



Gianfranco Buscema

Arranger, Composer, Director, Interpreter, Teacher

Italia, Pozzallo RG

About the artist

Nato a Ragusa nel 1965, ha iniziato lo studio del pianoforte sotto la guida di Nyta Agnello Curcio, diplomandosi a pieni voti nel 1987 presso il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo. Nel 2008 ha conseguito la Laurea in Discipline Musicali, Indirizzo Interpretativo Compositivo presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vincenzo Bellini" di Caltanissetta con la votazione 110 su 110 e lode, discutendo una tesi dal titolo "Rapporti tra la Musica e la Matematica - Dalla Sezione Aurea ai Numeri di Fibonacci", relatori i proff. Sergio Mascarà e Salvatore Jvan Emma.

Ha seguito diversi Corsi di Perfezionamento e Master Class con pianisti e didatti di fama internazionale tra i quali Francesco Nicolosi (Napoli), Bruno Canino (Milano), Eli Perrotta (Milano), Adrian Vasilache (Romania), Lee Phillips (USA), suonando sempre nei concerti finali.

Ha inoltre frequentato i Corsi di Analisi e Composizione del Maestro Eliodoro Sollima (Palermo) sotto la cui guida ha intrapreso lo studio della composizione.

Ha preso parte a numerose manifestazioni musicali, suonando per vari Enti ed Associazioni Concertistiche (Amici della Musica, Gioventù Musicale d'Italia, Amnesty International, Tel... (more online)

Qualification: Music Professor

Personal web: <http://www.gianfrancobuscema.com>

About the piece



Title: La Fata dai capelli turchini

Composer: Buscema, Gianfranco

Licence: Gianfranco Buscema © All rights reserved

Publisher: Buscema, Gianfranco

Instrumentation: Piano solo

Style: Children

Gianfranco Buscema on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-gianfranco-buscema.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page access with QR Code :



La Fata

dai capelli turchini

Gianfranco BUSCEMA

♩ = 72

p

The first system of the musical score is in 3/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 72. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The melody in the treble clef consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4. The bass line features a steady eighth-note accompaniment: G3, Bb3, D4, Bb3, G3, F3, E3.

5 *rit.*

The second system continues the piece. It starts with a measure rest for five measures, then begins with a melodic phrase in the treble clef: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4. The bass line continues with the same eighth-note accompaniment. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a comma at the end of the line.

9 *a tempo*

The third system begins with a measure rest for nine measures, then starts with a melodic phrase in the treble clef: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4. The bass line continues with the eighth-note accompaniment. The system is marked *a tempo* and ends with a comma.

13 *rit.*

The fourth system begins with a measure rest for thirteen measures, then starts with a melodic phrase in the treble clef: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4. The bass line continues with the eighth-note accompaniment. The system is marked *rit.* and ends with a comma.

Copyright © 1999 by Gianfranco Buscema
Tutti i diritti sono riservati.
All rights reserved.

ISWC T-005.346.235-3

www.gianfrancobuscema.com

17 *a tempo*

mp

21 *rit.*

rit.

25 *a tempo*

a tempo

29 *rit.*

rit.

33 *a tempo*

p

37 *rit.*

41 *a tempo*
pp

45 *rit.*

A questa terza bugia, il naso si allungò in un modo così straordinario che il povero Pinocchio non poteva più girarsi da nessuna parte. Se si voltava di qui batteva il naso nel letto o nei vetri della finestra, se si voltava di là lo batteva nelle pareti o nella porta di camera, se alzava un po' più il capo correva il rischio di ficcarlo in un occhio alla Fata.

E la Fata lo guardava e rideva.

– Perché ridete? – gli domandò il burattino, tutto confuso e impensierito di quel suo naso che cresceva a occhiate.

– Rido della bugia che hai detto.

– Come mai sapete che ho detto una bugia?

– Le bugie, ragazzo mio, si riconoscono subito, perché ve ne sono di due specie: vi sono le bugie che hanno le gambe corte, e le bugie che hanno il naso lungo. La tua per l'appunto è di quelle che hanno il naso lungo.

Pinocchio, non sapendo più dove nascondersi per la vergogna, si provò a fuggire di camera; ma non gli riuscì. Il suo naso era cresciuto tanto, che non passava più dalla porta.