



Jean Eric Bitang

Arranger, Composer, Director, Interpreter

Cameroon

About the artist

Birthday, Sept 28 1990. Cameroonian, I entered the world of music at 10. Now I've written about 150 songs for the choirs of Douala, 05 masses and so many other pieces of music. Leave your behaviors on the way I compose and maybe we can be friends.

I'm now the choir master of the University of Douala.

Qualification: 1. J'ai participé les 07 et 08 mai, à la première édition des week-ends chantés organisés par Me Raymond Pende. Les informations sont encore fraîches et très intéressantes.

Personal web: <http://fr.netlog.com/jeanericbitang>

Associate: ZAIKS

About the piece



Title: Dans ma rue
Composer: Bitang, Jean Eric
Arranger: Bitang, Jean Eric
Licence: Copyright © Jean eric Bitang
Publisher: Bitang, Jean Eric
Instrumentation: Clarinet, Guitar
Style: Classical
Comment: Merci à tous ceux qui ont participé à l'amélioration de cette partition.

Jean Eric Bitang on free-scores.com

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jean-eric-bitang.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Dans ma rue

Trio pour Clarinette et 2 guitares.

Emil BAHR

Dans ma rue est une pièce pour trio composé d'un duo de guitares et d'une clarinette en Do. Elle est construite sur deux rythmes musicaux différents: le reggae et la valse. Elle raconte l'histoire d'un jeune homme qui se balade dans les rues de Douala (clarinette); en s'y balladant, il rencontre plusieurs sentiments qui le poussent à être tantôt en joie et tantôt dans la peine et la tristesse. Ces sentiments sont représentés à la fois par les rythmes musicaux (espoir pour le reggae et désespoir à la valse) et par la mélodie jouée à la clarinette. C'est ainsi que dans un premier temps, notre jeune homme sera plein de joie à l'entame de son voyage; il sera un peu mélancolique du temps qu'il a passé dans cette ville, ainsi que frustré par les malheurs dont sont sujets les gens de là bas. Mais, il voudra tout de même garder une note positive de sa balade dans la ville. Voilà en quelques mots, la portée de cette pièce.

1 *Mouvement animé mais modéré, ne pas oublier qu'il s'agit du reggae* ♩ = 82

Clarinet in C

Guitar

Bass Guitar

T

A C

B

5

T

A C

B

9

1 1 3 3 3 3 1 0 1 1 3 3 1 1 1 1
 2 2 2 2 4 2 2 0 2 2 2 4 2 2 2 2
 2 3 3 3 5 3 2 2 2 3 3 5 3 3 2 2

2 2 0 0 0 3 2 2 2 2 0 2 3 2 2 2

13

1 1 0 0 1 1 0 0 1 1 0 0 1 1 0 0
 2 2 0 0 2 2 0 0 2 2 0 0 2 2 0 0
 2 2 2 2 3 3 2 2 2 2 2 2 3 3 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 2 2

17

1 1 3 3 3 3 1 0 1 1 3 3 1 1 1 1
 2 2 2 2 4 2 2 0 2 2 2 4 2 2 2 2
 2 3 3 3 5 3 3 2 2 3 3 5 3 3 2 2

2 2 0 0 0 3 2 2 2 2 0 2 3 2 2 0

22 *Rapide, alerte, rythme de valse* ♩ = 125

Musical score for measures 22-29. The system includes a treble clef staff with a melody, a guitar chord diagram staff, and a bass clef staff with a bass line. The guitar diagram shows fingerings for the right hand (1-1, 2-2, 2-2) and the left hand (2, 2, 2, 2, 3, 0, 0, 2).

Musical score for measures 30-37. The system includes a treble clef staff with a melody, a guitar chord diagram staff, and a bass clef staff with a bass line. The guitar diagram shows fingerings for the right hand (0-0, 1-0, 1-1, 0-0, 1, 1, 1-1, 1-1) and the left hand (3, 0, 3, 2, 0, 3, 0, 0).

Musical score for measures 38-45. The system includes a treble clef staff with a melody, a guitar chord diagram staff, and a bass clef staff with a bass line. The guitar diagram shows fingerings for the right hand (0-0, 1-1, 1-1, 3-3, 0-0, 3-3, 1-1, 3-5) and the left hand (2, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 2).

46

f *f* *f* *f*

3 3	1 0	2 3	3 3	4 5	0 0	1 2	2 2
4 2	0 0	2 2	4 4	4 4	2 2	2 2	4 4
5 3	2 0	5 4	5 5	7 6	2 2	4 3	4 4

2	3	0	0	2	2	4	4
---	---	---	---	---	---	---	---

54

mf

3 3	3 3	5 5	3 3	3 5	5 5	7 7	8 8
3 3	5 5	5 5	3 3	5 6	6 6	6 6	10 10
4 4	5 5	5 5	4 4	5 5	7 7	7 7	9 9

0	5	7	0	0	7	4	7
	3	0	3	3	0	2	0

62

tr *rit.* *A tempo*

8 7	8 8	10 8	7 7	0 0	0 0	0 0	0 0
10 8	8 8	10 8	8 8	1 1	1 1	0 0	0 0
9 7	9 9	10 9	9 9	2 2	2 2	0 0	0 0

0	3	3	0	2	2	2	2
3	1	1	3				

67 *mp* *sf* *rall.*

1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 2 0
 1 1 0 0 1 1 0 0 1 1 0 0 3 1 0 1
 2 2 0 0 2 2 0 0 2 2 0 0

2 2 2 2 2 2 2 2 9 0 5
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3