



# Jérémie Brenner

France, montbeliard

## Hymns and Songs No. 250 (choir)

### About the artist

I studied from 12 to 14 years the piano while chowing down the basics of music theory. In the army, I learned bass Eb, and many parade! Then many years later joined with harmony, with a tuba in C, I took courses instruments, conservatory. Seriously and followed courses in harmony and counterpoint. Was the period where I stop playing an instrument to devote myself to the compositions and arrangements. I take a lot of pleasure ...

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-mozart25.htm>

### About the piece



**Title:** Hymns and Songs No. 250 (choir)  
**Composer:** Bradbury, William Batchelder  
**Copyright:** Domaine Public  
**Publisher:** Brenner, Jérémie  
**Instrumentation:** Piano and Voice  
**Style:** Religious - Sacred

### Jérémie Brenner on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# Une nacelle en silence...

$\text{♩} = 70$   
*Avec expression*

250

*p*

1. U - ne na-celle, en si - len-ce, Vo - gue sur un lac d'a - zur ;  
2. Grande a - lors est la dé - tres-se Des voy - a - geurs é - per - dus ;  
3. Maître, es - tu donc in - sen - si-ble ? Tu le vois, nous pé - ris - sons !  
4. Ain - si, sou-vent dans la vi - e, L'o - rage as - som-brit nos cœurs,

*p*

Tout dou - ce - ment elle a - van-ce, Sous un ciel tran-quiette et pur.  
Grande est aus - si leur fai - bles-se, Leur foi ne les sou-tient plus.  
Tout mi - ra - cle t'est pos - si-ble, Sau - ve - nous, nous t'en pri - ons !  
Bien que pour nous Jé - sus pri - e, Prêt à cal - mer nos ter - reurs.

*mf* *f*

Mais sou - dain le vent s'é - lè - ve, Chas-sant un nu - a - ge noir,  
Mais il en est Un qui veil - le Sur eux tous, bien qu'en - dor - mi,  
D'eux aus - si - tôt il s'ap - pro-che, Puis il dit au vent : Tais - toi !  
Comp-tons mieux sur sa ten - dres-se : Son cœur ne sau - rait chan - ger ;

*mf* *p*

Et les va - gues qu'il sou - lè - ve Font trem - bler, car c'est le soir,  
Ah ! fau - dra - t-il qu'on l'é - veil - le ? N'est - il plus leur tendre A - mi ?  
Et ten - dre-ment leur re - pro-che D'a - voir eu si peu de foi,  
De ses bre - bis en dé - tres - se Il est tou - jours le Ber - ger,

*mf* *p*

Et les va - gues qu'il sou - lè - ve Font trem - bler, car c'est le soir.  
 Ah ! fau - dra - t-il qu'on l'é - veil - le ? N'est - il plus leur tendre A - mi ?  
 Et ten - dre - ment leur re - pro - che D'a - voir eu si peu de foi.  
 De ses bre - bis en dé - tres - se Il est tou - jours le Ber - ger.

Paroles de  
 Mme H. Megroz-Cornaz (1895)  
 Mètres : 7f7.7f7.D.(7f7)

Musique de  
 William Batchelder Bradbury (1816-1868)  
 Mélodie : Une nacelle en silence