



Bertrand Carbonneaux

France, Saint Gratien

Yippee and then too bad !

About the artist

Hello Im Bertrand Carbonneaux, alias HarmoChopin. Also author, under the stage name Acid Bertrand, I write, I compose and I play whimsical, satirical and engaged songs in French. I studied jazz piano, composition and arrangement in jazz at the Bill Evans Piano Academy of Paris. I am currently pursuing studies in classical composition within Polyphonies school by correspondence. I've founded the first International Harmonica School <https://www.harmodiatojazz.com> and there, my compositions for orchestras <http://www.profs-edition.com/bertrand-carbonneaux/>

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-harmochoopin.htm>

About the piece

Title: Yippee and then too bad !
Composer: Carbonneaux, Bertrand
Copyright: copyrightfrance.com
Instrumentation: Piano and Voice
Style: Song

Bertrand Carbonneaux on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

YOUPI ET PUIS TANT PIS !

PAROLES DE FLORENCE MURPHY

MUSIQUE DE BERTRAND CARBONNEAUX

enjoué ♩=120 avec un léger swing

CHANT

PIANO

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). It contains a whole rest. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

CHT

5 J'ai en core trou vé au fond d'l'é vier la vais selle d'hi er a

PNO

The second system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The vocal line starts at measure 5 and features triplet markings over the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

CHT

8 ban don née. Je t'a vais d'man dé de t'en oc cu per,

PNO

The third system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The vocal line starts at measure 8 and features triplet markings. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

2

CHT

11

tu é tais as sis de vant la té lé. J'en ai marre de m'é

PNO

CHT

14

pou mon ner, je vais lais ser tom ber.

PNO

14

CHT

17

Main te nant, tout ce que j'en dis, c'est "You pi et puis tant pis!"

PNO

17

CHT

21

J'ai en core trou vé sur le par quet

PNO

21

CHT

25

ton vieux cale çon trou é qui pu ait. Com bien de fois t'ai je

PNO

25

CHT

28

de man dé de met tre ton linge sale dans le pan nier?

PNO

28

CHT

31

J'en ai marre de tout ré pé ter, je vais a ban don ner.

PNO

31

CHT

34

Main te nant, tout ce que j'en dis, c'est "You pi et

PNO

34

CHT

38

puis tant pis!" J'ai en core trou vé dans

PNO

38

CHT 42

les pa piers des rap pels pour des fac tures im pay yées.

PNO 42

CHT 45

Pour quoi ne les as - tu pas ré glées? On va en core a voir

PNO 45

CHT 48

droit aux huis siers. J'en ai marre de tou jours an gois ser,

PNO 48

CHT

51

j'en voie tout ba la der. Main te nant, tout ce

PNO

51

CHT

54

que j'en dis, c'est "You pi et puis tant pis!"

PNO

54

dramatique ♩ = 66

CHT

58

J'ai en core trou vé sur l'o reil ler un long che veu au burn

PNO

58

CHT

62

et fri sé. Tu m'a vais pour tant bien as su ré

PNO

CHT

65

que jamais plus tu ne la re ver rais. J'en ai marre de me

PNO

a tempo

CHT

68

faire trom per, je vais de voir vous tuer.

PNO

CHT

71

Quand vous s'rez au bout de mon fu sil, je di rai "You pi et

PNO

71

CHT

74

puis tant pis!" "You pi et puis tant pis!" "You pi et

PNO

74

CHT

78

puis tant pis!" "You pi et puis tant pis!"

PNO

78