



Adoulou N. Bitang

Cameroon, Douala

Donne nous la vraie manne

About the artist

Hi everyone, I am a former Choir Director of the University of Douala Students Choir from 2009-2015. I am now the Supervisor of the same group. I hope you enjoy these little pieces of music of mine!

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jean-eric-bitang.htm>

About the piece



Title: Donne nous la vraie manne
Composer: Bitang, Adoulou N.
Arranger: Bitang, Adoulou N.
Copyright: Jean eric Bitang © All rights reserved
Publisher: Bitang, Adoulou N.
Instrumentation: Choral SATB a cappella
Style: Celebratory

Adoulou N. Bitang on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Donne-nous la vraie manne

Texte et Musique:
Jean Eric BITANG

Allegro Moderato

Sop.
Alt.

Tén.
Bass.

a. Don - ne - nous Sei - gneur, Donne - nous la vraie man - ne Don - ne nous le pain qui
b. Don - ne leur Sei - gneur, Donne - leur la vraie man - ne Don - ne leur le pain qui

vient du ciel Don - ne - nous Sei - gneur, Donne - nous la vraie man - ne pour que nos dé -
vient du ciel Don - ne - leur Sei - gneur, Donne - leur la vraie man - ne pour que leurs dé -

- sirs soient tous com - blés pour que nos dé - sirs soient tous com - blés.
- sirs soient tous com - blés pour que leurs dé - sirs soient tous com - blés.

1. Tu en - tends ton peu - ple cri - er de faim Tu en - tends ton peu - ple cri - er de soif:
2. Tu vois la mi - sè - re de tes en - fants Tu vois la tris - tes - se de tes a - mis
3. Tu en - tends le pau - vre cri - er de faim Et tu vois le fai - ble ten - dre la main
4. Le pain que tu don - nes nous ré - u - nit Le vin que tu don - nes ré - chauffe nos vies

Exécution:

Le refrain (a) se chante en introduction et après les couplets 1 et 4.

Le refrain (b) ne chante qu'après les couplets 2 et 3.

A la fin de tous les couplets, l'organiste pourra jouer le refrain comme interlude avant la reprise intégrale du chant.