



# Charles Ghilain

Arranger, Interpreter

Belgium, Enghien

## About the artist

Je suis organiste amateur, autodidacte. Je ne compose pas, mais il m'arrive régulièrement d'adapter des partitions de chants pour la chorale dont je suis l'organiste.

Laissez-moi vos suggestions et remarques ou votre adresse, ou écrivez-moi à l'adresse suivante: ghilain.charles@gmail.com.

Informations complémentaires :

Instruments : Orgue, Piano.

Compétences : Interprétation, adaptation, transposition

Activité : Retraité de la Fonction publique. Organiste à Enghien depuis 1964 (non - titulaire) - Organiste de la Chorale des Fêtes.

Blog : Enghien, le saviez-vous ?

<http://enghien-lesaviez-vous.skynetblogs.be/>

Blog : Enghien en musique

<http://enghienenmusique.skynetblogs.be/>

Collaboration avec Oscar MUTABAZI de Goma

**Personal web:** <http://enghienenmusique.skynetblogs.be/>

## About the piece



**Title:** Graduale Locus Iste [WAB 23]  
**Composer:** Bruckner, Joseph Anton  
**Arranger:** Ghilain, Charles  
**Licence:** Copyright Chorale des Fêtes - Enghien - 2012  
**Publisher:** Ghilain, Charles  
**Instrumentation:** Choral SATB, Organ  
**Style:** Religious - Sacred

## Charles Ghilain on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-ghicha46.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



# Locus Iste

Anton Bruckner (1824-1896)  
Graduale pour chœur à 4 voix mixtes (1869)

*Allegro moderato*

*p* *mf* *f*

Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est

*p* *f*

9 a De - o De - o fac - tus est in ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum,

*ff* *pp*

17 in ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,

The musical score is written for piano accompaniment. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-8) starts with a piano (*p*) dynamic and gradually increases to a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 9-16) starts with a piano (*p*) dynamic and increases to a forte (*f*) dynamic. The third system (measures 17-24) starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The tempo is marked *Allegro moderato*. The score includes lyrics in French: "Locus iste a Deo factus est, locus iste a Deo factus est a Deo Deo factus est in aestimabile sacramentum, in aestimabile sacramentum, irreprehensibilis est,".

*p*

*mf*

*p*

24

ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen si - bi - lis est Lo - cus i - ste

*mf*

*f*

*p*

32

a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, a De - o

*f*

*pp*

39

De - o De - o, a De - o, De - o fa - ctus est.