



Colette Mourey

Arranger, Composer, Interpreter, Teacher

France, Les Auxons

About the artist

Born in 1954, after being a guitar conservatory teacher, and a guitar and keyboard interpret, now teacher at Université de Franche-Comté, France, modal and atonal counterpoint, MAO, and didactic, Colette Mourey is a composer, author of more than 2000 edited titles, and she works on the elaboration of her new musical system, hypertonalité, she has conceived and invented from 2008 to 2012.

Her « hypertonalité », which is founded on scales longer than octava, creating an open spiral (replacing the old cycle), radically modifies atonal counterpoint and permits the reintroduction of natural consonances in a contemporary language.

The transition from atonality to « hypertonalité » is the consequence of the wish she formulates, to close together contemporary composition and the most wide audiences, while keeping a complex musical organization.

The work is edited :

1) at Marc Reift Marcophone ... (more online)

Qualification: aggregated teacher

Associate: SUISA - IPI code of the artist : 00616-43-84-47

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-colette-mourey.htm>

About the piece



Title: Habanera, L'Amour est un Oiseau Rebelle [pour guitare et mezzo-soprano]

Composer: Bizet, Georges

Arranger: Mourey, Colette

Copyright: Copyright © Colette Mourey

Publisher: Mourey, Colette

Instrumentation: Guitar, Voice

Style: Romantic

Colette Mourey on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization :

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/license?p=aJqTI55zJG>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Habanera

"L'Amour est un Oiseau Rebelle"

Georges Bizet

(1838-1875)

Arr.: Colette Mourey

Allegretto quasi andantino (♩ = 88 - 92)

Mezzo-Soprano

Guitare

4

1. L'a - mour est un oi - seau re - bel - le Que nul ne
2. L'oi - seau que tu cro - yais sur - pren-dre Bat - tit de

7

peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap -
l'ai - le/et s'en - vo - la; L'a-mour est loin tu peux l'at -

(optional rasgueado)

pel - le, S'il lui con - vient de re - fu - ser. Rien n'y
 ten - dre; Tu ne l'at - tends plus, il est là! Tout au -

portamento

CII

fait me - na - ce/ou pri - è - re, L'un par - le bien l'au - tre se
 tour de toi vi - te, vi - te, Il vient, s'en va, puis il re -

m *a*

tait; Et c'est l'au-tre que je pré - fè - re, Il n'a rien
 vient; Tu crois le te - nir, il t'é - vi - te; Tu crois l'é -

portamento

(optional rasgueado)

19

espressivo

dit, — mais il me plaît. — L'a -
vi - ter, il te tient!

CII

mf

22

mour! — l'a - mour! —

1/2CII

25

dim.

cresc. l'a - mour! — *dim.* l'a -

1/2CX 3

1/2CII

p

mour! L'a-mour est en - fant de bo - hême; Il n'a ja -

pp

CII

mais, ja-mais con-nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je

1/2CII

1/2CII

t'ai - me; Si je t'ai - me, prends garde à

1/2CII

CII

toi _____ Si tu ne m'ai - mes pas, si

CII

f *pp*

tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me! Mais si je

1.

CVII

f *pp*

t'ai - me, si je t'ai - me, prends garde_ à toi!

CIV

ff dim.

