

# "IL BASTIMENTO"

Ad Azio Corghi

## per coro di voci bianche e pianoforte

su versi liberamenti tratti da Arrigo Boito

TIZIANO BEDETTI

Andante ♩ = 70

VOCE 1

VOCE 2

Piano

Andante ♩ = 70

*mf*

Lea. Lea. Lea. \* Lea. Lea. Lea. \* Lea. \* simile

7 *mf*

V. 1

Spi-ra Vol-tur - no nel ciel di - ur - no, di Pat-mo l'i - so-la ec - co cheap-par. E sot - toj buon ven - to un bel ba - sti - men - to un

V. 2

Spi-ra Vol-tur - no Nel ciel di - ur - no, di Pat-mo l'i - so-la ec - co cheap-par. E sot - toj buon ven - to un bel ba - sti - men - to un

Pno.

7

13 *Più Mosso* ♩ = 100

V. 1

bel ba - sti - men - to gal - leg - gia sul mar. A bor - do chi c'è? A bor - do chi c'è?

V. 2

bel ba - sti - men - to gal - leg - gia sul mar. A bor - do chi c'è?

Pno.

13 *Più Mosso* ♩ = 100

Tempo I ♩ = 70

V. 1

V. 2

solista *f*

A bor - do c'è un re.

Pno.

Tempo I ♩ = 70

cresc.

*mf* cresc.

*f*

*mf*

Reo. \*

V. 1

V. 2

Pno.

*mf*

*mf*

*m.d.*

Reo. Reo. Reo. Reo. \*

V. 1

V. 2

Pno.

*mf*

*mf*

Spi - ra Gar - bi - no (sof - fio ma - ri - no): di Sa - mo l'i - so - la ec - co cheap - par. E sot - toj buon ven - to un bel ba - sti - men - to un

Spi - ra Gar - bi - no (sof - fio ma - ri - no): di Sa - mo l'i - so - la ec - co cheap - par. E sot - toj buon ven - to un bel ba - sti - men - to un

Più Mosso  $\text{♩} = 100$ 

V. 1  
bel ba - sti - men - to gal - leg - gia sul mar. A bor - do chi c'è? A bor - do chi c'è?

V. 2  
bel ba - sti - men - to gal - leg - gia sul mar. A bor - do chi c'è? A

Pno.  
*mp cresc.*

solista

Tempo I  $\text{♩} = 70$ 

V. 1  
*mf* solista (quasi recitativo)  
Noc - chier! Nocchier! Se la barcanon è troppo car - ca por - ta - te - ci in ma - re.

V. 2  
*f*  
bor - doc'èun re.

Pno.  
*mf cresc.* *f* *mf*

Lea. Lea. \*

Tempo I  $\text{♩} = 70$ 

V. 1  
tutti  
(Da li - di lon - ta - ni). Po -

V. 2  
*mf* (quasi recitativo)  
(Car - ca...? ma da do - ve ven - go - no co - sto - ro?) tutti  
Po -

Pno.

47

V. 1  
te - teab - bor - da - re, la bar - ca vi por - ta, il ven - toè fe - de - le, mon - ta - te pur su. Ho gon - fie le ve - le e po - co m'im - por - ta e

V. 2  
te - teab - bor - da - re, la bar - ca vi por - ta, il ven - toè fe - de - le, mon - ta - te pur su. Ho gon - fie le ve - le e po - co m'im - por - ta e

Pno.

53

V. 1  
po - co m'im - por - ta d'un pe - so di più. Spi - ra Sci - roc - co, là da Ma - roc - co, eil li - do d'A - sia ec - co cheap - par. E

V. 2  
po - co m'im - por - ta d'un pe - so di più. Spi - ra Sci - roc - co, là da Ma - roc - co, eil li - do d'A - sia ec - co cheap - par. E

Pno.

Lea Lea Lea Lea Lea Lea \*

59

Più Mosso ♩ = 100

V. 1  
sot - toil buon ven - to un bel ba - sti - men - to un bel ba - sti - men - to si ve - deap - pro - dar. A bor - do chi c'è?

V. 2  
sot - toil buon ven - to un bel ba - sti - men - to un bel ba - sti - men - to si ve - deap - pro - dar. A bor - do chi c'è? A

Pno.

Più Mosso ♩ = 100

Lea Lea Lea Lea Lea Lea \*

65 **Tempo I** ♩ = 70

V. 1 *solista* *f*  
A bor-do c'èun re.

V. 2 *solista* *f*  
bor-do chi c'è? A bor-do c'èun re.

Pno. *mf cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.*  
\* \* \*

70 *mf* (quasi recitativo) *solista*  
Inqual i-so-la convien che s'approdi?

V. 1

V. 2 *f*  
A bor-do c'èun re.

**Tempo I** ♩ = 70

Pno. *f* *mf cresc.* *f* *mf*  
\* \* \*

74 *f* *tutti* *mf*  
A Ro - di, A Ro - di, A Ro - di! Ein

V. 1

V. 2 *f* *tutti* *mf*  
A Ro - di, A Ro - di, A Ro - di! Ein

Pno. *f* *p cresc.* *mf*  
\* \* \*

80

V. 1 *div.* *tutti*  
 ra - pi - do vol la bar - ca viag - gia ap - pa - reu - na spiag - gia schia - ra - ta dal sol. Ein ra - pi - do vol la bar - ca viag - gia ap -

V. 2  
 ra - pi - do vol la bar - ca viag - gia ap - pa - reu - na spiag - gia schia - ra - ta dal sol. Ein ra - pi - do vol la bar - ca viag - gia ap -

Pno.  
 80

86

V. 1 *div.* *tutti* *solista* *tutti*  
 pa - reu - na spiag - gia schia - ra - ta dal sol. Siam giun - ti nel por - to nel por - to di Ro - di (ma sia - moar - ri - va - ti?) Sì sì sì sì. Siam

V. 2  
 pa - reu - na spiag - gia schia - ra - ta dal sol. Siam giun - ti nel por - to nel por - to di Ro - di Sì sì sì sì. Siam

Pno.  
 86

92

V. 1 *solista* *tutti*  
 giun - ti nel por - to nel por - to di Ro - di (ma sia - moar - ri - va - ti?) Sì sì sì sì. Sal - ta - te pur giù, sal -

V. 2  
 giun - ti nel por - to nel por - to di Ro - di Sì sì sì sì. Sì sì

Pno.  
 92

97 *div.* *tutti*

V. 1  
- ta - te, pur giù, sal - ta - te - pur giù, sal - ta - te pur giù, sal - ta - te pur giù, sal - ta - te, pur giù sal -

V. 2  
sì, sì sì sì, sì sì sì sì sì. Sì sì sì, sì sì

Pno.

102 *div.* *tutti* *div.*

V. 1  
ta - te pur giù, sal - ta - te pur giù. Sal - ta - te sal - ta - te, sal - ta - te pur giù. Sal - ta - te sal - ta - te, sal - ta - te pur giù. Sal -

V. 2  
sì, Sì sì sì sì sì. *div.* Sal - ta - - - te sal - ta - - - te,

Pno.

108 *accel.* *cresc.* *tutti cresc.* *accel.* *cresc.*

V. 1  
ta - te sal - ta - te, sal - ta - te pur giù. Sal - ta - te sal - ta - te, sal - ta - te pur giù. Più giù più giù più giù più giù più

V. 2  
Sal - ta - - - te, sal - ta - - - te, sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì

Pno.

114 *f*  
V. 1 *giù!*  
V. 2 *si!*  
Pno. *f*  
*Leg.*

116  
V. 1 *Più*  
V. 2 *Più*  
Pno. *accel.*  
*più f*  
*Leg.*

120  
V. 1 *giù!*  
V. 2 *giù!*  
Pno. *Leg.*

Adria, Dicembre 2017  
Durata: 5'