



# Gianfranco Buscema

Arranger, Composer, Director, Interpreter, Teacher

Italia, Pozzallo RG

## About the artist

Nato a Ragusa nel 1965, ha iniziato lo studio del pianoforte sotto la guida di Nyta Agnello Curcio, diplomandosi a pieni voti nel 1987 presso il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo. Nel 2008 ha conseguito la Laurea in Discipline Musicali, Indirizzo Interpretativo Compositivo presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vincenzo Bellini" di Caltanissetta con la votazione 110 su 110 e lode, discutendo una tesi dal titolo "Rapporti tra la Musica e la Matematica - Dalla Sezione Aurea ai Numeri di Fibonacci", relatori i proff. Sergio Mascarà e Salvatore Jvan Emma.

Ha seguito diversi Corsi di Perfezionamento e Master Class con pianisti e didatti di fama internazionale tra i quali Francesco Nicolosi (Napoli), Bruno Canino (Milano), Eli Perrotta (Milano), Adrian Vasilache (Romania), Lee Phillips (USA), suonando sempre nei concerti finali.

Ha inoltre frequentato i Corsi di Analisi e Composizione del Maestro Eliodoro Sollima (Palermo) sotto la cui guida ha intrapreso lo studio della composizione.

Ha preso parte a numerose manifestazioni musicali, suonando per vari Enti ed Associazioni Concertistiche (Amici della Musica, Gioventù Musicale d'Italia, Amnesty International, Tel... (more online)

**Qualification:** Music Professor

**Personal web:** <http://www.gianfrancobuscema.com>

## About the piece



**Title:** La Fata dai capelli turchini  
**Composer:** Buscema, Gianfranco  
**Licence:** Gianfranco Buscema © All rights reserved  
**Publisher:** Buscema, Gianfranco  
**Instrumentation:** Piano solo  
**Style:** Children

## Gianfranco Buscema on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-gianfranco-buscema.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page access with QR Code :



# La Fata

dai capelli turchini

Gianfranco BUSCEMA

♩ = 72

*p*

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time. The right hand plays a melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The left hand plays a bass line of quarter notes: G2, A2, Bb2, C3, Bb2, A2, G2. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic marking.

5

*rit.*

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues the melody: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The left hand continues the bass line: G2, A2, Bb2, C3, Bb2, A2, G2. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the staff at the beginning of measure 5. The piece ends with a comma in measure 8.

9

*a tempo*

Musical notation for measures 9-12. The right hand continues the melody: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The left hand continues the bass line: G2, A2, Bb2, C3, Bb2, A2, G2. A *a tempo* marking is placed above the staff at the beginning of measure 9.

13

*rit.*

Musical notation for measures 13-16. The right hand continues the melody: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The left hand continues the bass line: G2, A2, Bb2, C3, Bb2, A2, G2. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the staff at the beginning of measure 13. The piece ends with a comma in measure 16.

Copyright © 1999 by Gianfranco Buscema  
Tutti i diritti sono riservati.  
All rights reserved.

ISWC T-005.346.235-3

[www.gianfrancobuscema.com](http://www.gianfrancobuscema.com)

17 *a tempo*

*mp*

Musical score for measures 17-20. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mp*. Tempo: *a tempo*. The piece is in 3/4 time. The right hand plays a melody of quarter notes and half notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes and half notes, often with slurs.

21 *rit.*

*rit.*

Musical score for measures 21-24. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mp*. Tempo: *rit.*. The piece is in 3/4 time. The right hand melody includes a trill in measure 23. The left hand continues with a bass line of quarter notes and half notes.

25 *a tempo*

*a tempo*

Musical score for measures 25-28. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mp*. Tempo: *a tempo*. The piece is in 3/4 time. The right hand melody consists of quarter notes and half notes. The left hand continues with a bass line of quarter notes and half notes.

29 *rit.*

*rit.*

Musical score for measures 29-32. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mp*. Tempo: *rit.*. The piece is in 3/4 time. The right hand melody includes a trill in measure 31. The left hand continues with a bass line of quarter notes and half notes.

33 *a tempo*

*p*

Musical score for measures 33-36. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Tempo: *a tempo*. The piece is in 3/4 time. The right hand melody consists of quarter notes and half notes. The left hand continues with a bass line of quarter notes and half notes.

37 *rit.*

41 *a tempo*  
*pp*

45 *rit.*

A questa terza bugia, il naso si allungò in un modo così straordinario che il povero Pinocchio non poteva più girarsi da nessuna parte. Se si voltava di qui batteva il naso nel letto o nei vetri della finestra, se si voltava di là lo batteva nelle pareti o nella porta di camera, se alzava un po' più il capo correva il rischio di ficcarlo in un occhio alla Fata.

E la Fata lo guardava e rideva.

– Perché ridete? – gli domandò il burattino, tutto confuso e impensierito di quel suo naso che cresceva a occhiate.

– Rido della bugia che hai detto.

– Come mai sapete che ho detto una bugia?

– Le bugie, ragazzo mio, si riconoscono subito, perché ve ne sono di due specie: vi sono le bugie che hanno le gambe corte, e le bugie che hanno il naso lungo. La tua per l'appunto è di quelle che hanno il naso lungo.

Pinocchio, non sapendo più dove nascondersi per la vergogna, si provò a fuggire di camera; ma non gli riuscì. Il suo naso era cresciuto tanto, che non passava più dalla porta.