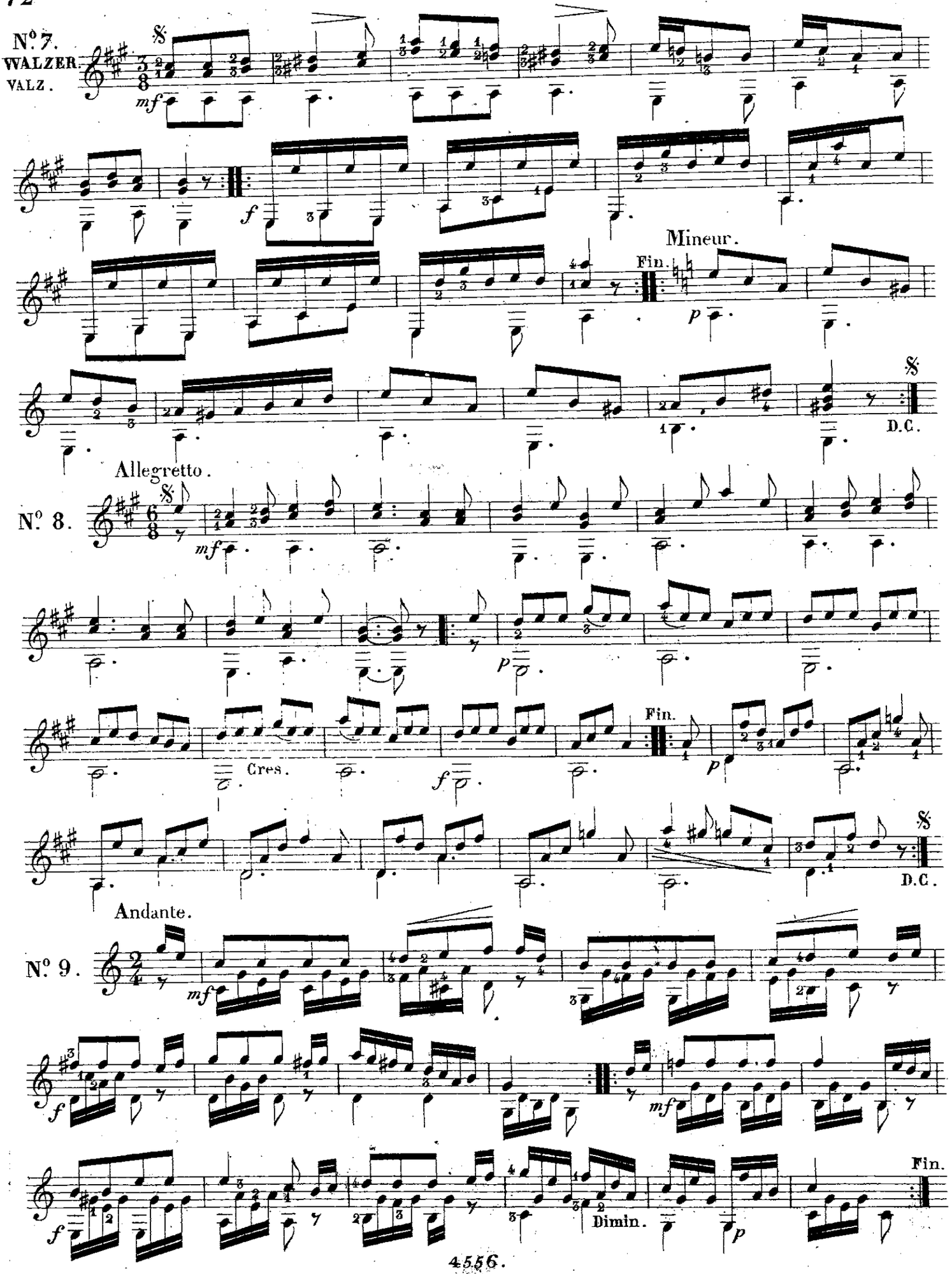
WALZER
VALZ.

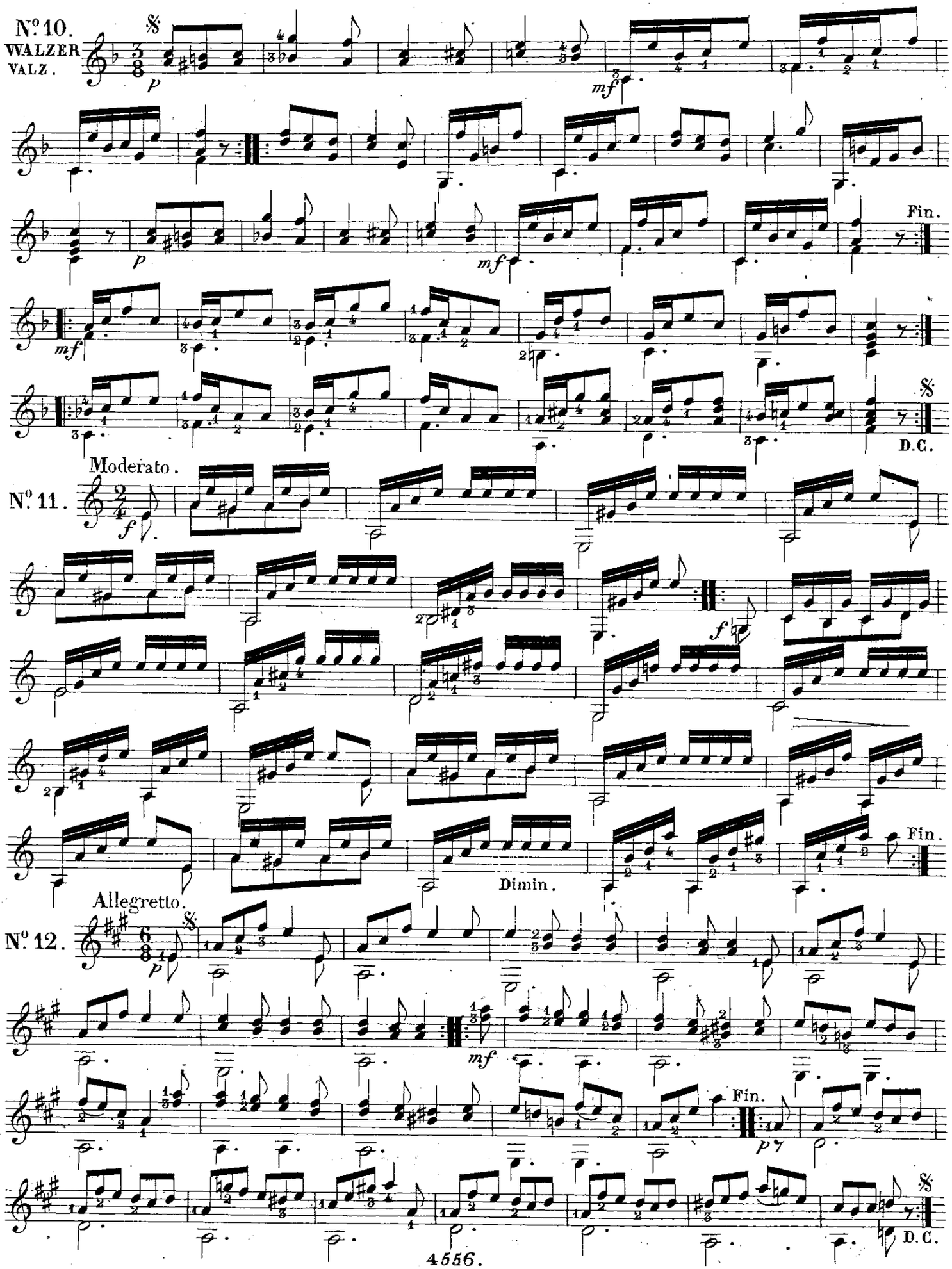


Allegretto.

N°. 6.

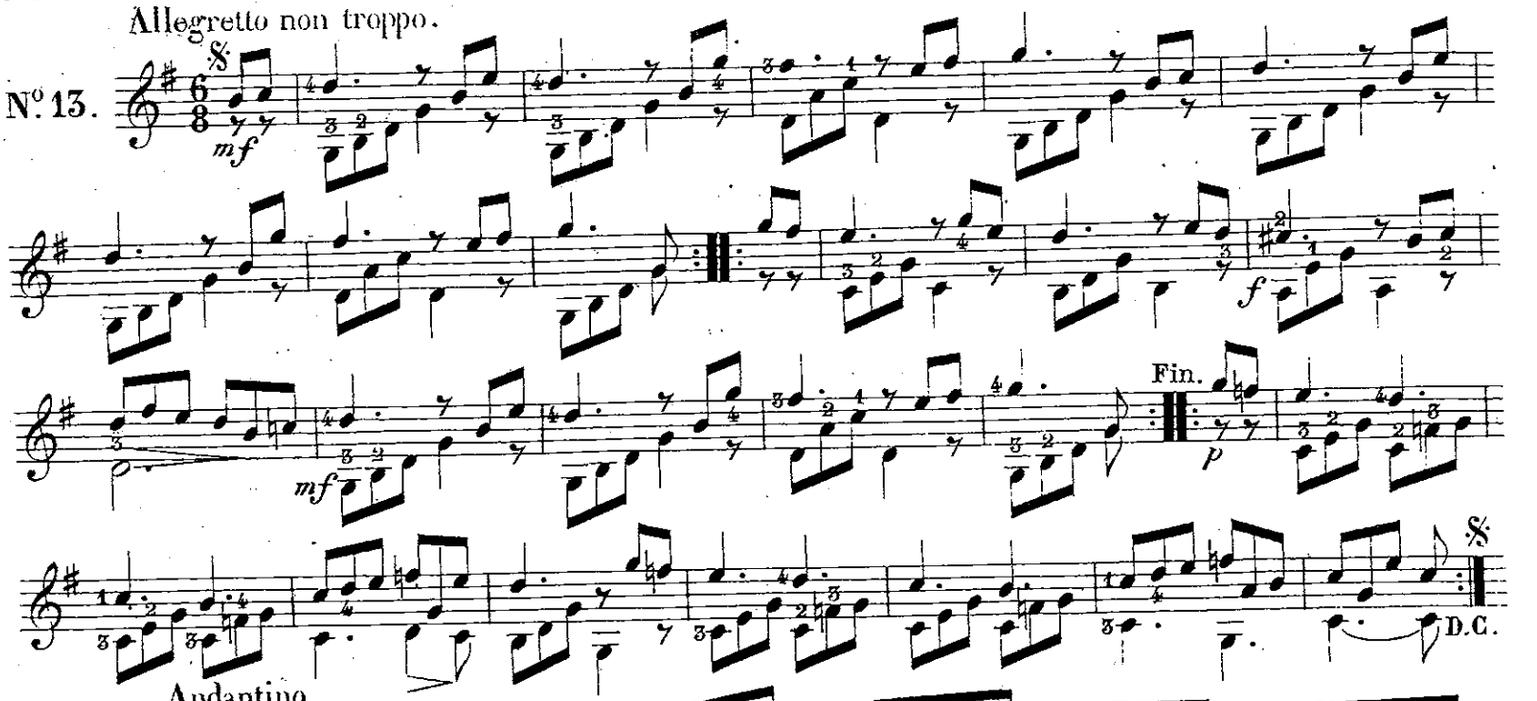



N°. 7.
WALZER.
VALZ.
mf
f
Mineur.
Fin.
p
D.C.
Allegretto.
N°. 8.
mf
p
Fin.
Cres.
f
p
D.C.
Andante.
N°. 9.
mf
f
mf
Fin.
f
Dimin.
p


N.º 10.
WALZER
VALZ.
Fin.
D.C.
Moderato.
N.º 11.
Dimin.
Fin.
Allegretto.
N.º 12.
Fin.
D.C.

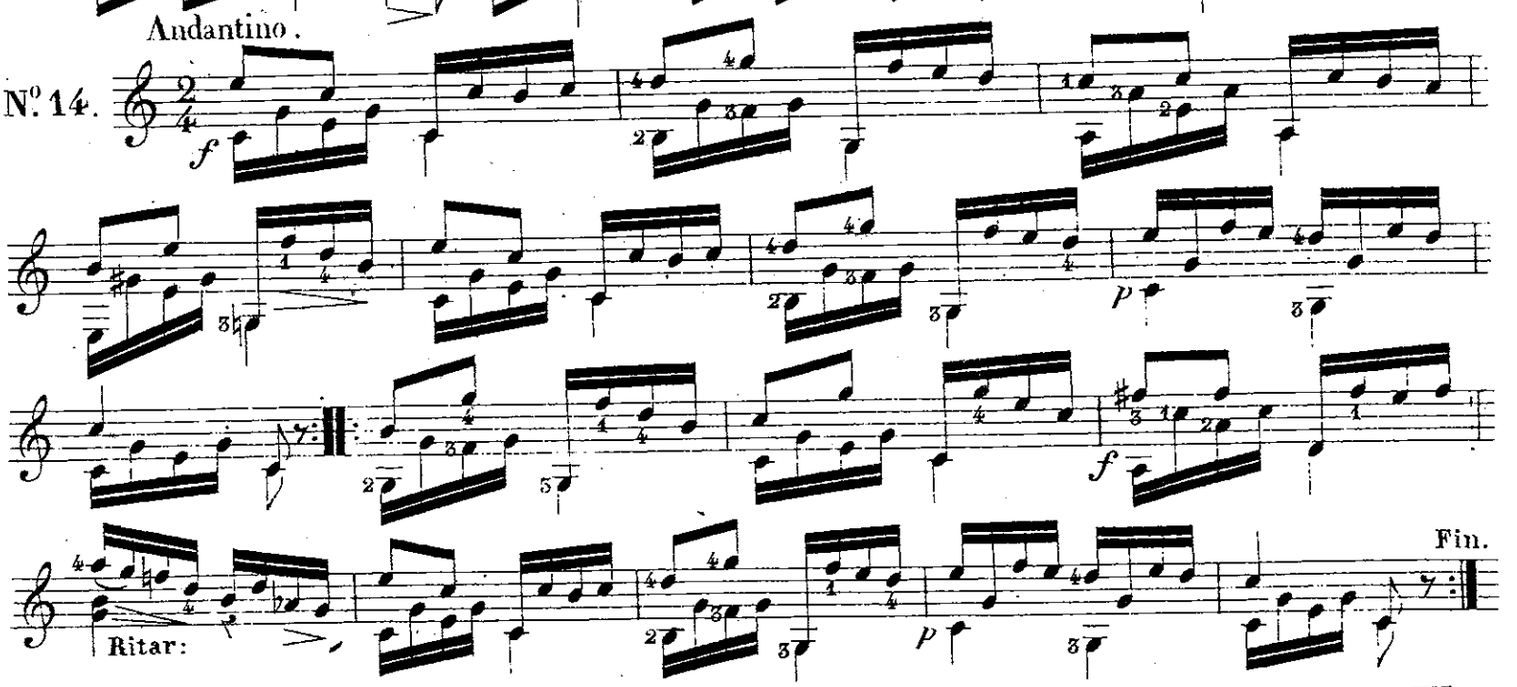
Allegretto non troppo.

N.° 13.



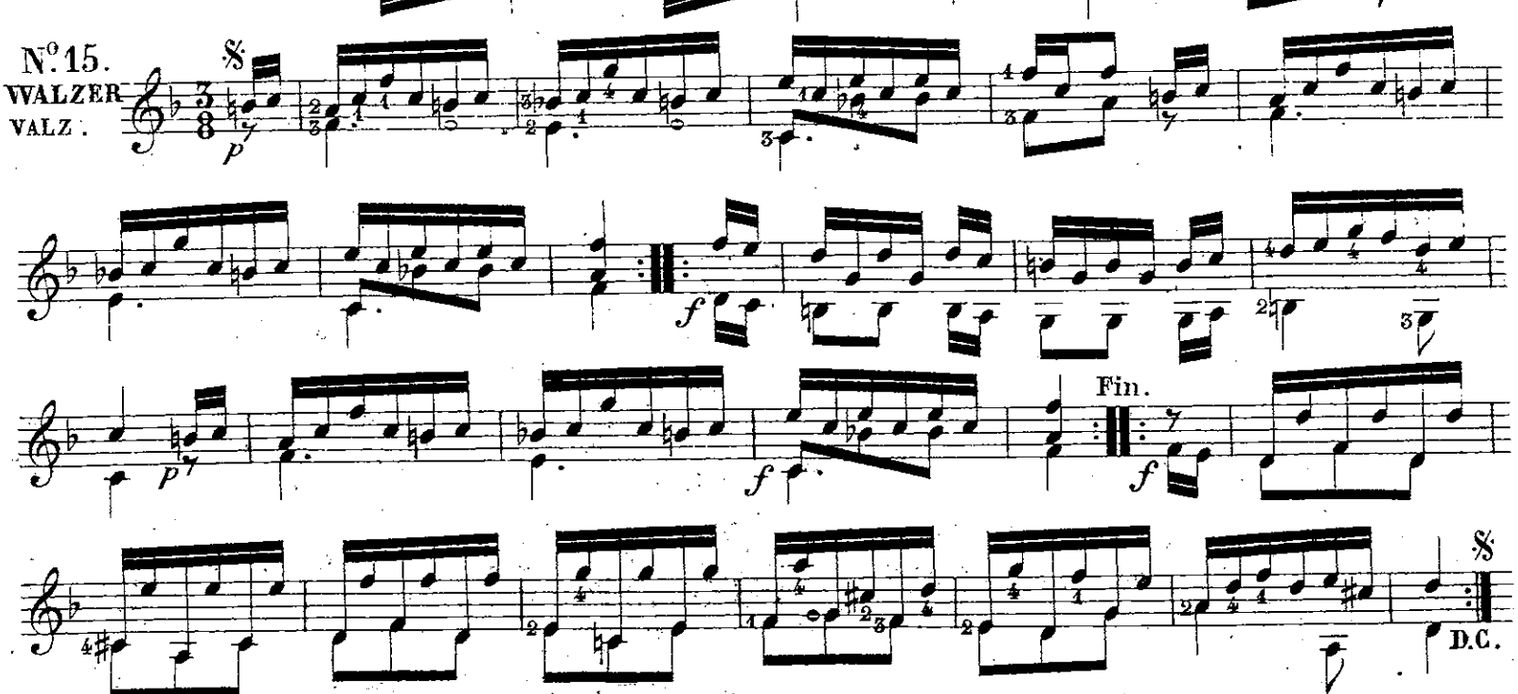
Andantino.

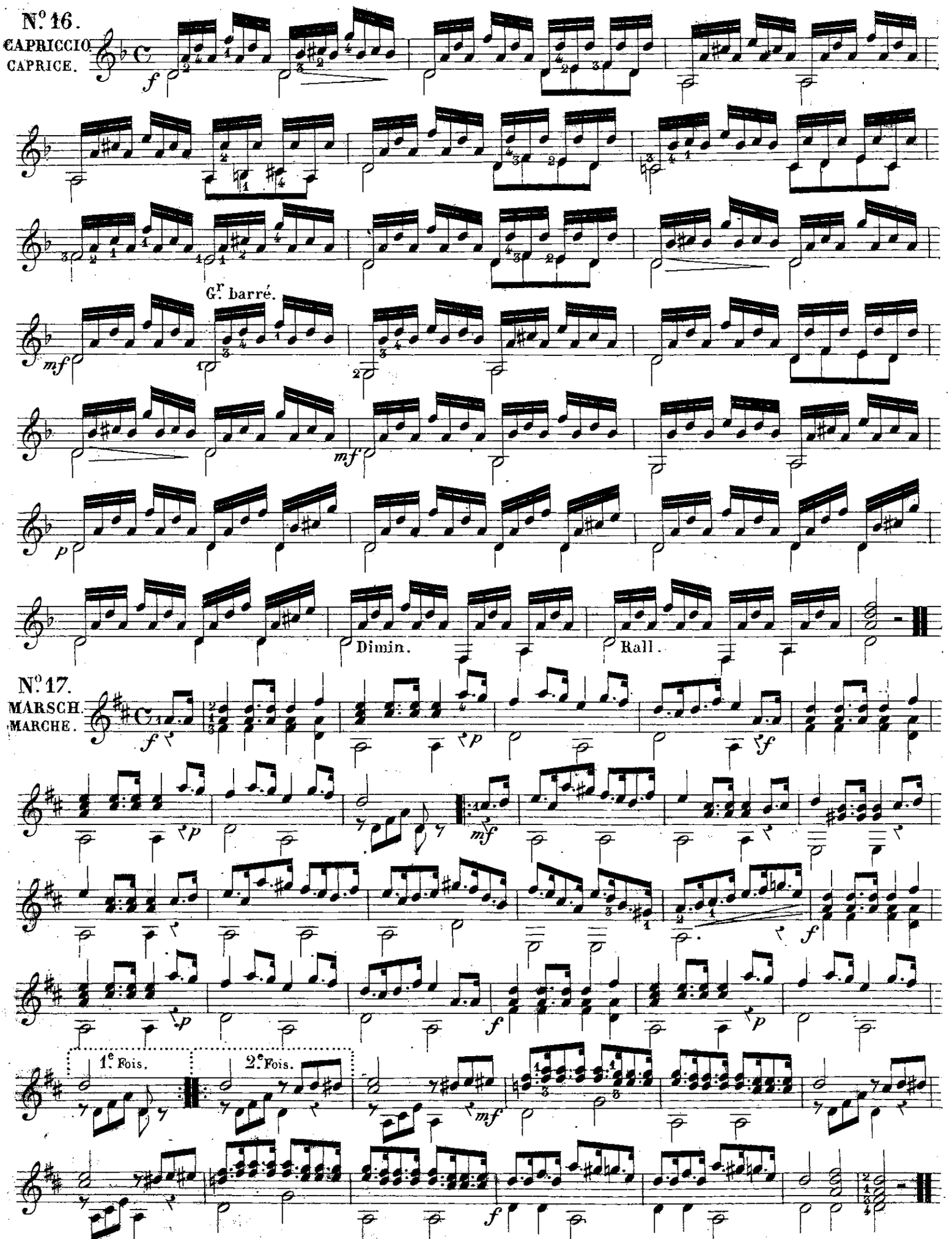
N.° 14.

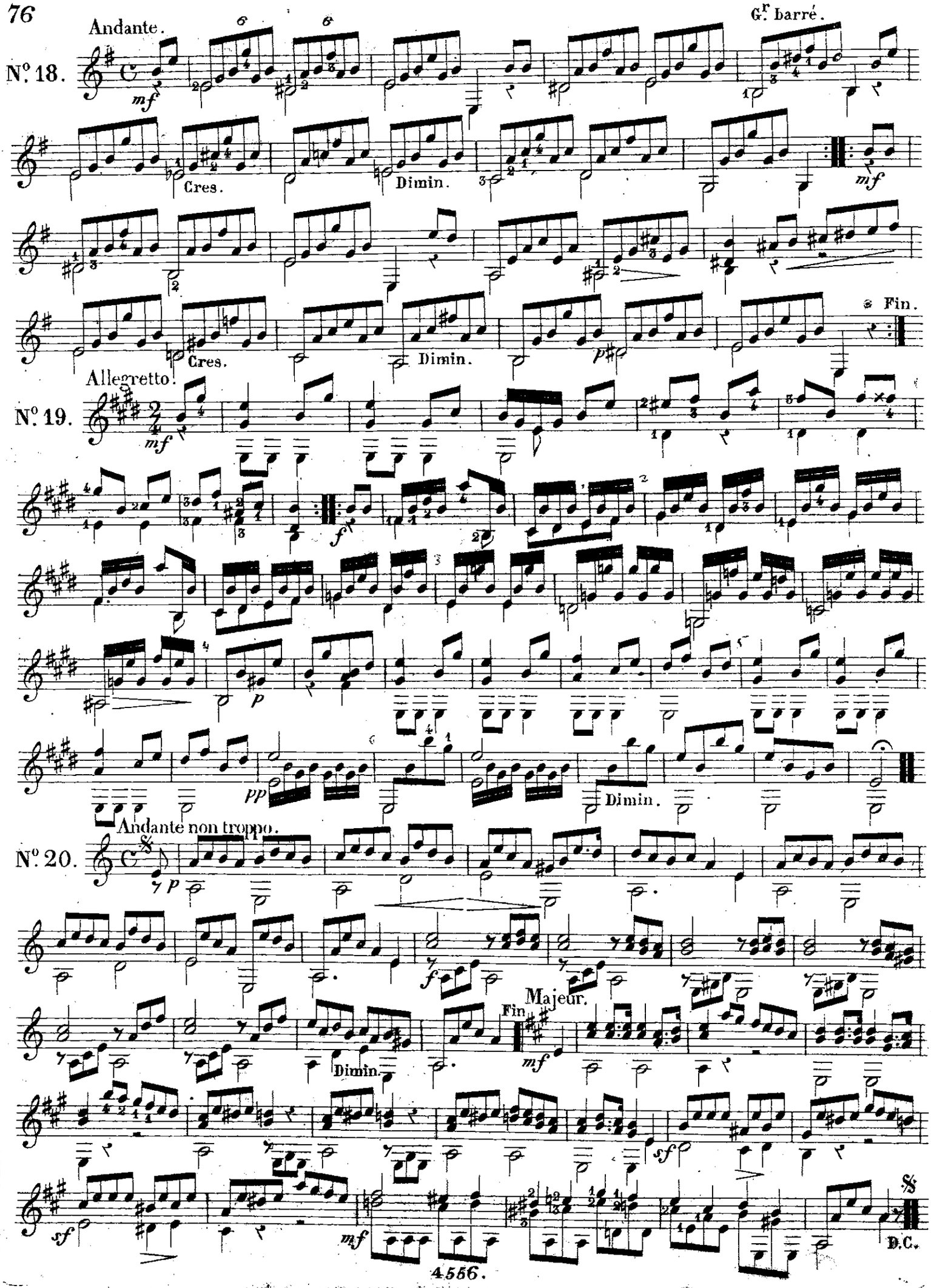


N.° 15.

WALZER
VALZ.




N.° 16.
CAPRICCIO.
CAPRICE.
f
G.r barré.
mf
mf
p
Dimin.
Rall.
N.° 17.
MARSCH.
MARCHE.
f
p
p
mf
f
p
f
1.e Fois.
2.e Fois.
mf
f


Andante.
Gr. barré.
N°. 18.
mf
Cres.
Dimin.
mf
Cres.
Dimin.
p
Fin.
Allegretto.
N°. 19.
mf
f
p
pp
Dimin.
Andante non troppo.
N°. 20.
p
f
Majeur.
Fin
mf
Dimin.
sf
sf
mf
D.C.

Allegretto.

N.°21.
RONDO.

Mineur.

Majeur.

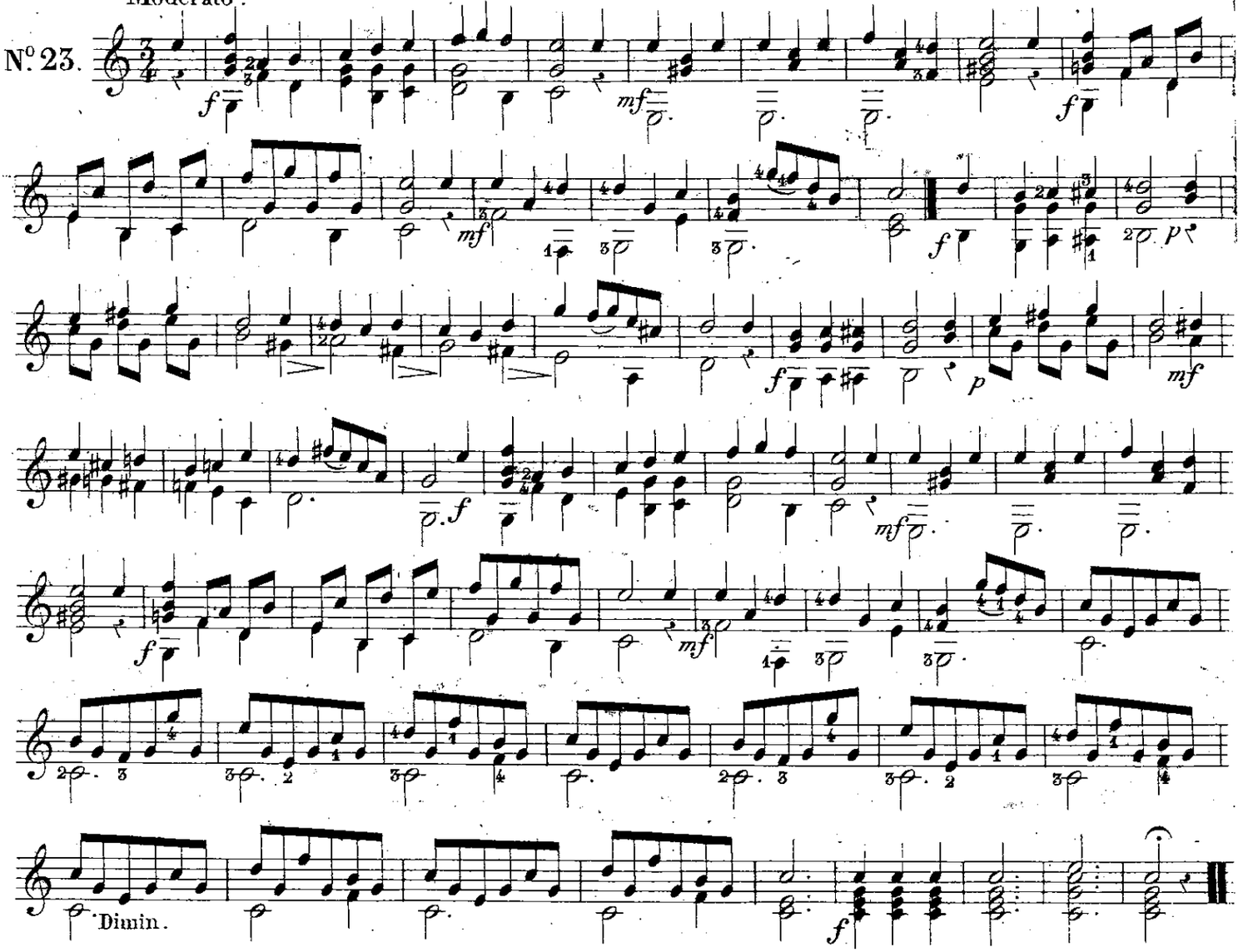
N.° 22.
SICILIANO.
SICILIENNE.

Fin. Majeur.

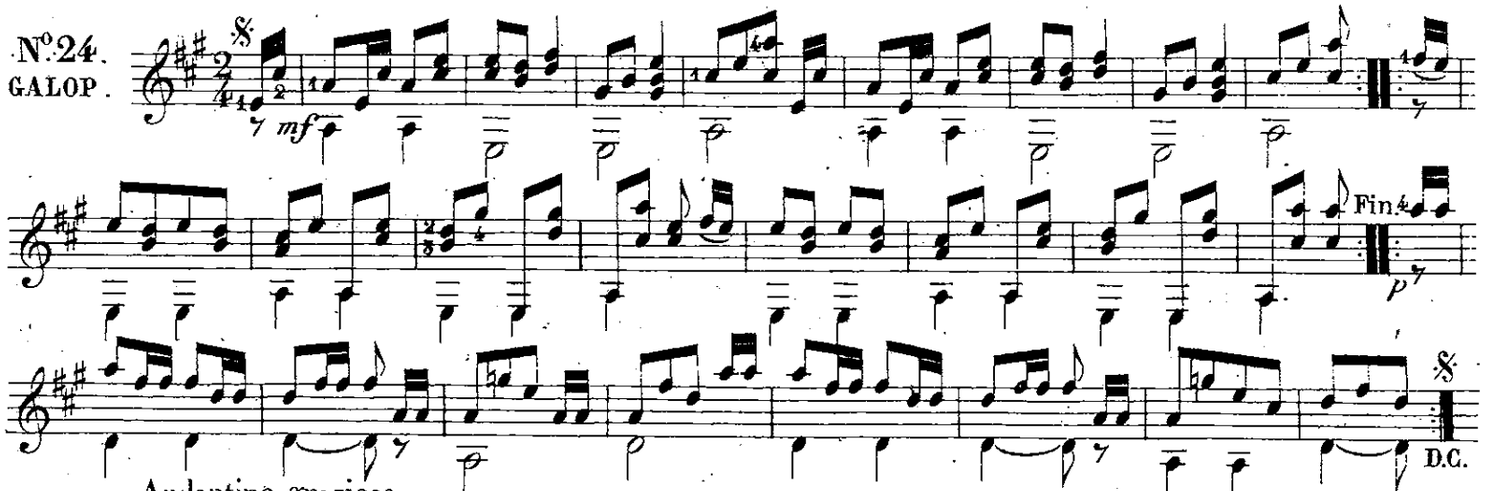
D.C.

Moderato.

N°. 23.

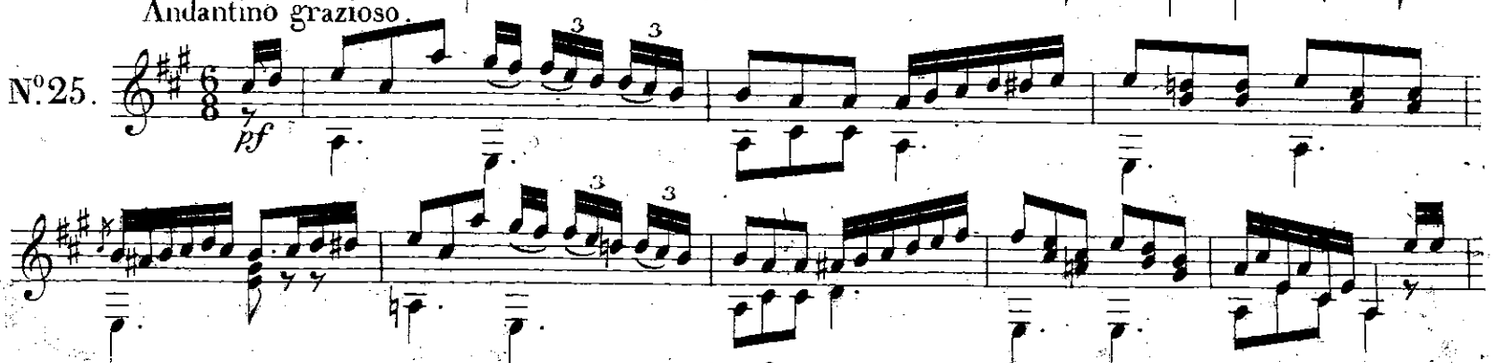


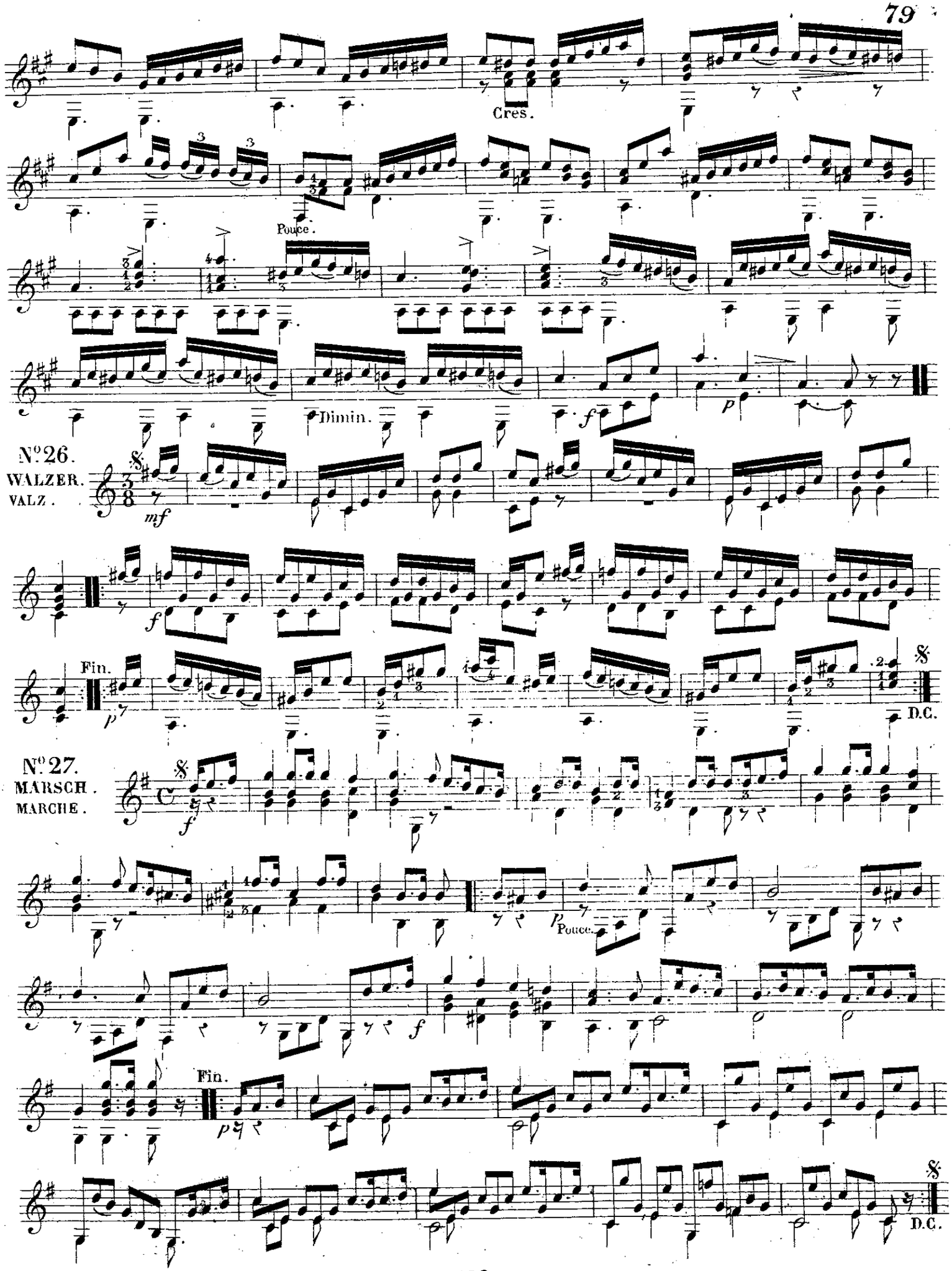
N°. 24.
GALOP.



Andantino grazioso.

N°. 25.




Cres.
Pouce.
Dimin.
f
p
N°26.
WALZER.
VALZ.
mf
f
Fin.
p
D.C.
N°27.
MARSCH.
MARCHE.
f
p
Pouce.
f
Fin.
p
D.C.

Larghetto.

N°28.

p

mf

p

Harmoniques.

Fin.

12e Touche.

Harm:

7e 12e

mf

D.C.

Allegretto.

N°29.

RONDO.

mf

f

9e Pos.

Dol.

f

9e Pos.

Dol.

Fin.

mf *sf* *sf* *sf* *sf*

f

mf *sf* *sf*

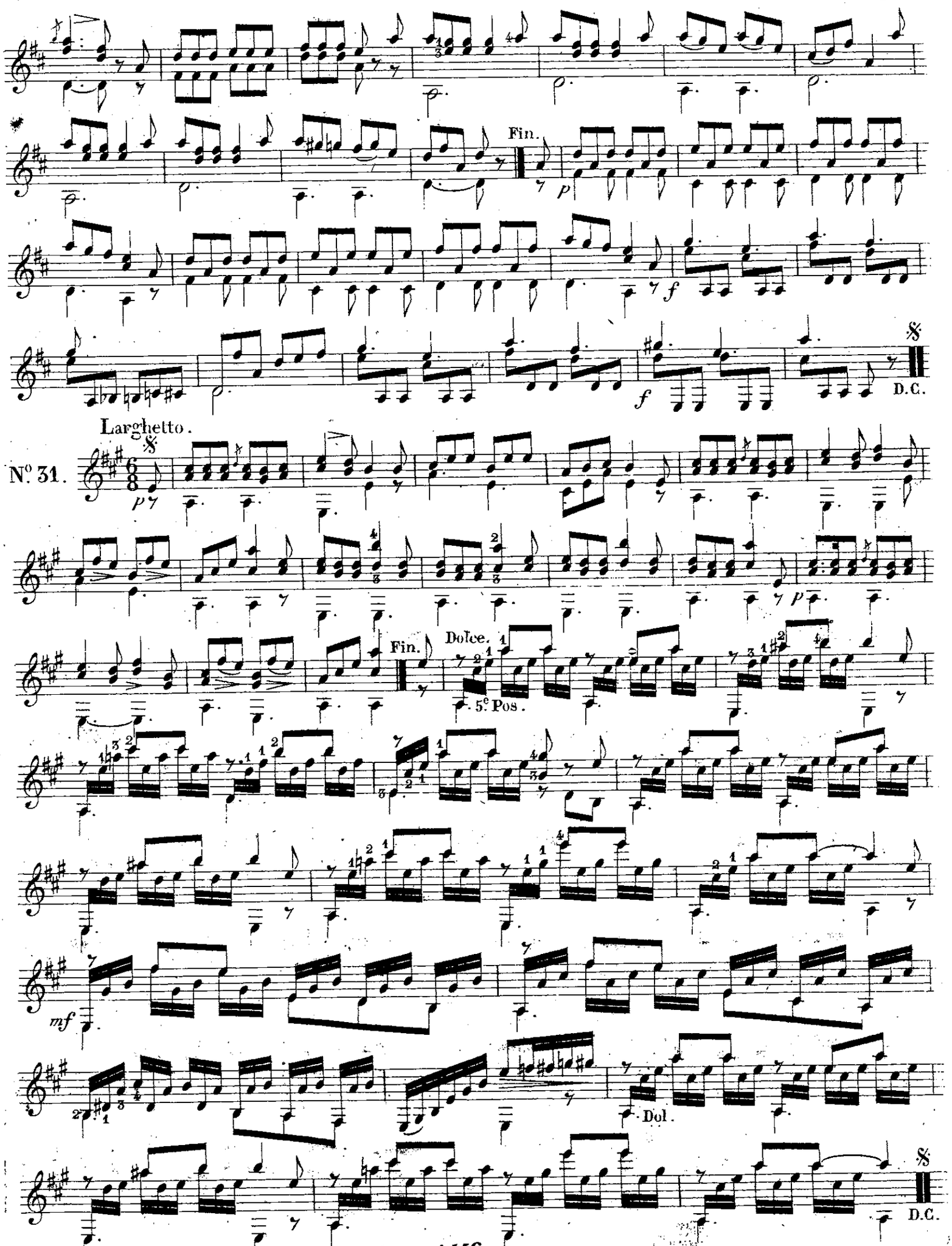
sf *sf*

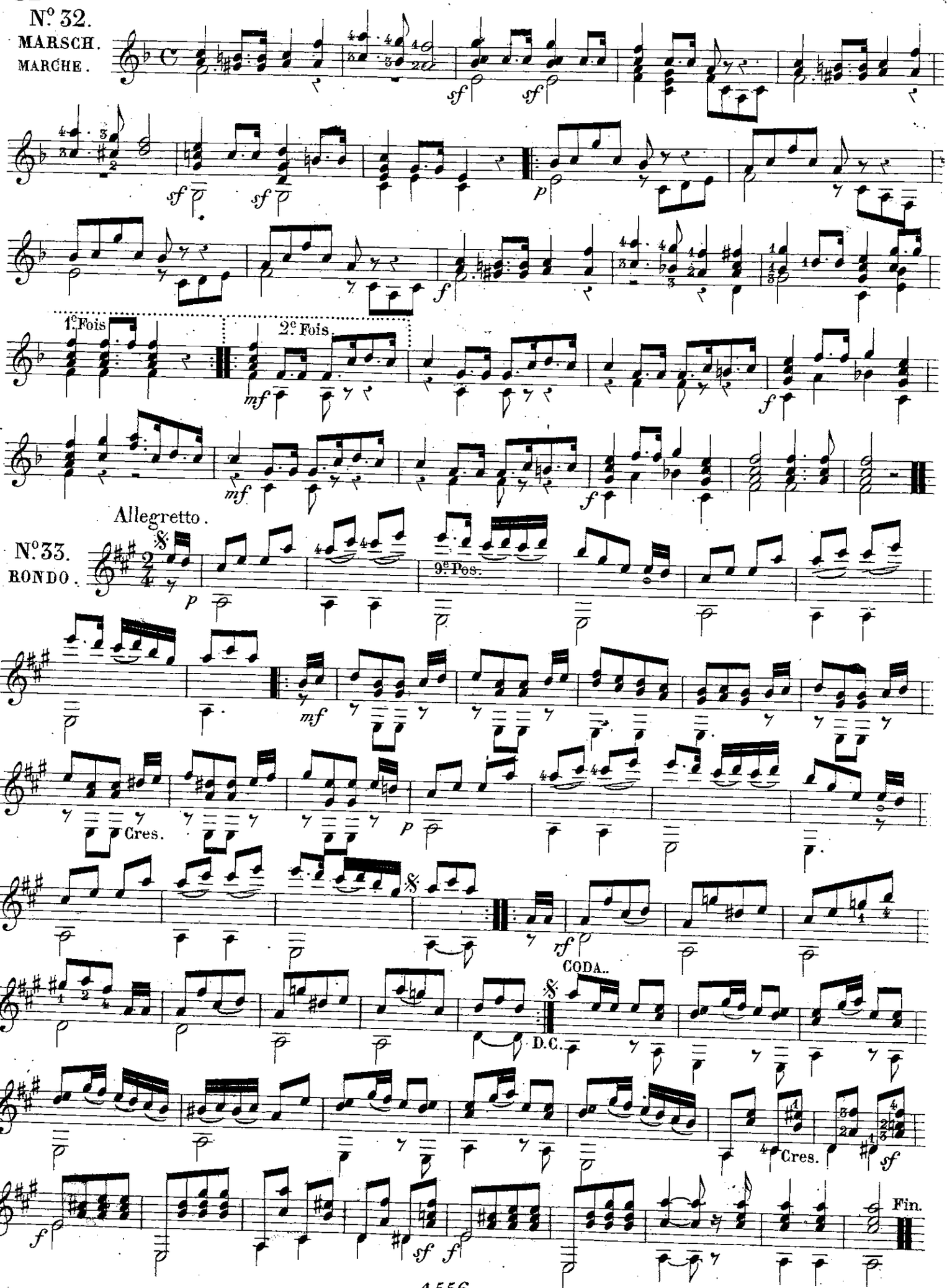
D.C.

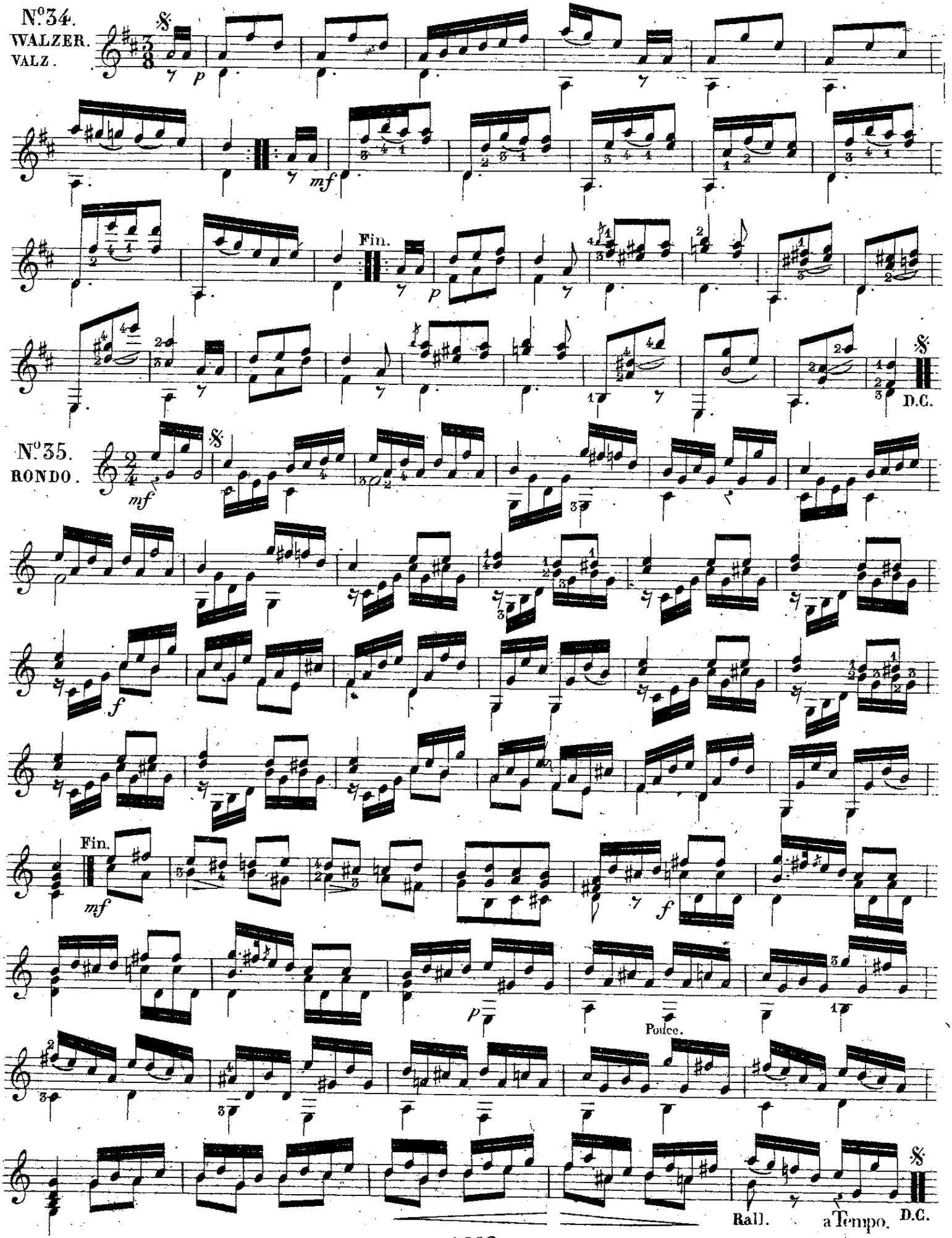
N°30.

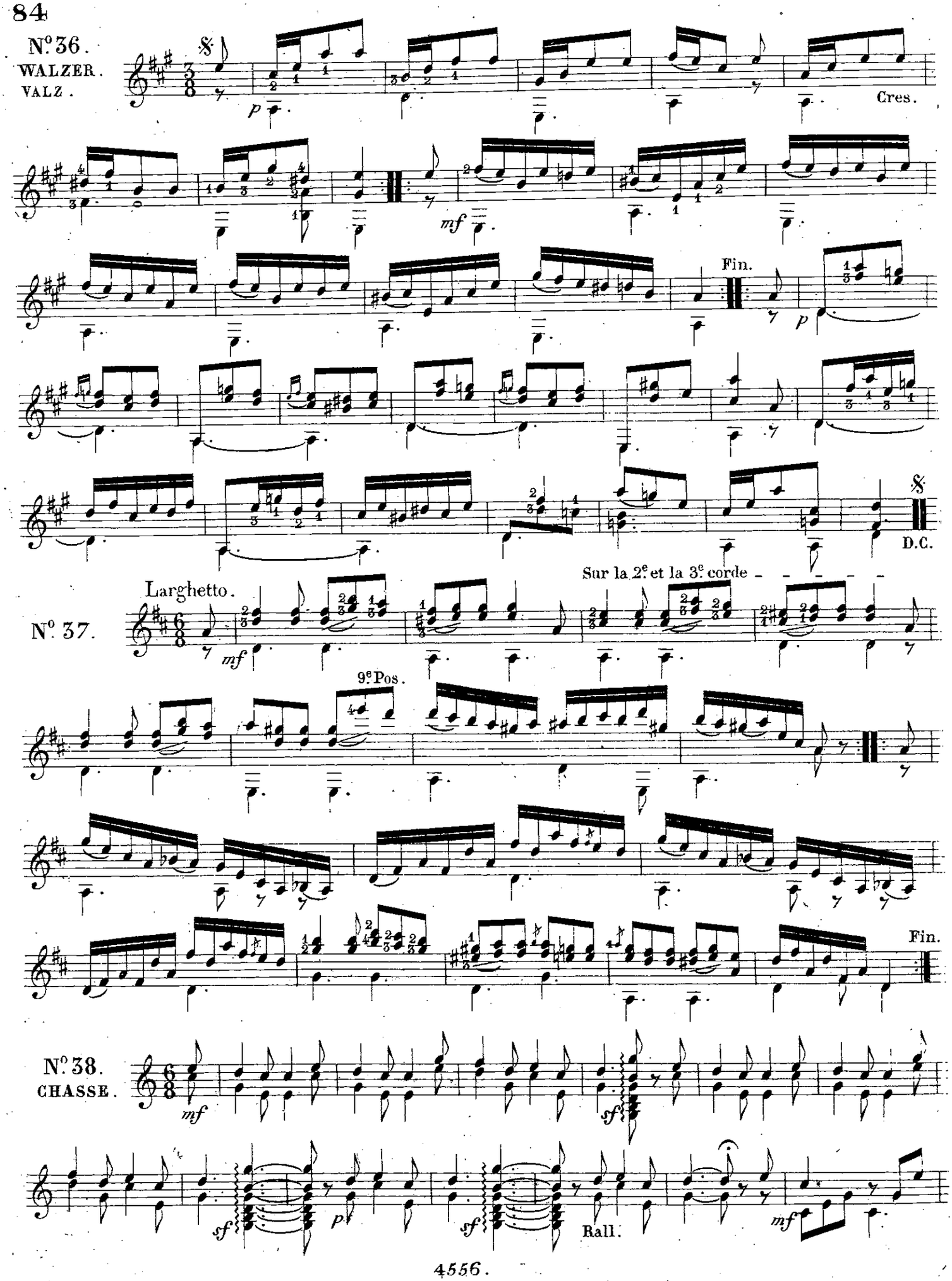
CHASSE.

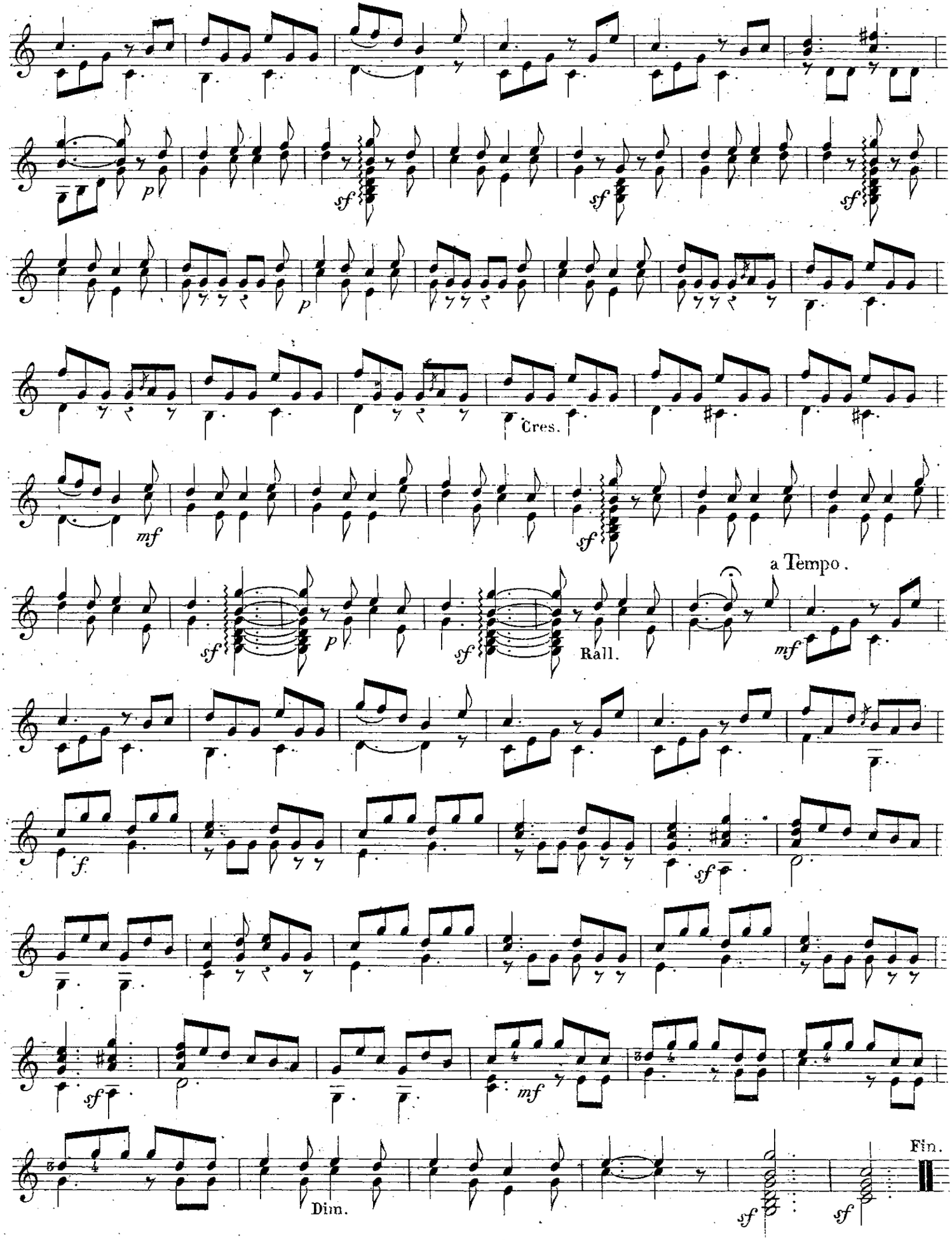
mf

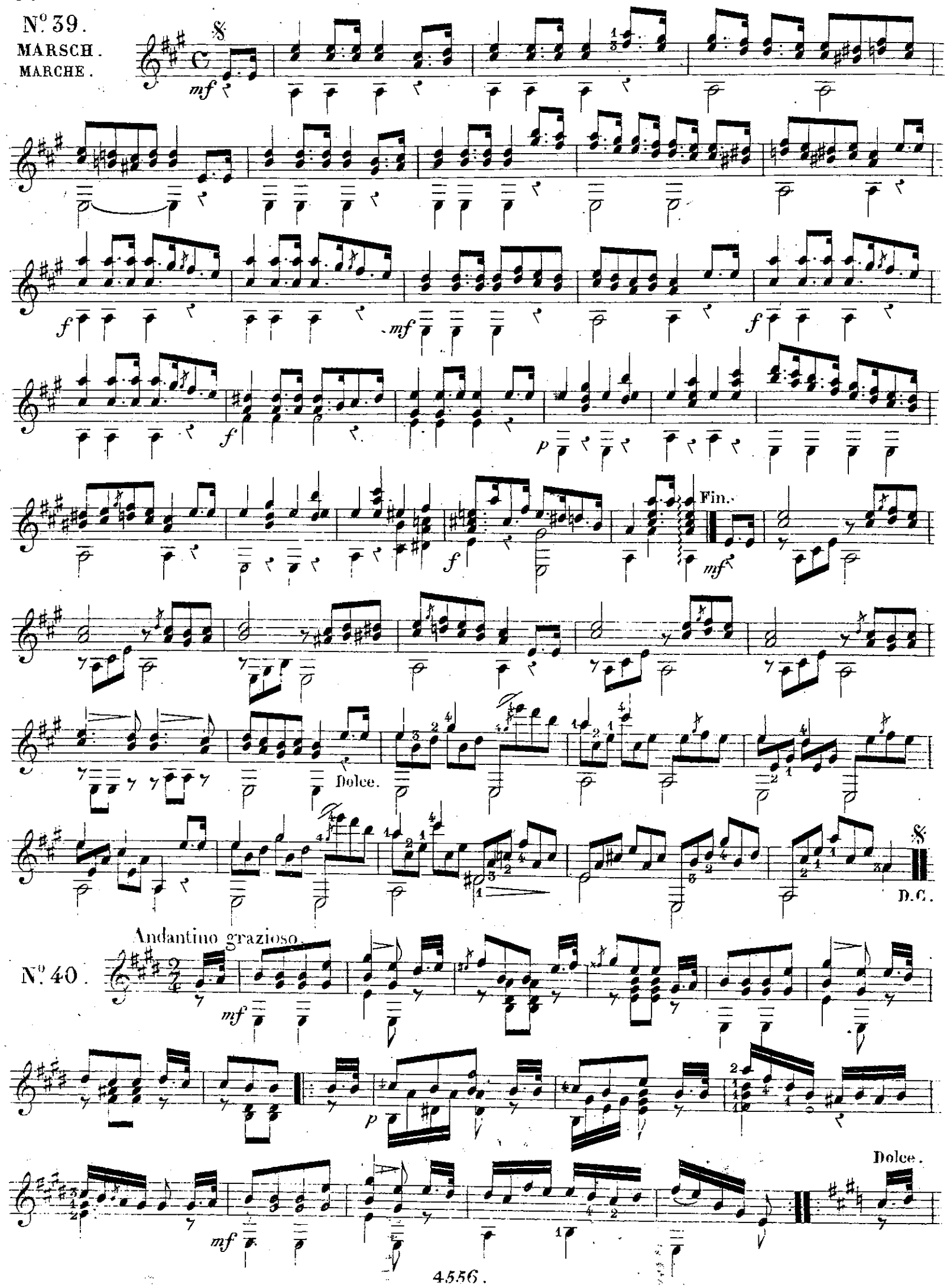

Fin.
D.C.
Larghetto.
N.º 31.
Fin.
Dolce.
5.e Pos.
Dol.
D.C.


N.º 32.
MARSCH.
MARCHE.
1.e Fois.
2.e Fois.
Allegretto.
N.º 33.
RONDO.
9.e Pos.
Cres.
CODA.
D.C.
Cres.
Fin.


N°34.
WALZER.
VALZ.
Fin.
D.C.
N°35.
RONDO.
Fin.
Pouce.
Rall.
a Tempo.
D.C.


N.º 36.
WALZER.
VALZ.
Cres.
Fin.
D.C.
N.º 37.
Larghetto.
Sur la 2.e et la 3.e corde
9.e Pos.
Fin.
N.º 38.
CHASSE.
Rall.


p
sf
sf
sf
p
Cres.
mf
sf
a Tempo.
sf
p
sf
Rall.
mf
f
sf
sf
mf
Dim.
sf
sf
Fin.


N°. 39.
MARSCH.
MARCHE.
mf
f
mf
f
f
p
f
Fin.
mf
Dolce.
D.C.
Andantino grazioso.
N°. 40.
mf
p
mf
Dolce.

9e Pos.

9e Pos.

f

Rall.

pp

pf

4e Pos.

Cres.

4e Pos.

6e Pos.

7e Pos.

mf

Rall.

mf

p

Dim.

ITALIENISCHER GESANG. | AIR ITALIEN.

Andantino.

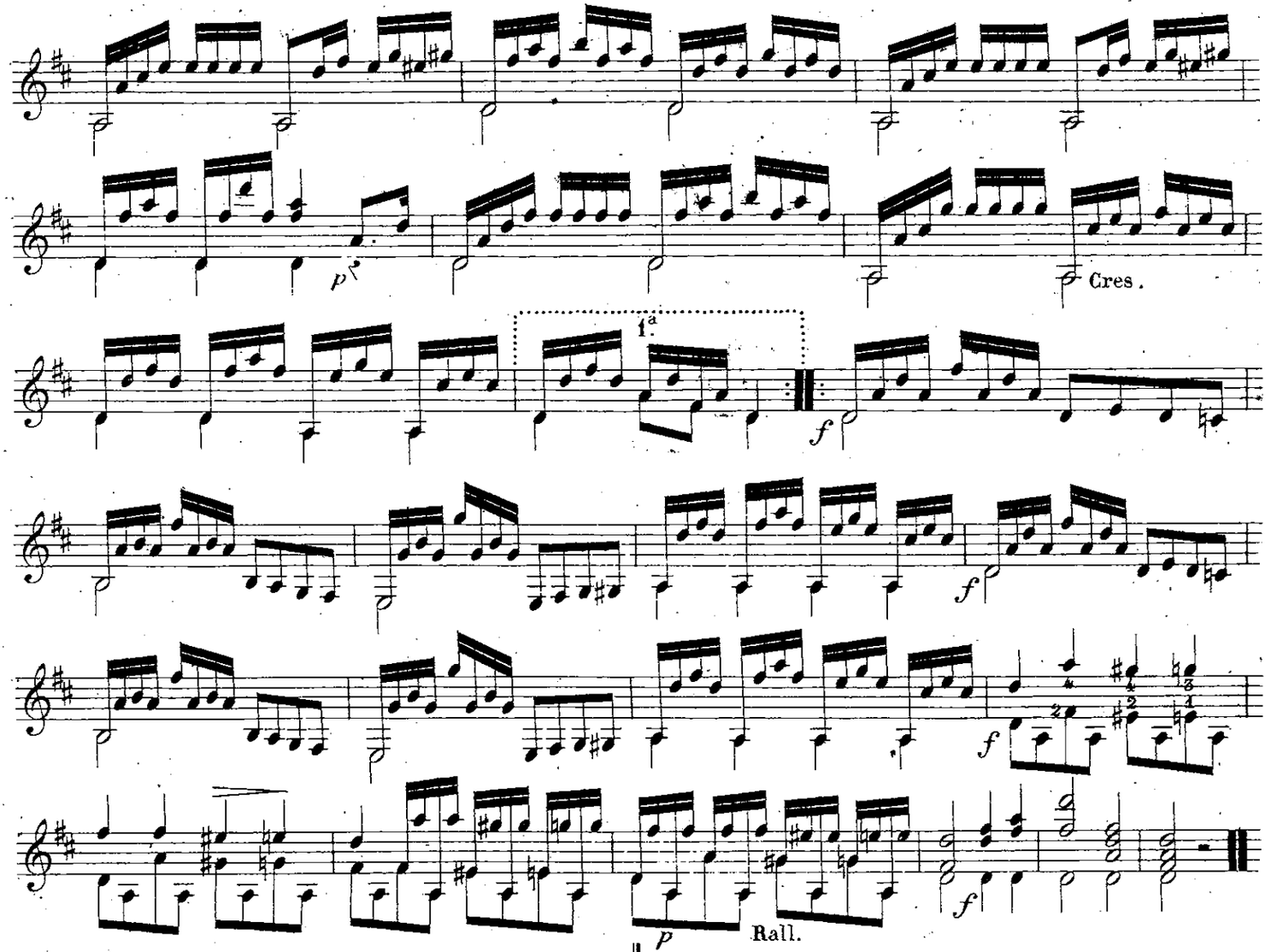
N° 41.
THEMA.
THÊME.

Var: 1.

Var: 2.

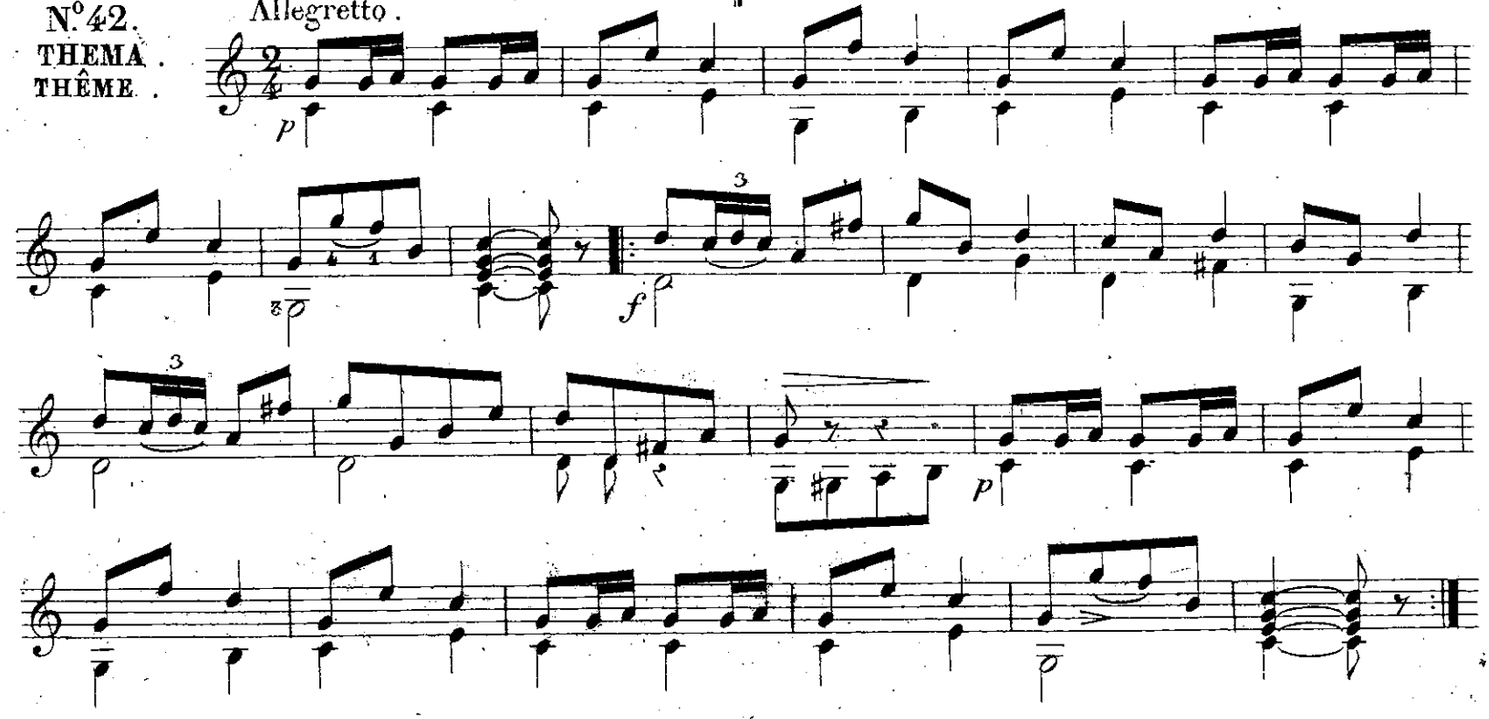
Légèrement.

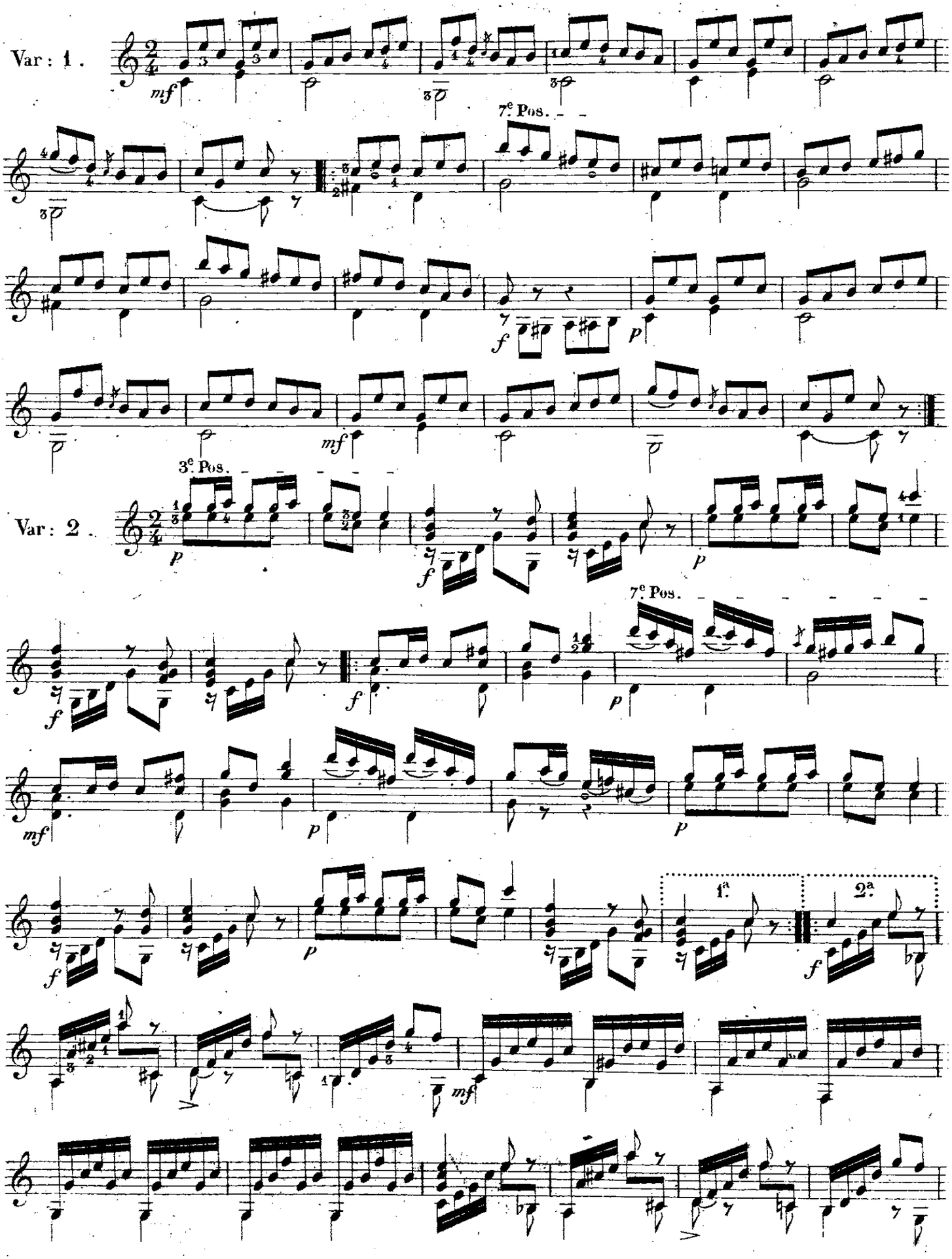
Cres.

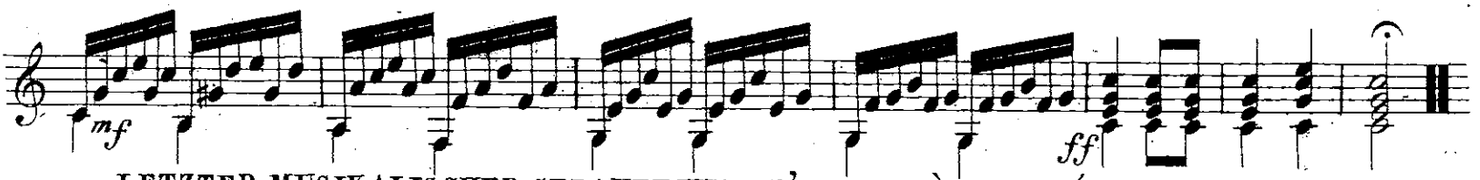


SCHWEIZERISCHER GESANG. | AIR SUISSE.

N.° 42.
THEMA.
THÊME.

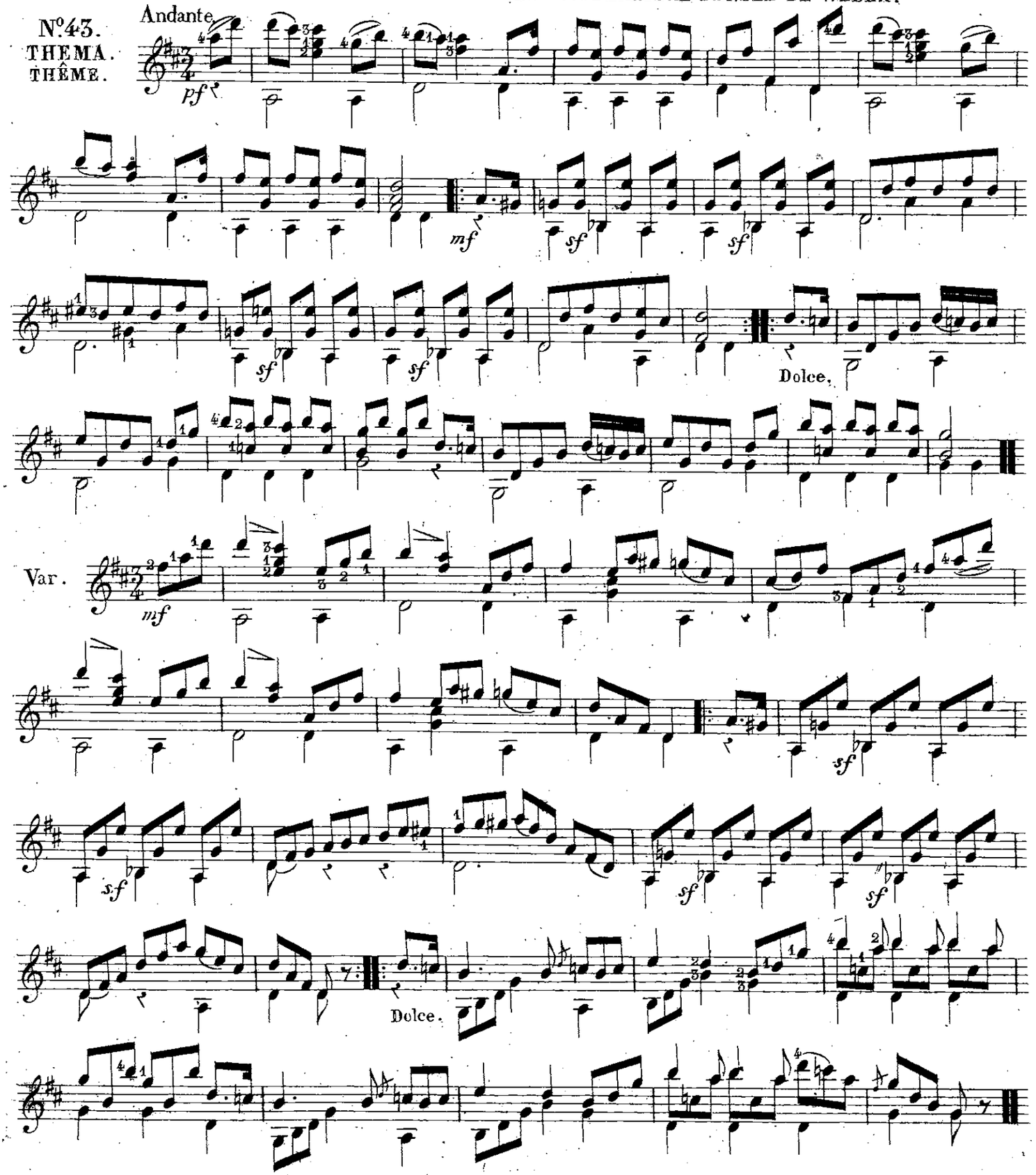



Var: 1.
7e Pos.
Var: 2.
3e Pos.
7e Pos.
1a
2a



LETZTER MUSIKALISCHER GEDANKE WEBER'S. * DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER.

N°43.
THEMA.
THÊME.



mf

Cres.

f

ITALIENISCHER GESANG.

AIR ITALIEN.

N°44.
THEMA.
THÊME.

Andantino.

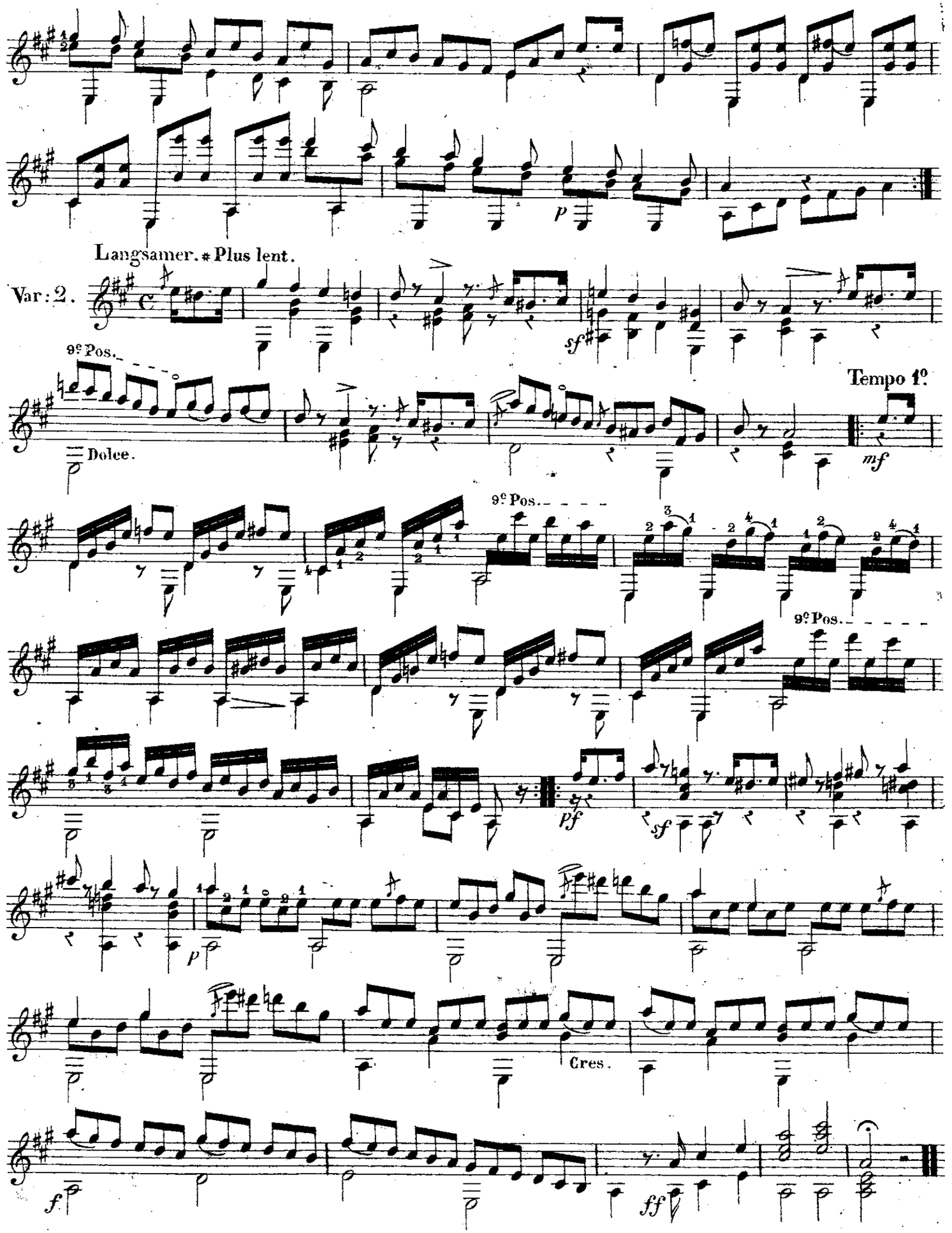
mf

Var: 1.

pf

9e Pos.

mf


Langsamer. * Plus lent.
Var: 2.
9e Pos.
Dolce.
Tempo 1o.
9e Pos.
9e Pos.
Cres.

LIEBLINGSWALZER DES HERZOGS VON REICHSTADT.

VALZE FAVORITE DU DUC DE REICHSTADT.

N° 45.

p

mf

sf *sf* *sf* *p*

Barré.

f *p*

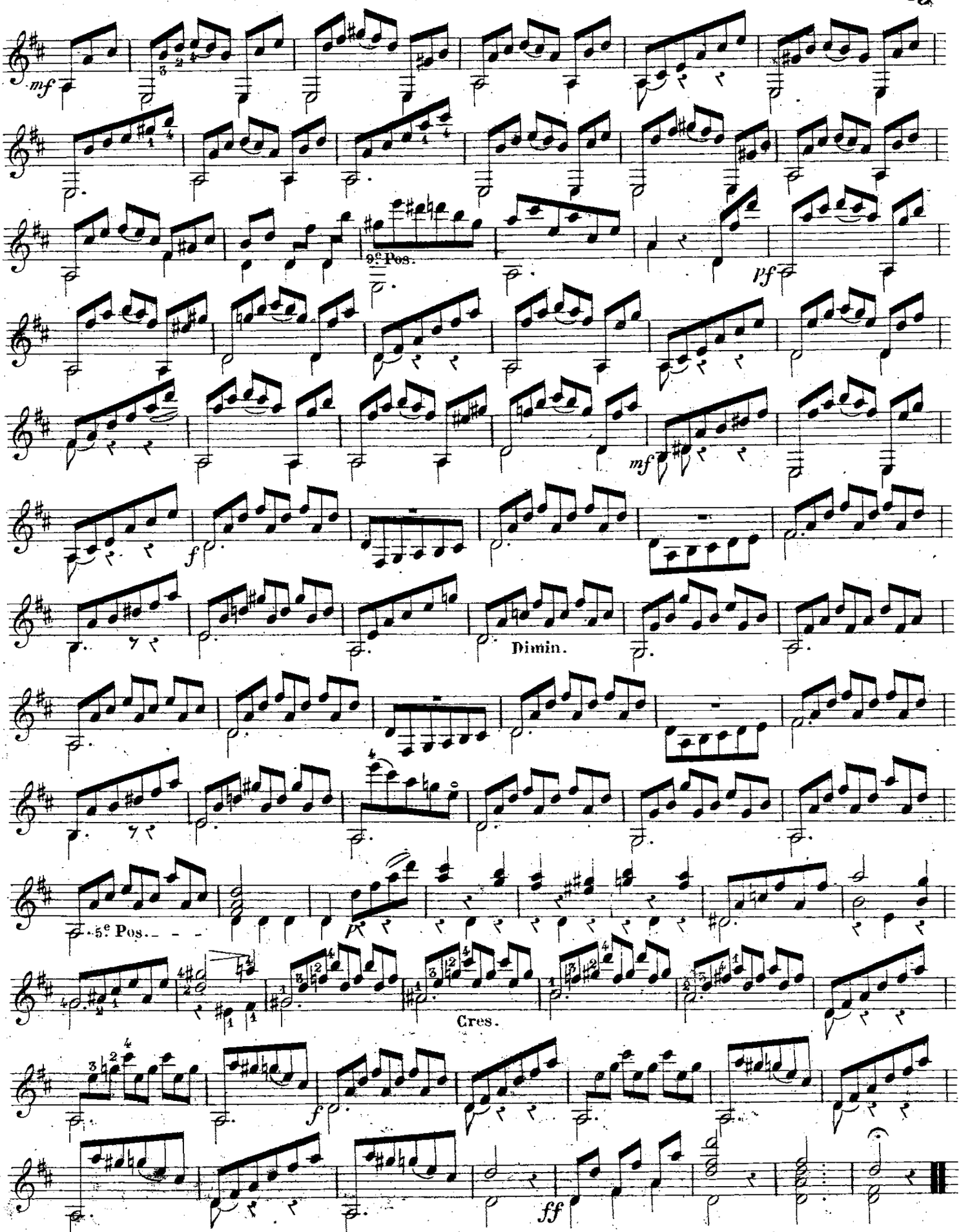
mf

f

p

Var.

p

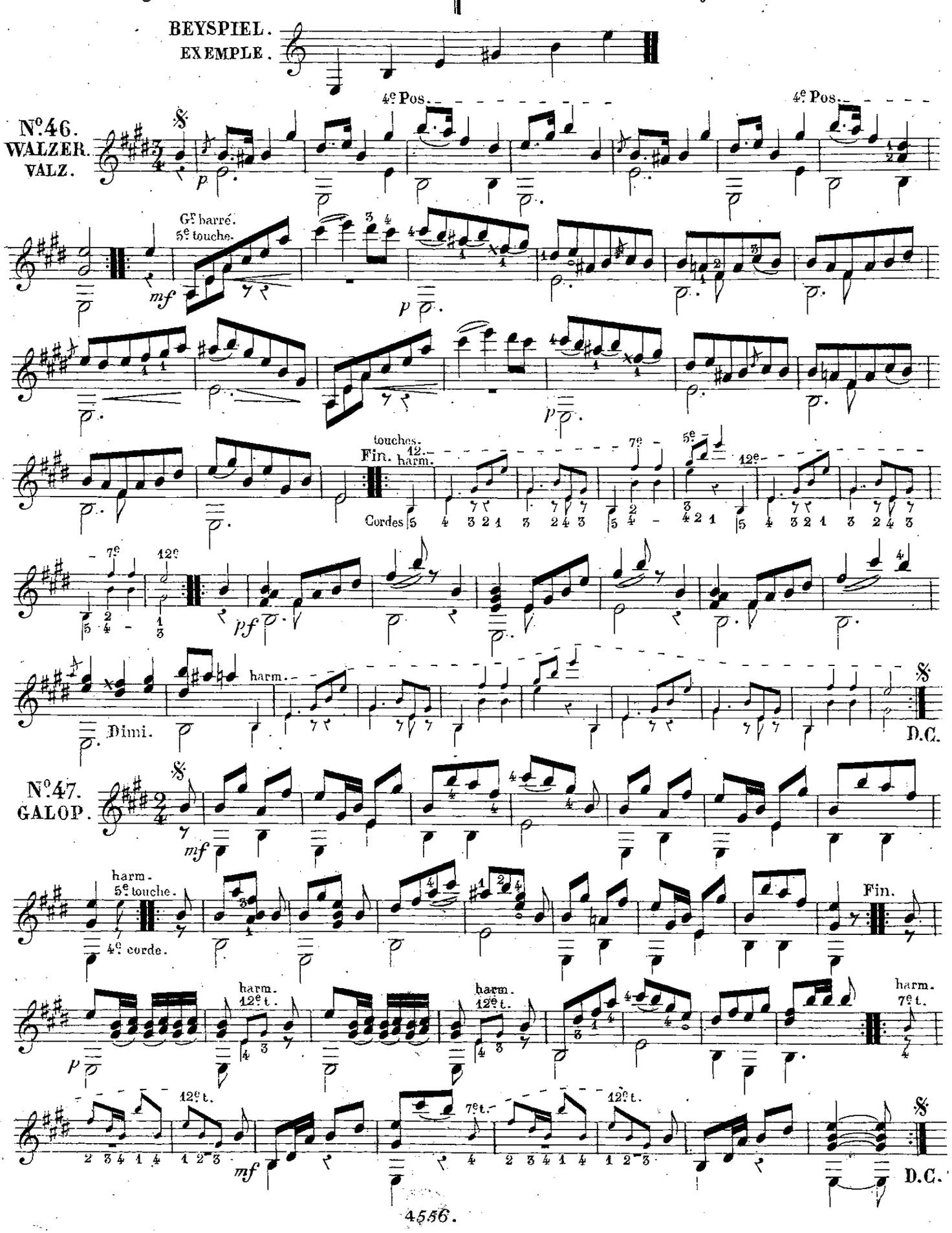


Zöglinge die sich im Spiele zu vervollkommnen wünschen, empfehle ich die Übungen Op. 60 als eine Fortsetzung dieses Werkes.

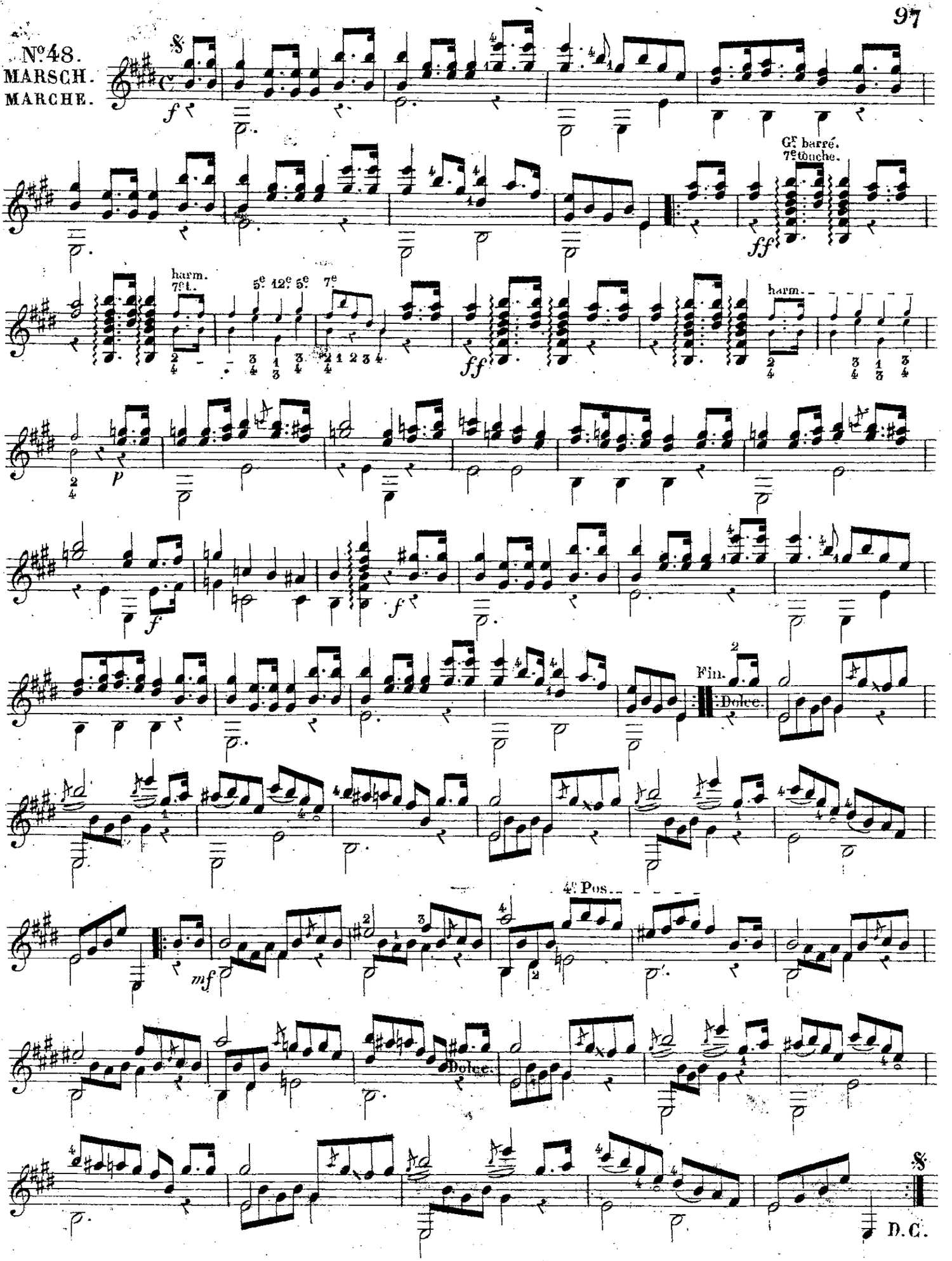
Je recommande aux élèves, qui desireraient se perfectionner, les études Op. 60 faisant suite à cet ouvrage.

Um die drey folgenden Stücke zu spielen muss die Guitare in E dur gestimmt werden.

Pour exécuter les trois morceaux suivants, il faut accorder la Guitare en Mi Majeur.



N°48.
MARSCH.
MARCHE.



ERKLÄRUNG DER ZEICHEN

Um die zwey folgenden Stücke zu spielen.

Friser. Bedeutet dass man die Finger der rechten Hand geschlossen halten, den Daumen ausgenommen, und sie nacheinander treñen soll, alle Saiten anzuschlagen ohne Bewegung des Arms.

Pouce. Daumen. Den Daumen der rechten Hand leise über sämtliche Saiten gleiten zu lassen.

Index. Zeigefinger. Mit dem Zeigefinger der rechten Hand sehr leise von der obersten Saite an bis zur letzten zu streifen und zwar nahe an der Schallöffnung.

Vibration. Die Finger der linken Hand mit Nachdruck und hammerartig auf die bezeichneten Noten mit hinlänglicher Stärke fallen zu lassen, um die Saiten ohne Anschlag in Schwingung zu setzen.

Tambour. Bey gehöriger Stärke mit dem Daumen der rechten Hand nahe am Steeg alle Saiten zu überstreifen, jedoch ohne Steifheit.

EXPLICATION DES SIGNES

Pour exécuter les deux morceaux suivants.

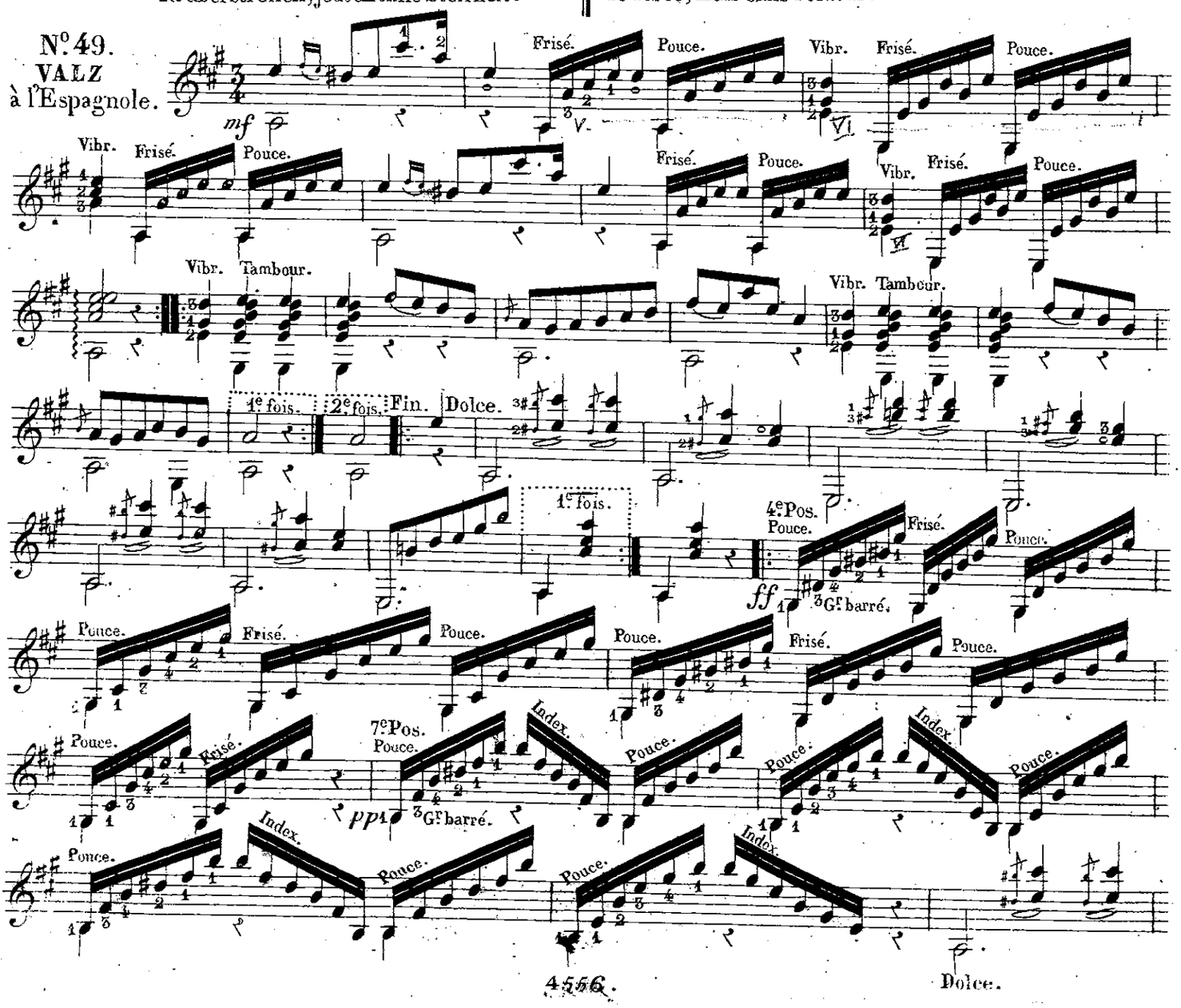
Friser.
Indique qu'il faut tenir les doigts de la main droite fermés à l'exception du Pouce: et les ouvrir les uns après les autres en les faisant passer sur toutes les Cordes, sans faire de mouvement avec le bras.

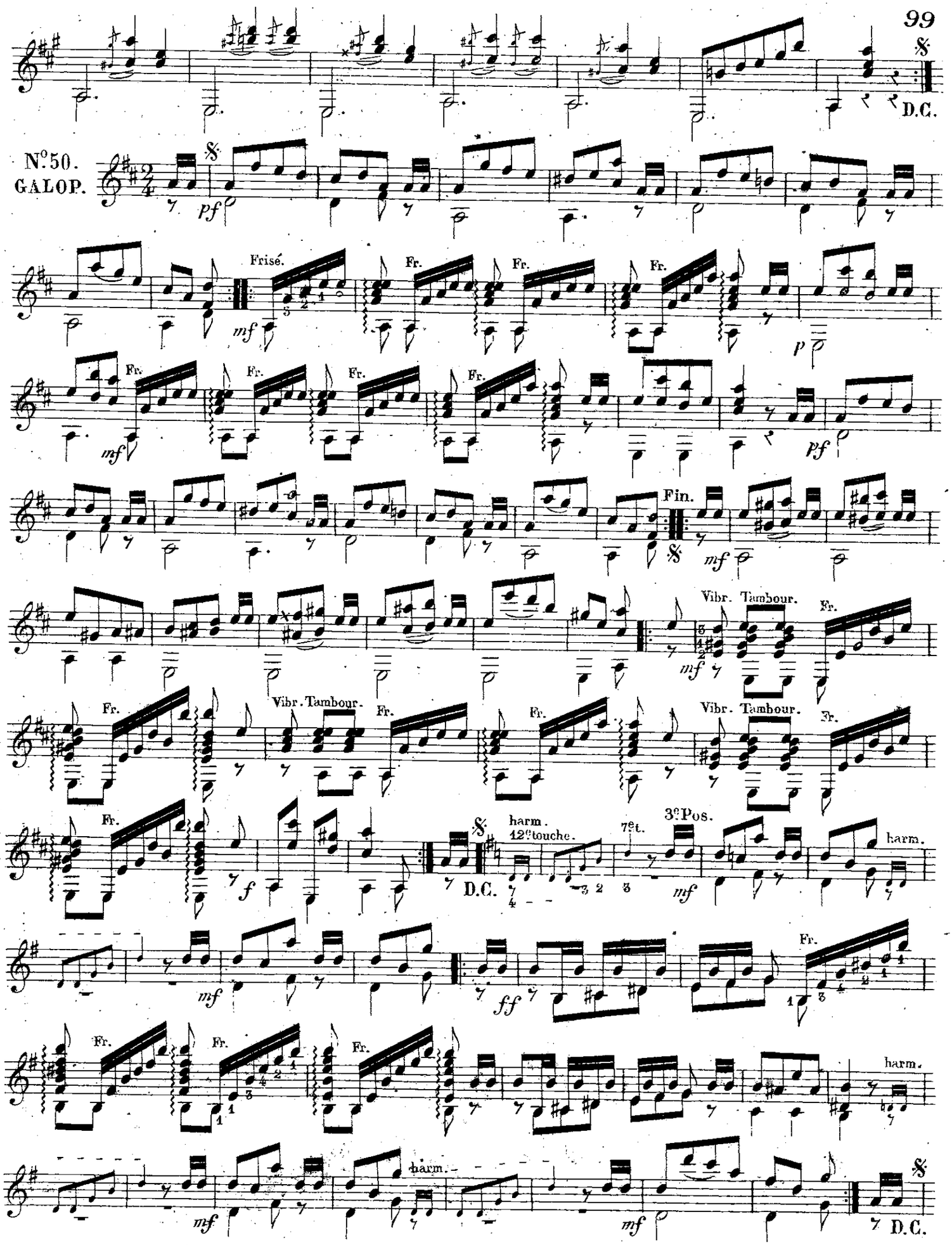
Pouce.
Il faut passer le Pouce de la main droite légèrement sur toutes les cordes.

Index.
On passe l'Index de la main droite, très légèrement, depuis la chanterelle jusqu'à la dernière corde, bien près de la Rosette.

Vibration.
Il faut laisser tomber les doigts de la main gauche, en form de marteau, sur les notes indiquées; avec assez de force, pour mettre les cordes en vibration sans les avoir pincées.

Tambour.
On doit frapper le Pouce de la main droite, et en longueur sur toutes les cordes près du chevalet avec assez de force, mais sans roideur.




D.C.
N°50.
GALOP.
pf
Frisé.
mf
Fr.
p
Fin.
Vibr. Tambour.
f
harm.
12e touche.
7e t.
3e Pos.
ff
D.C.

FINE.